Играй, мой баян

СБОРНИК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ БАЯНА Н. И. РИЗОЛЯ

ВЫПУСК
13

Военное издательство
Министерства обороны СССР
МОСКВА — 1962

Симпатичному мне человеку, талантливому музыканту, дорогому Виктору Викторовичу на добрую память о встрече вкануне юбилейного праздника "День Победы"

Ж. Ривов

7 мая 1988 г.

Николай Иванович
РИЗОЛЬ

Играй, мой баян

СБОРНИК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ БАЯНА

Н. И. РИЗОЛЯ

ВЫПУСК 13

ВОЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ СССР
МОСКВА—1962

78
И.27

Тринадцатый выпуск сборника **«Играй, мой баян»** посвящен творчеству популярного советского баяниста Н. Ризоля. В него вошли оригинальные пьесы для баяна Н. Ризоля, а также его обработки и вариации для одного и двух баянов.

В первом и **втором** выпусках сборника **«Играй, мой баян»** (издание первое, 1956; издание второе, 1958; издание третье, объединенное, 1961) опубликованы популярные пьесы для одного и двух баянов И. Дунаевского, А. Хачатуряна, Р. Глиэра; концертные вариации на темы русских народных песен А. Шалаева, А. Суркова, В. Мотова; «Полонез» М. Огинского; вальсы И. Штрауса, Э. Вальдтейфеля и другие произведения.

Третий выпуск сборника **«Играй, мой баян»** (издание первое, 1957; издание второе, 1961) составлен из произведений классического репертуара; **четвертый** выпуск (издание первое, 1957; издание второе, 1961) — из танцевальной музыки.

Пятый выпуск сборника (1958) содержит преимущественно обработки для одного и двух баянов русских народных песен и танцевальных мелодий; **шестой** выпуск (издание первое, 1958; издание второе, 1962) — оригинальные обработки выдающегося баяниста И. Я. Паницкого; **седьмой** выпуск (1959) — популярные танцевальные пьесы И. Штрауса, И. Дунаевского, А. Бабаджаняна, А. Лепина, А. Цфасмана, А. Эшпая, Б. Тихонова, А. Шалаева.

Восьмой выпуск **«Играй, мой баян»** (1960) включает произведения классического репертуара; **девятый** выпуск (1960) — фантазии на темы из оперетт и танцевальную музыку; **десятый** выпуск (1961) — танцы из опер и балетов советских композиторов.

В **одиннадцатый** выпуск сборника **«Играй, мой баян»** включены популярные старинные русские вальсы. «Амурские волны», «На сопках Маньчжурии», «Дунайские волны», «Березка», «Над волнами», «Осенний сон», «Шепот волн», «Лесная сказка», «Майский сон», «Ожидание», «Грусть» и другие. **Двенадцатый** выпуск составлен из эстрадно-танцевальных пьес.

Наряду с серией «Играй, мой баян» в Военном издательстве вышли сборники песен в сопровождении баяна: **«Партия — наш рулевой»** (1960), **«Лирические песни»** (1959), **«Новые лирические песни»** (выпуск первый, 1959; выпуски второй и третий, 1961; выпуск четвертый — 1962), **«Новые строевые песни»** (шесть выпусков, 1956—1961), **И. Дунаевский «Широка страна моя родная»** (1960), **В. Мурадели «Россия — родина моя»** (1961), **А. Новиков «Эх, дороги»**, **С. Кац «Сирень цветет»; «Шуточные песни»** (1962).

Издательство просит прислать отзывы о вышедших сборниках и предложения по адресу: **Москва, Г-108, Б. Филевская, дом 32, Военное издательство.**

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ РИЗОЛЬ

Многим любителям музыки знакомо искусство Николая Ивановича Ризоля и руководимого им замечательного квартета баянистов. Этот художественный коллектив выступает в самых разнообразных аудиториях — от Колонного зала Дома Союзов до сельского клуба — и всюду хорошо принимается со всем его большим и многогранным репертуаром — от классической симфонии до песенной миниатюры. Основное место в репертуаре квартета занимают обработки, написанные руководителем ансамбля Н. Ризолем — изобретательным инструментатором, превосходно владеющим выразительными возможностями баяна. Кроме популярных обработок и переложений, Н. Ризоль написал целый ряд оригинальных произведений для баяна, представляющих значительный интерес для исполнителей.

Н. И. Ризоль родился в г. Нижнеднепровске в 1919 году в большой рабочей семье. Его отец Иван Сергеевич, старый кадровый рабочий, был искусным гармонистом-любителем. Впечатлительный мальчик очень рано обнаружил тяготение к музыке. Занимаясь у педагога Ф. А. Сербина, Николай Ризоль быстро освоил нотную грамоту и научился играть на баяне такие произведения, как «Турецкий марш» Моцарта, «Музыкальный момент» Шуберта, 10-й вальс Шопена и другие пьесы.

В 1933 году Николай Ризоль был принят воспитанником в воинскую часть. Он участвует как солист в различных коллективах художественной самодеятельности 30-й Чонгарской дивизии.

В 1934 г. в составе этого коллектива он выступал на Олимпиаде художественной самодеятельности Киевского военного округа и был удостоен первой премии. Командующий округом И. Э. Якир наградил его ценным подарком и грамотой.

В 1935 г. в числе лучших участников художественной самодеятельности КВО Н. Ризоля посылают в Москву для участия в кон-

церте-рапорте VII Съезду Советов. Концерт проходил в Большом театре.

«..Скромно и уверенно выходит на сцену воспитанник части т. Богданова Коля Ризоль. Юный баянист мастерски исполняет увертюру из оперы «Севильский цирюльник» Россини и «Вальс-фантазию» Глинки. Его исполнение встречается аудиторией беспрерывными аплодисментами... Две матери у Коли, и обе ему дороги, обе им горячо любимы. С первой матерью связано его недавнее прошлое — детство. Со второй — связано его настоящее и будущее. Имя ее — Красная Армия»,— так писала одна из газет о выступлении Н. Ризоля на этом концерте. Приказом Наркома обороны он был награжден именными часами и направлен на учебу в Киевское музыкальное училище.

В Киеве Н. Ризоля определяют воспитанником в 45-ю танковую дивизию. Занимаясь в музыкальном училище, он одновременно активно участвует в художественной самодеятельности дивизии.

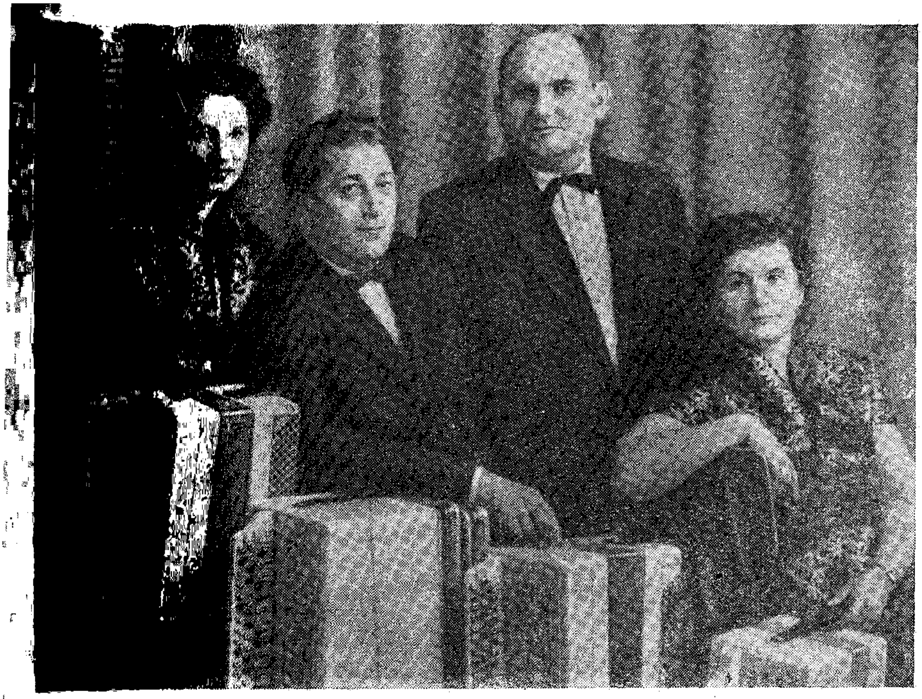
В музыкальном училище Н. Ризоль подружился с И. Журомским, так возник дуэт баянистов. В 1937 году Н. Ризоль и И. Журомский поступили добровольцами на действительную военную службу. Воины-музыканты исполняли перед своими товарищами песни советских композиторов, народную и классическую музыку, в том числе такие произведения как «Эгмонт» и «Патетическая соната» Бетховена, вальс из балета «Лебединое озеро» Чайковского.

В 1939 г. Николай Ризоль окончил музыкальное училище и демобилизовался из армии. В этом же году он поступает в Киевскую государственную консерваторию в класс профессора М. М. Гелиса и одновременно работает педагогом в музыкальном училище.

Большим событием в жизни молодого музыканта был Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах. Николай Ризоль оказался в числе победителей. На смотре он познакомился с дуэтом баянистов сестер Марии и Раисы Белицких. По возвращении на Украину музыканты договорились о создании квартета баянистов.

Квартет успешно выступал в концертах филармонии и по радио, но начавшаяся война на время прервала совместную работу. Николай Ризоль стал солистом фронтового ансамбля.

Находясь на фронте, Н. Ризоль не прекращал своей творческой деятельности. В эти годы он сделал ряд обработок для дуэта и квартета баянистов, продолжал начатую еще в музыкальном училище разработку новой пятипальцевой аппликатуры в фактурах,



Квартет баянистов Киевской государственной филармонии

наиболее сложных для исполнения обычной четырехпальцевой аппликатурой; так появилась аппликатура гамм терциями, секстами, октавами, всевозможные виды арпеджий.

В 1946 году Н. И. Ризоль экстерном оканчивает консерваторию и с 1948 года работает преподавателем Киевской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. В числе его учеников — известный советский баянист, лауреат международных конкурсов В. Бесфамильнов.

Сразу же после войны возобновил свои выступления квартет баянистов Киевской государственной филармонии в прежнем составе: Марии и Раисы Белицких, Николая Ризоля (руководитель) и Ивана Журомского. Талантливый коллектив побывал во многих городах Советского Союза, и везде его выступления проходили с неизменным успехом. Самое сложное музыкальное произведение, исполненное на родном для народа инструменте, доходило до широких кругов слушателей.

В ноябре 1960 года в Москве проходила декада украинского искусства и литературы. Квартет баянистов выступал в концертном

зале института имени Гнесиных. Успех был необычайным. Долго не смолкали аплодисменты, и почти каждый номер пришлось исполнять дважды.

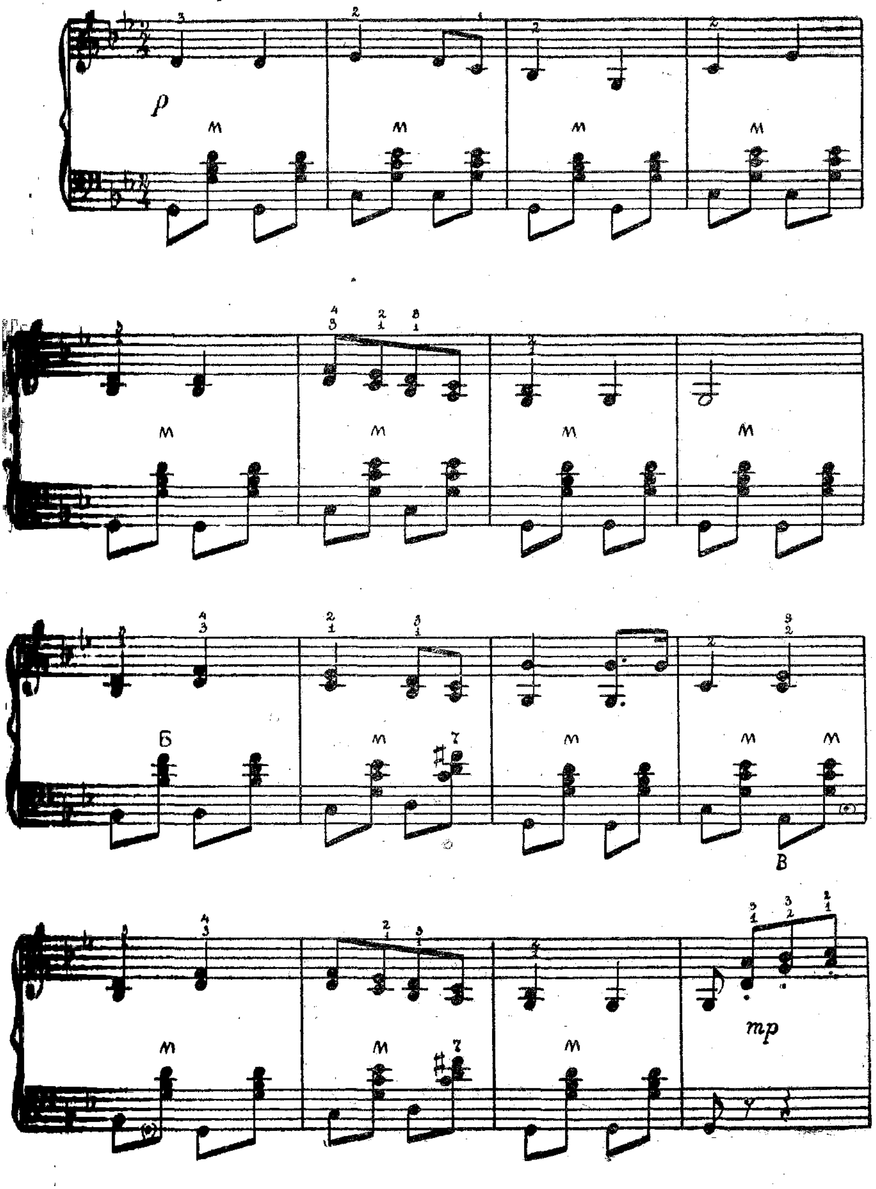
В следующем, 1961 году квартет во главе с Н. Ризолем был снова приглашен в Москву. Свое выступление в концертном зале имени П. И. Чайковского он начал симфонией соль минор Моцарта. В программе концерта звучали сочинения Глинки, Чайковского, Хачатуряна и других композиторов. Это был настоящий праздник для всех любителей русских народных инструментов!

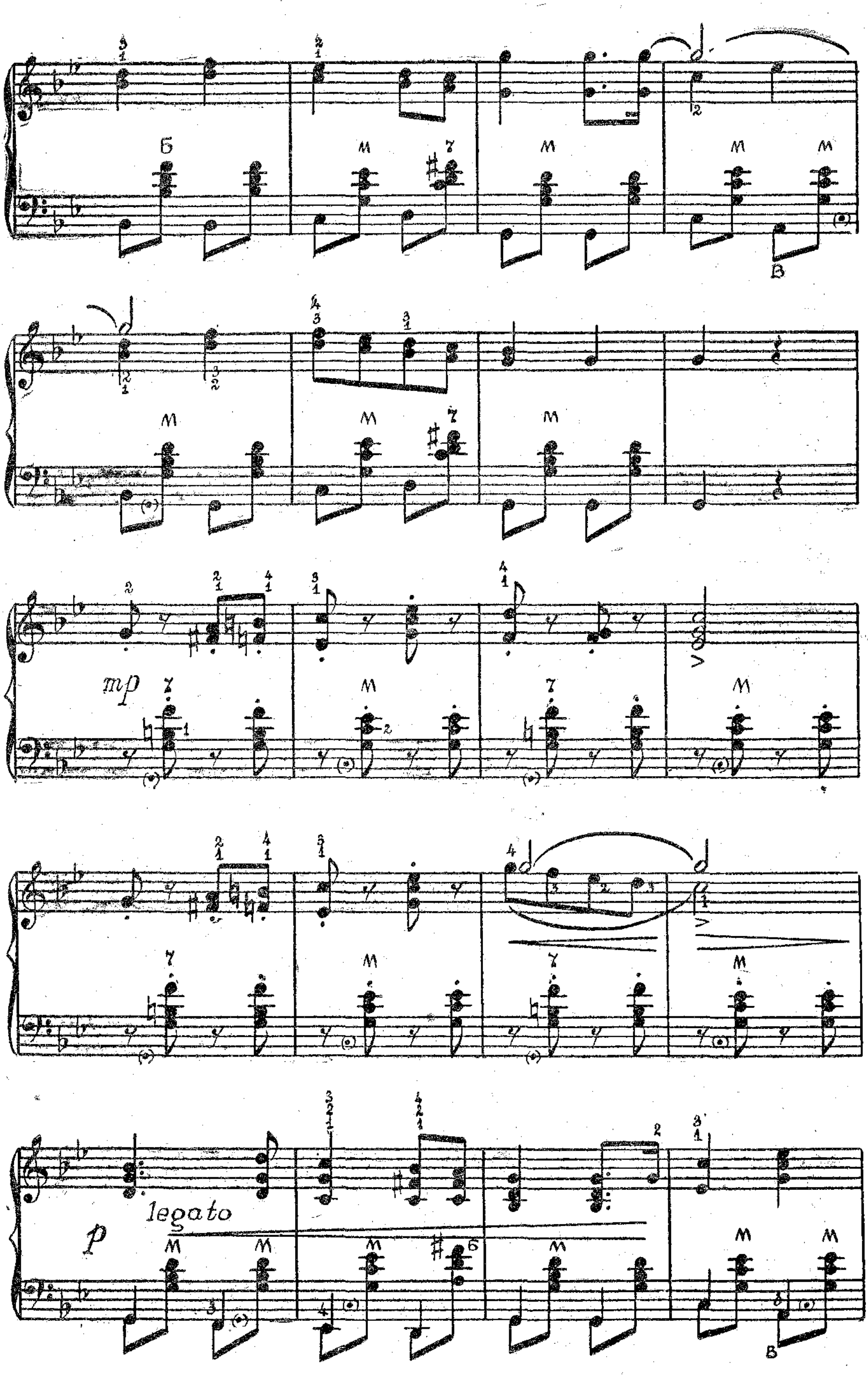
Н. И. Ризоль — талантливый музыкант, лауреат Всесоюзного смотра исполнителей на народных инструментах. Его произведения — обработки, переложения и оригинальные пьесы для баяна — представят несомненный интерес для самого широкого круга баянистов и всех любителей музыки.

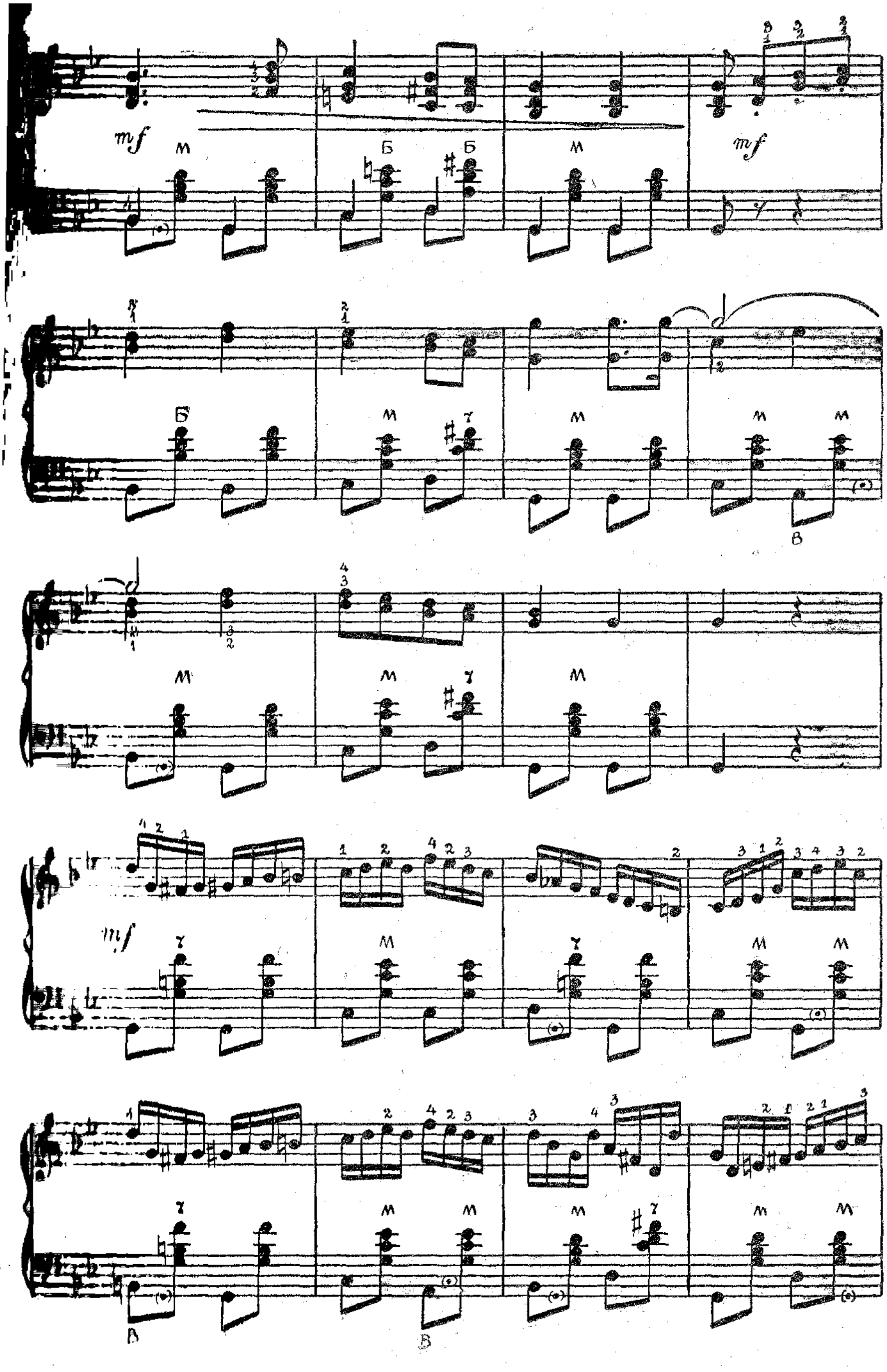
Ф. Арзаманов, Л. Гаврилов.

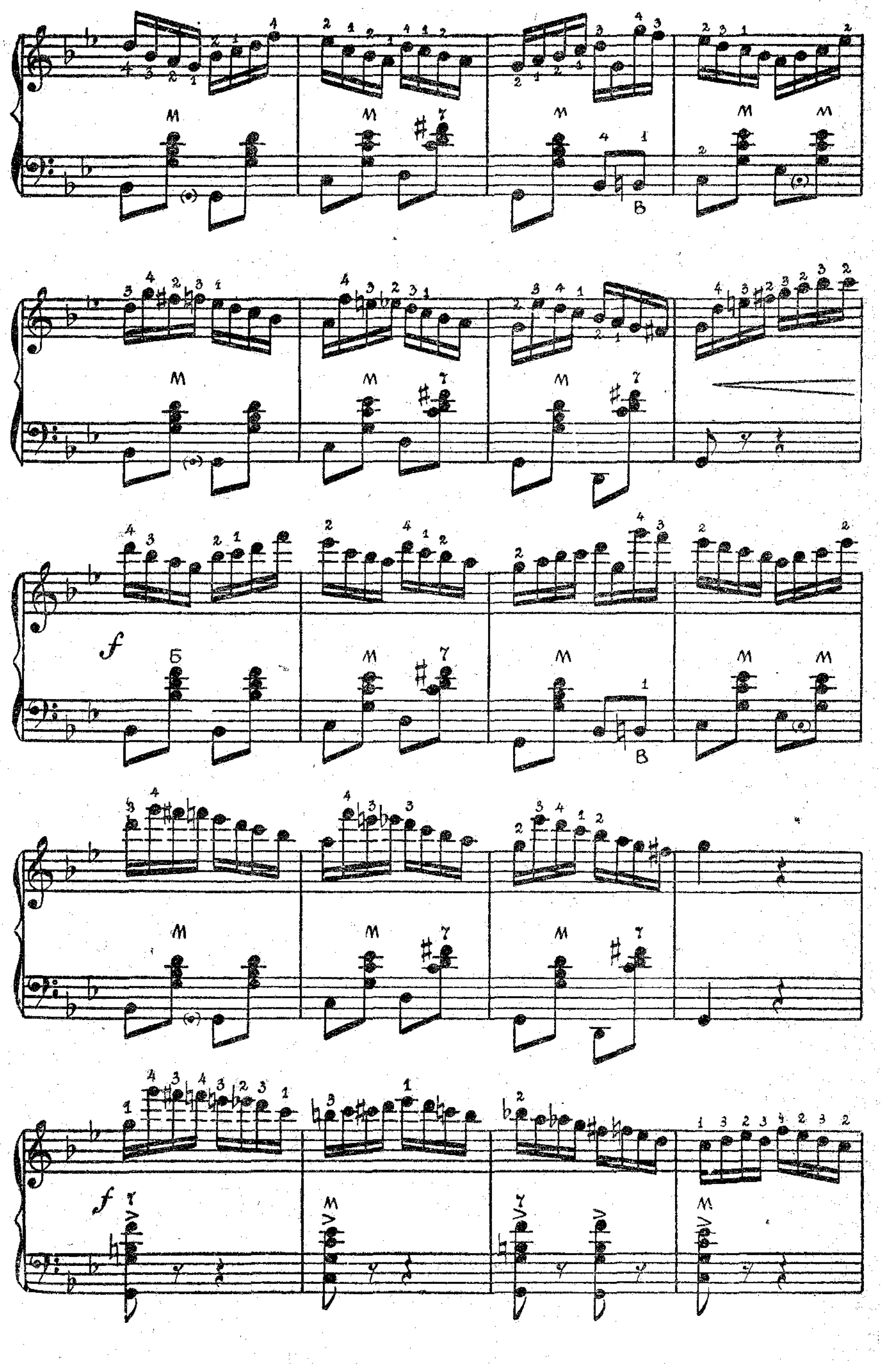
ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ
«АХ ТЫ ЗИМУШКА-ЗИМА»

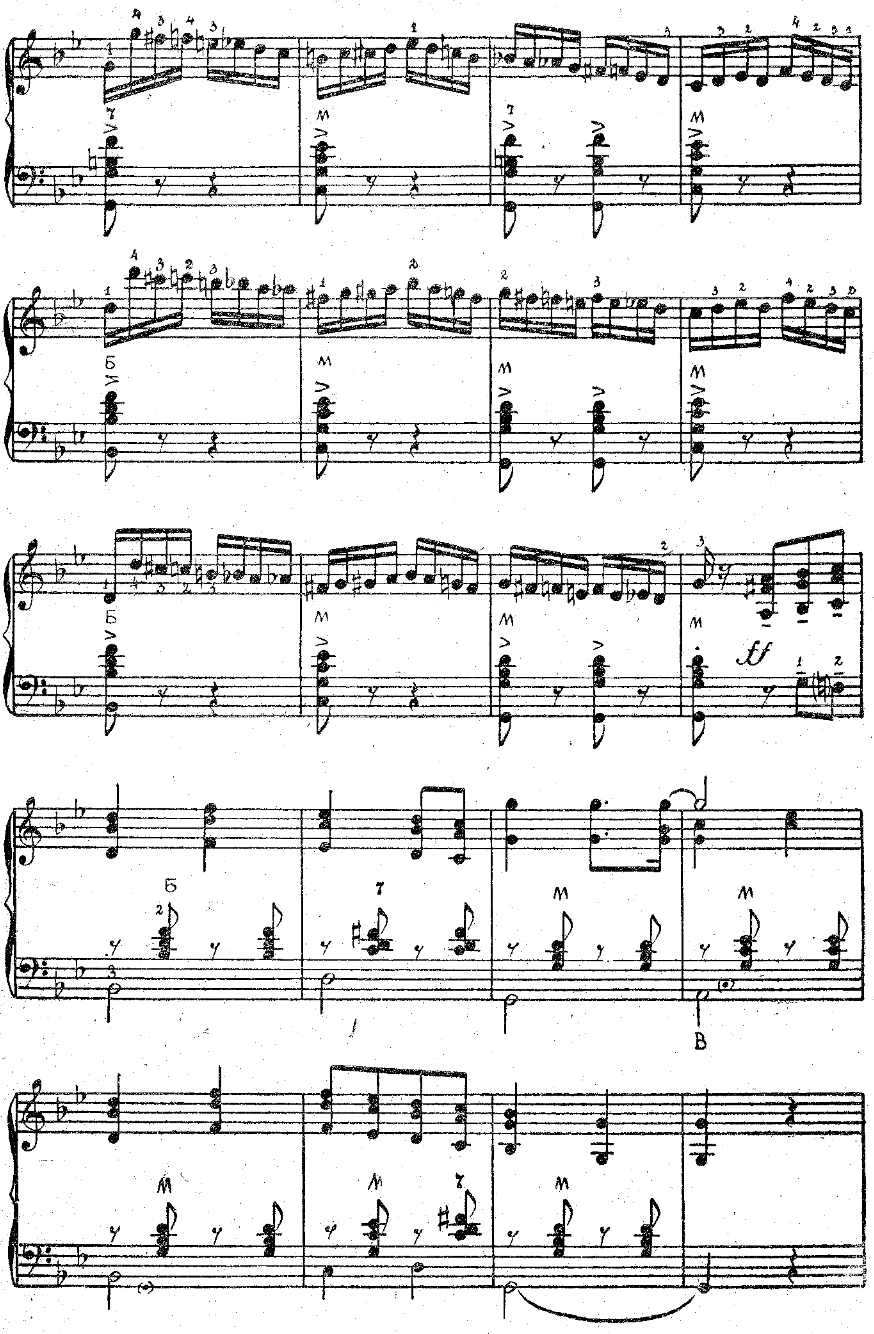
Быстро, легко.

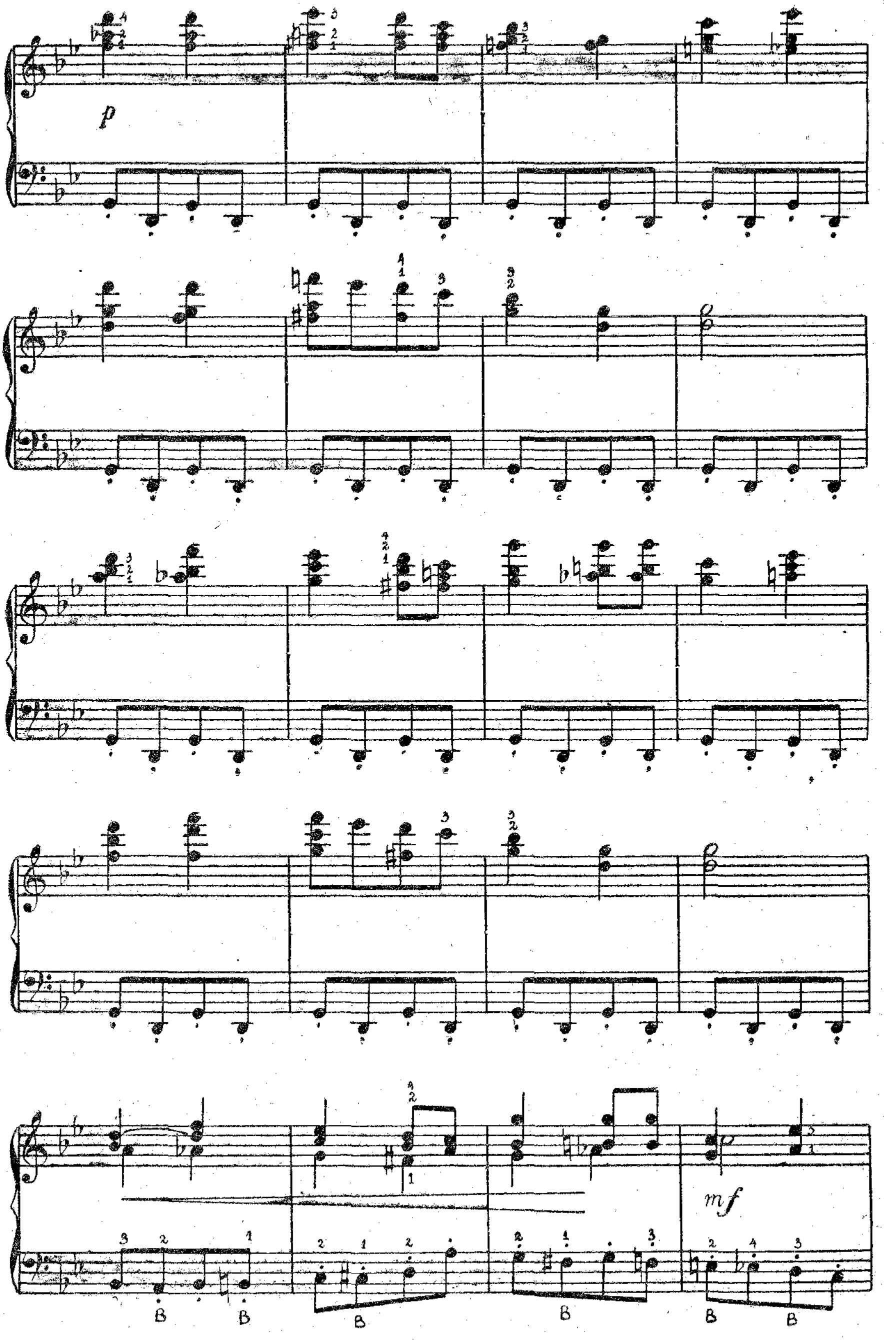


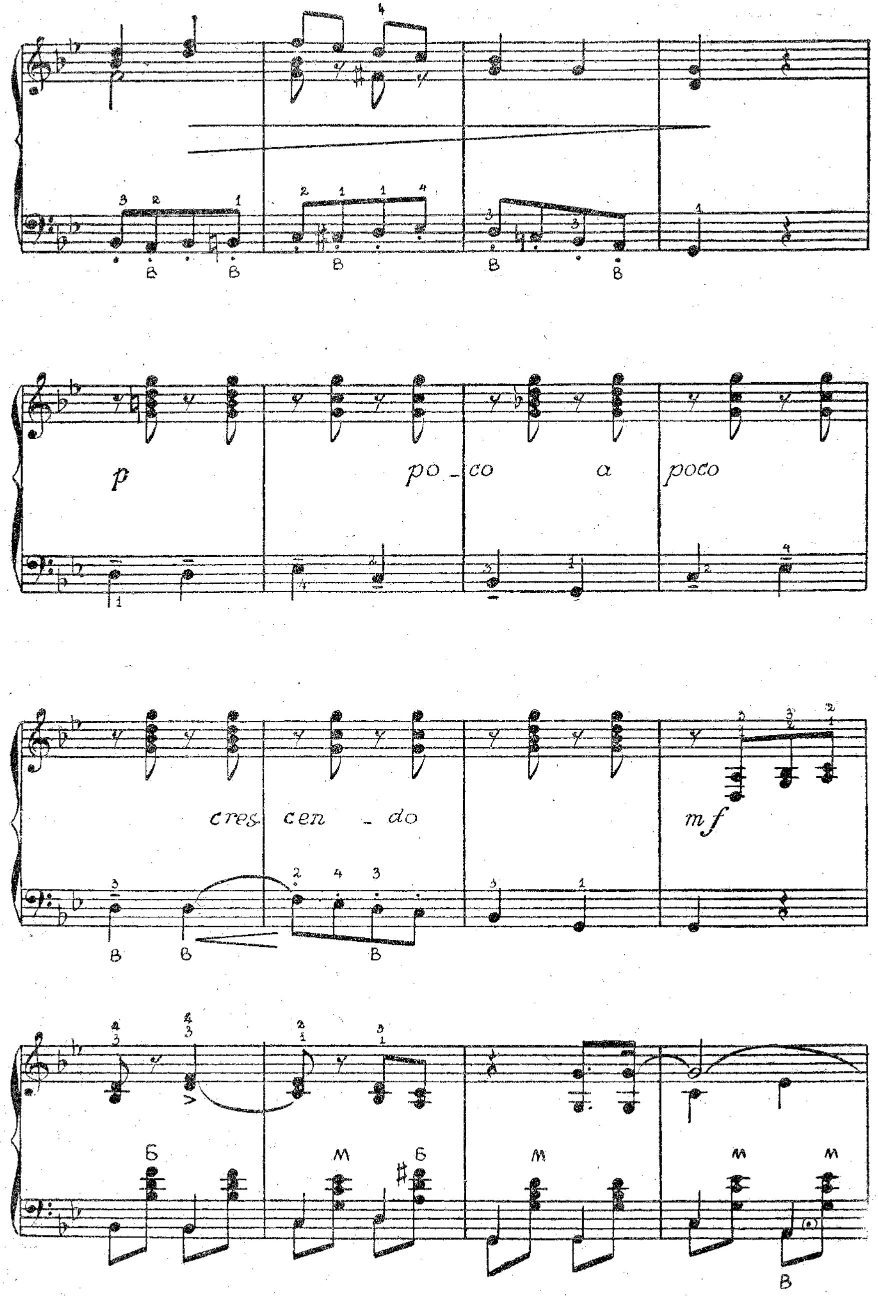

Б
М
7
В
mp
legato
p
6

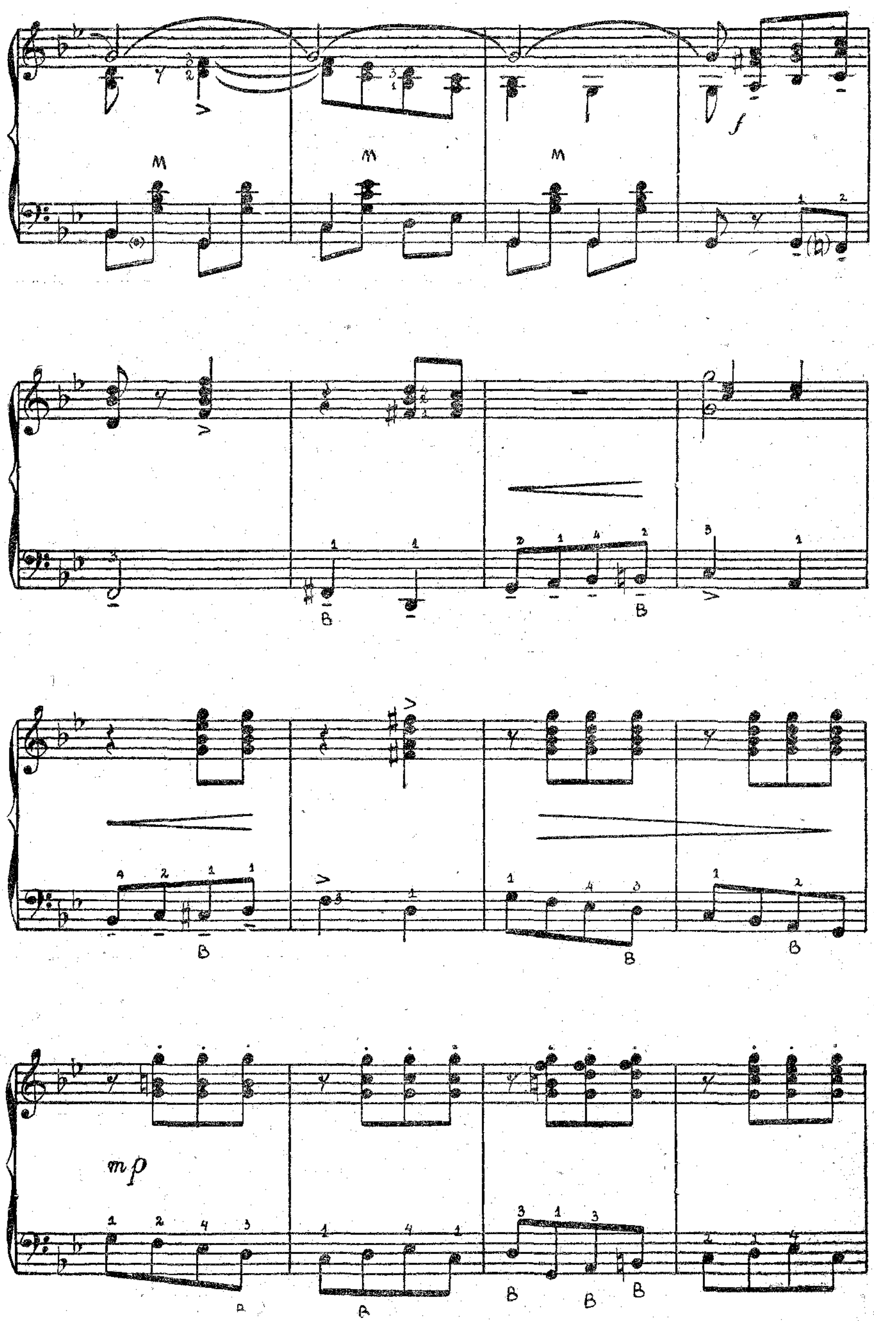

mf
М
Б
Б
М
mf
Б
М
7
М
М
М
В
М
М
7
М
mf
7
М
7
М
М
7
М
М
М
7
М
М
В
В



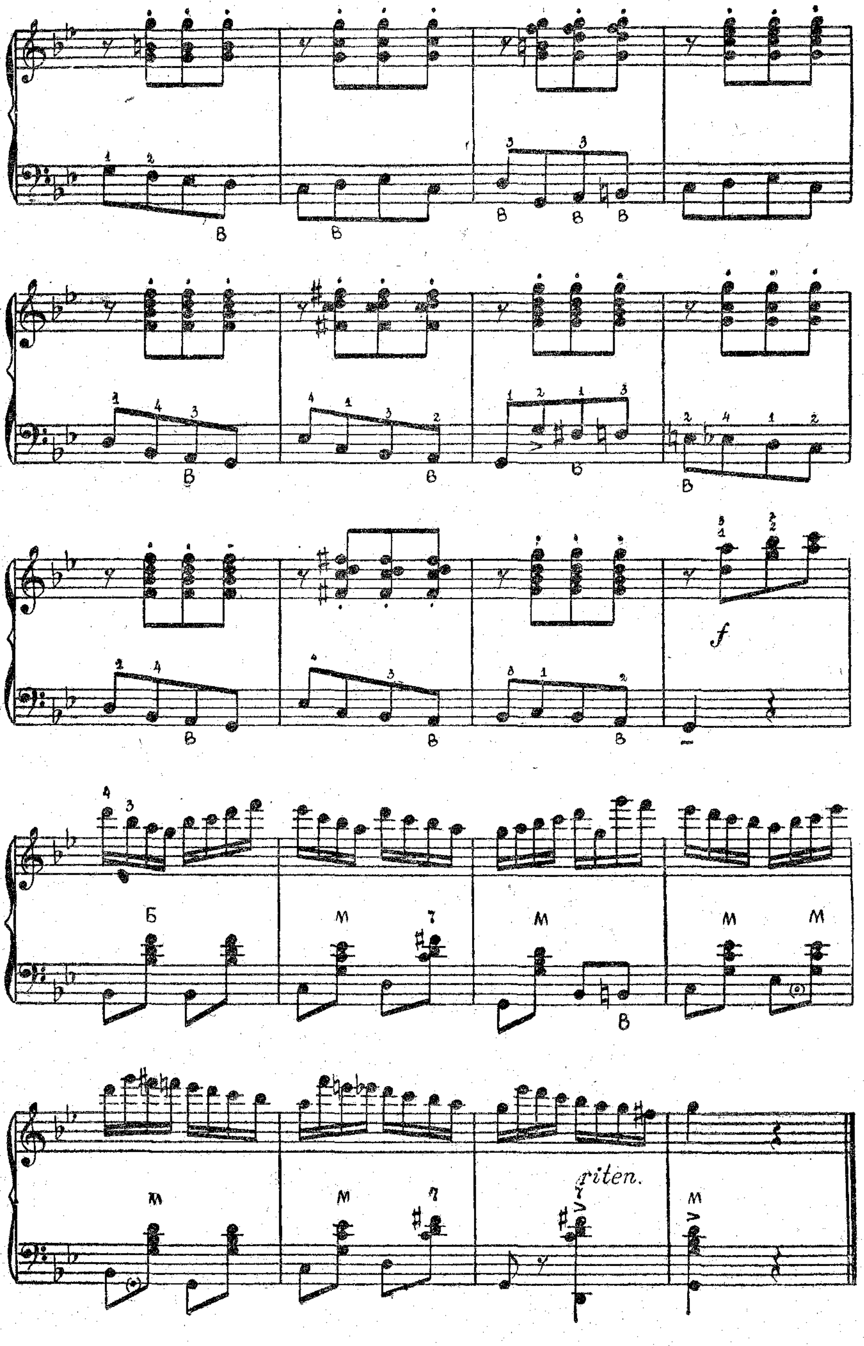



p
mf
B
B
B
B
B
B


p
po _ co a poco
cres cen _ do
mf



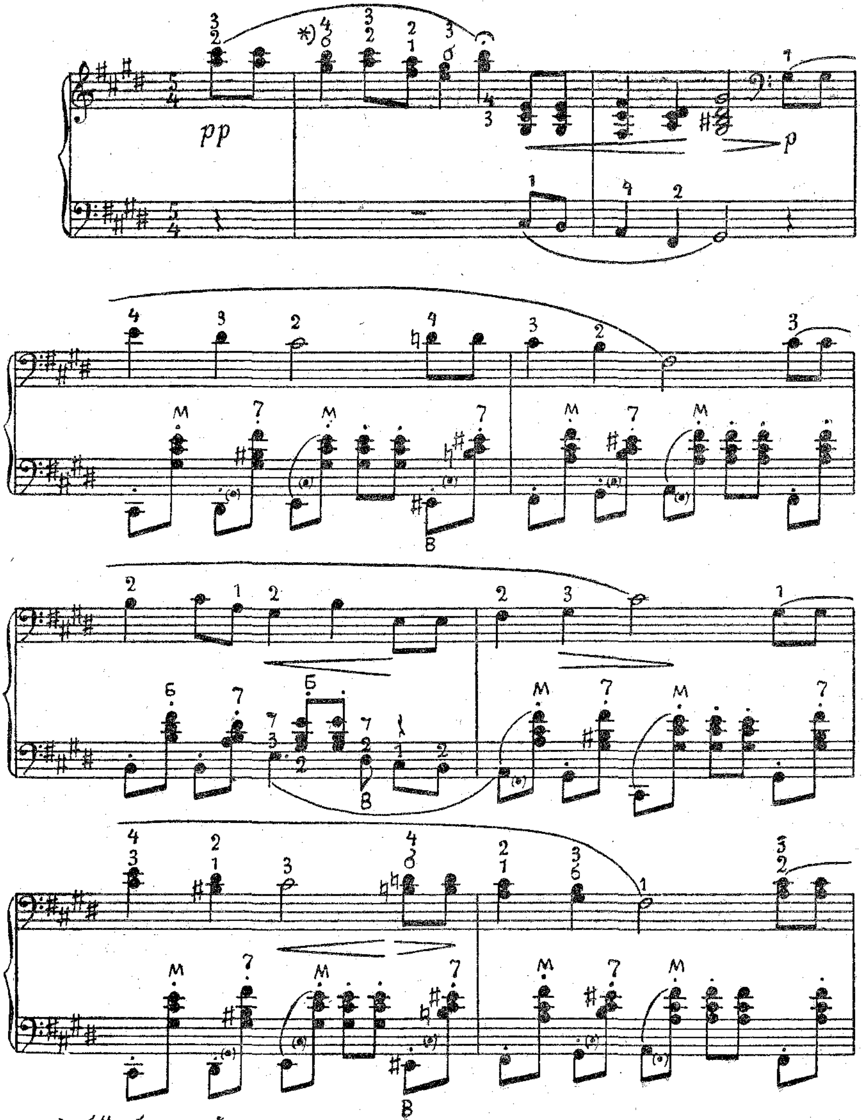
M
f
B
mp


riten.

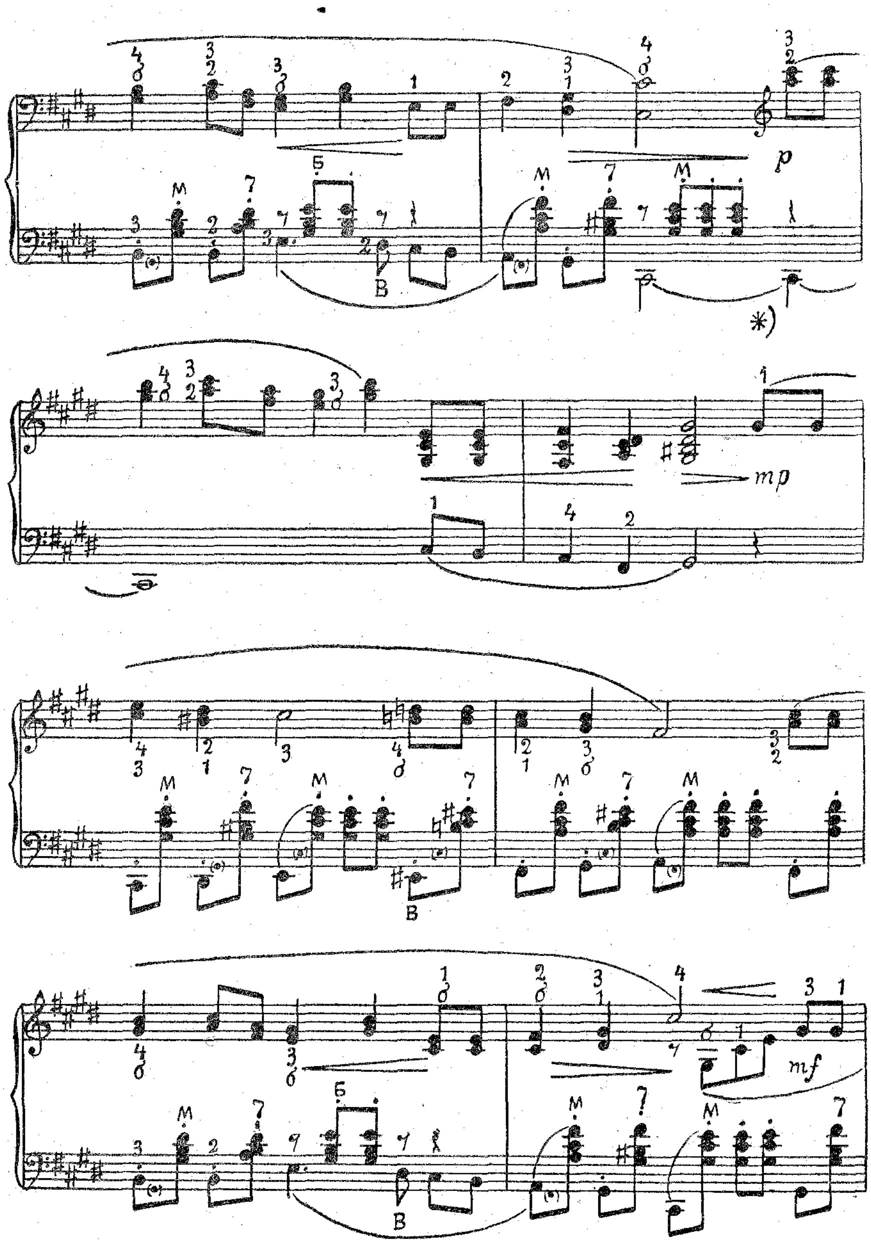
АХ ТЫ ДУШЕЧКА

(Русская народная песня)

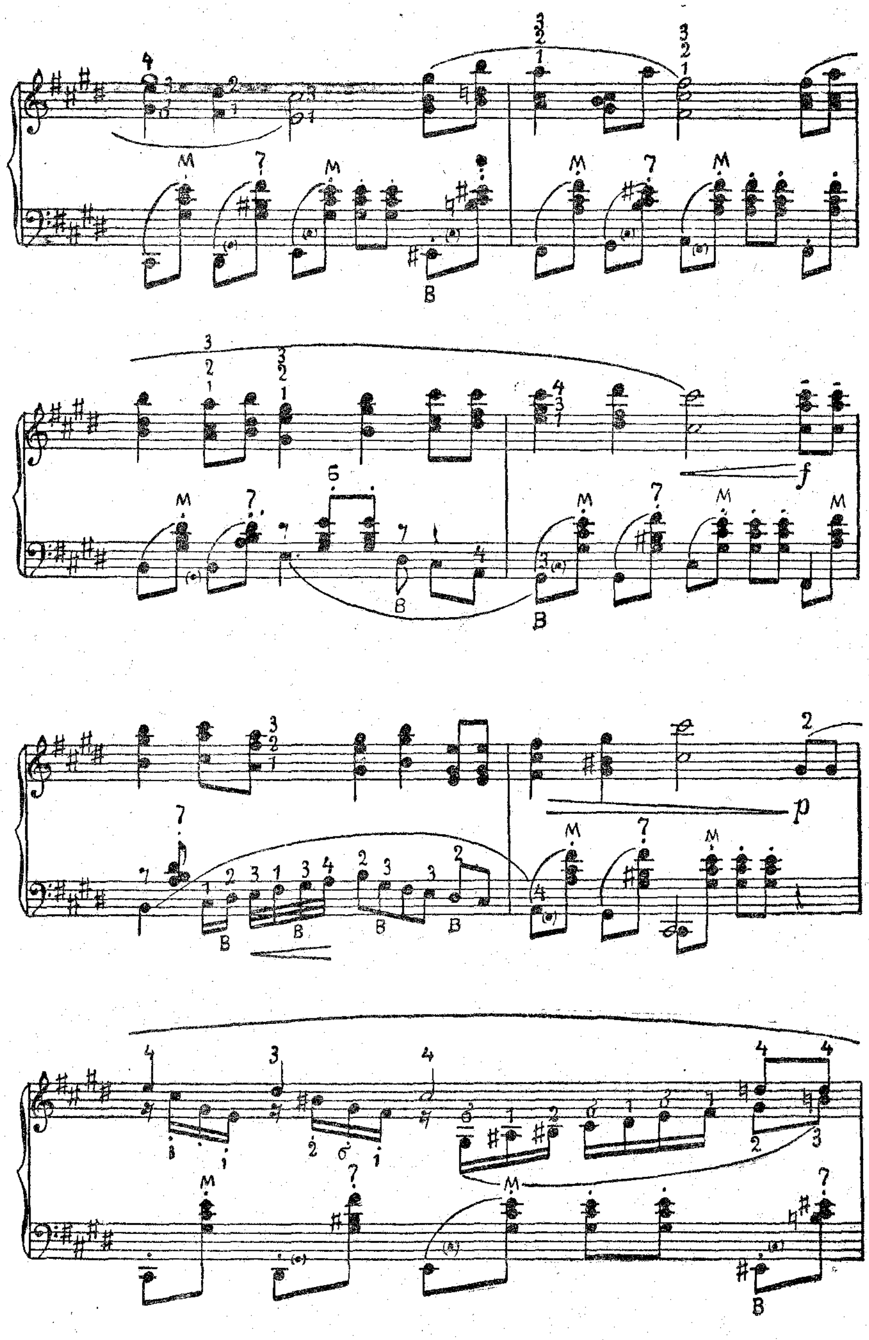
Спокойно, певуче

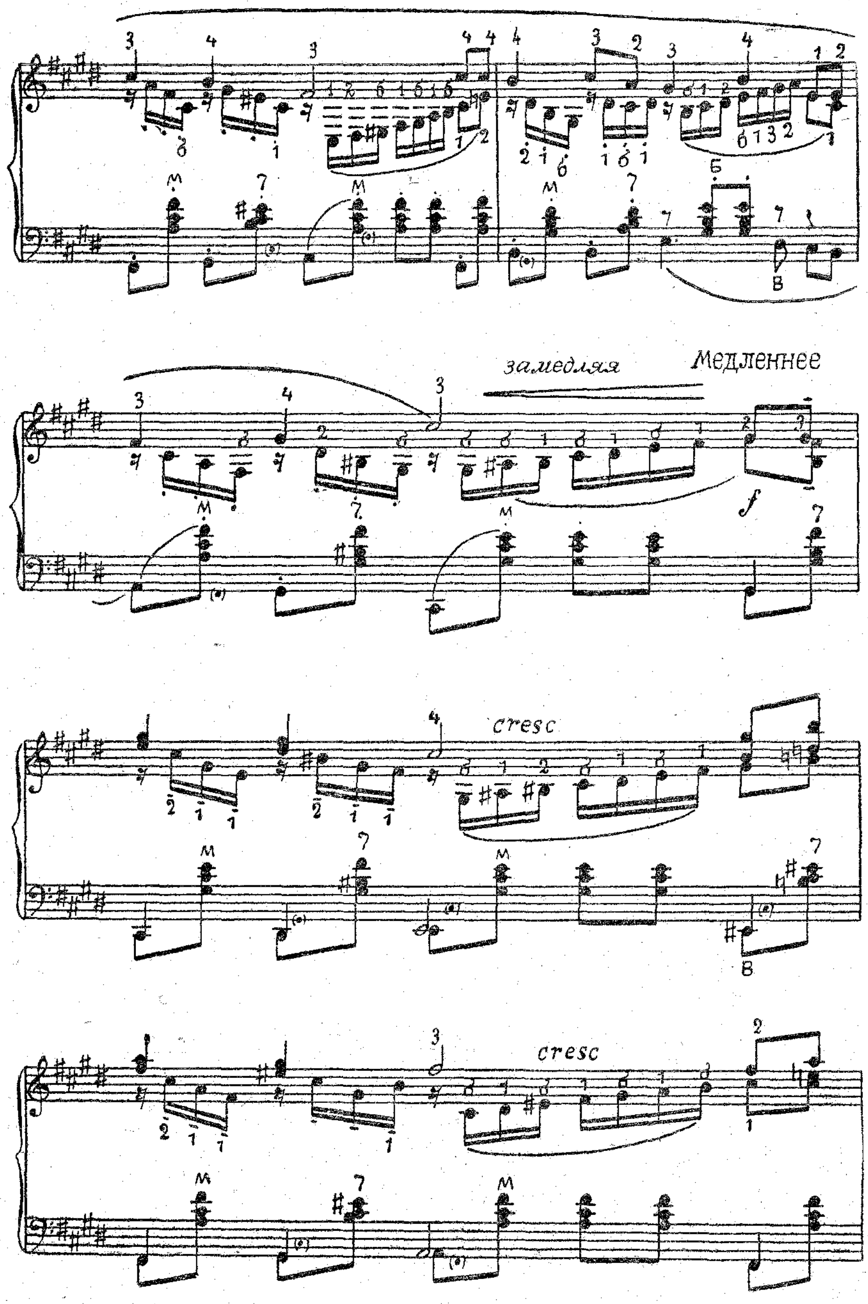


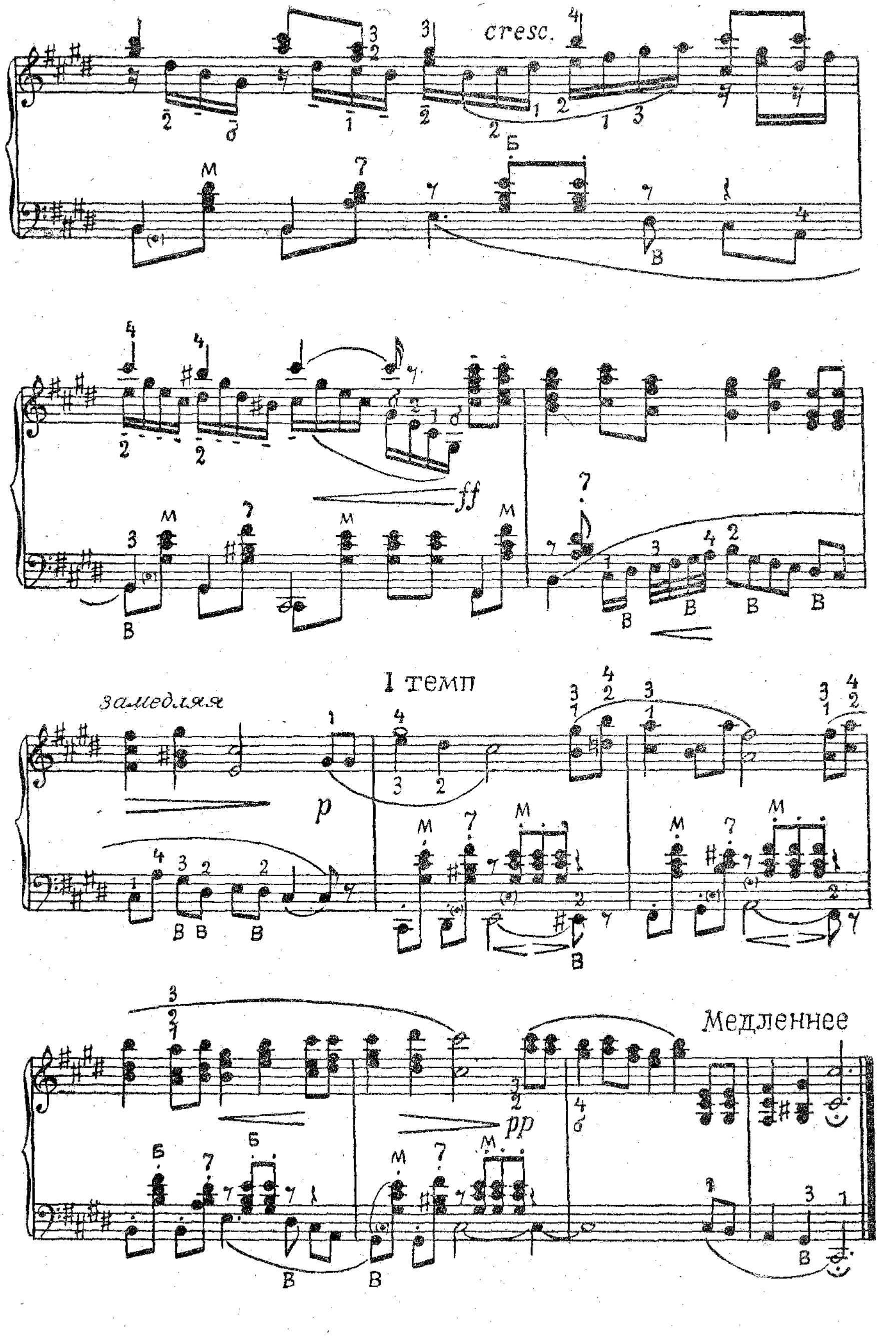
*) „б“ – *большой палец.*



*) Не снимая палец, отпустить клавишу почти до конца. При этом бас „до-диез" будет звучать легко (тихо), не заглушая мелодию в правой руке.

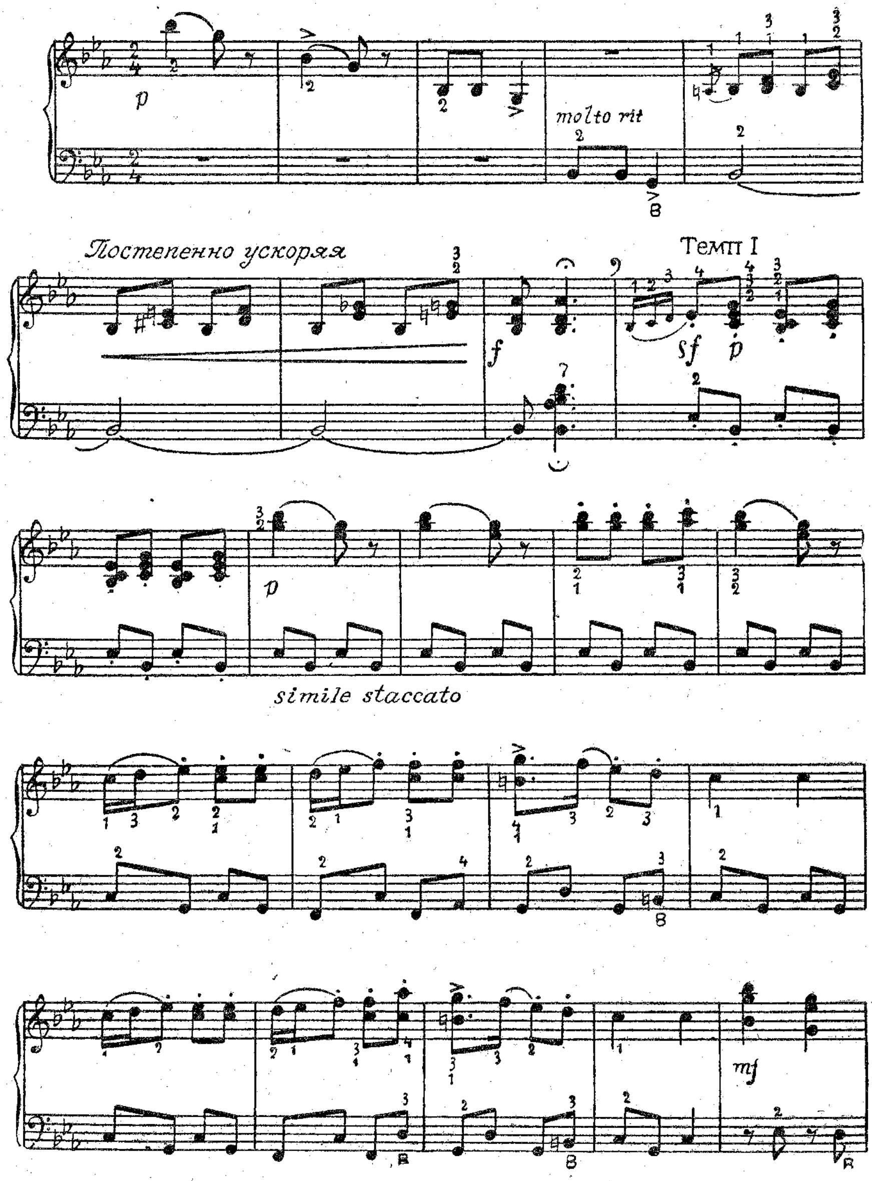


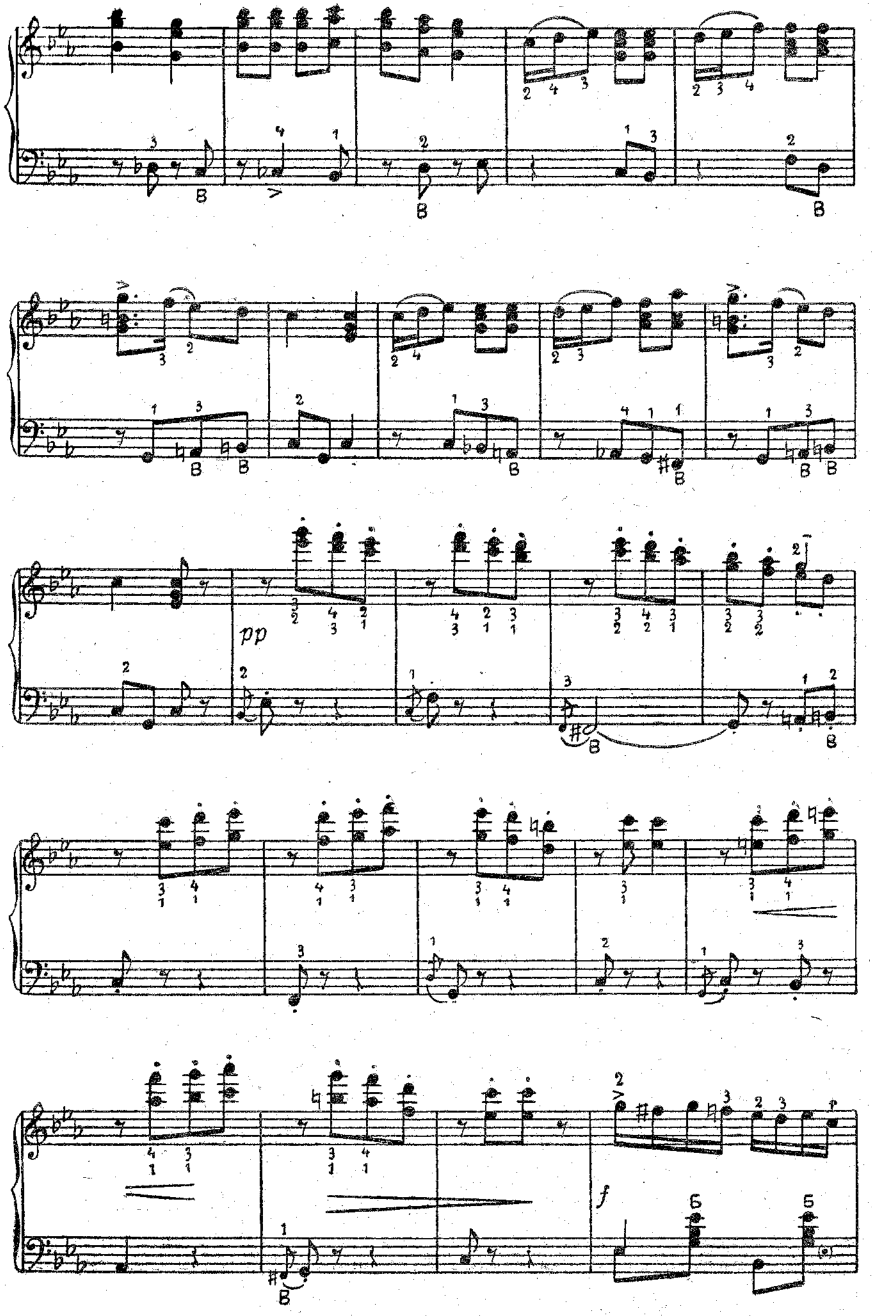

замедляя
Медленнее
f
cresc
cresc

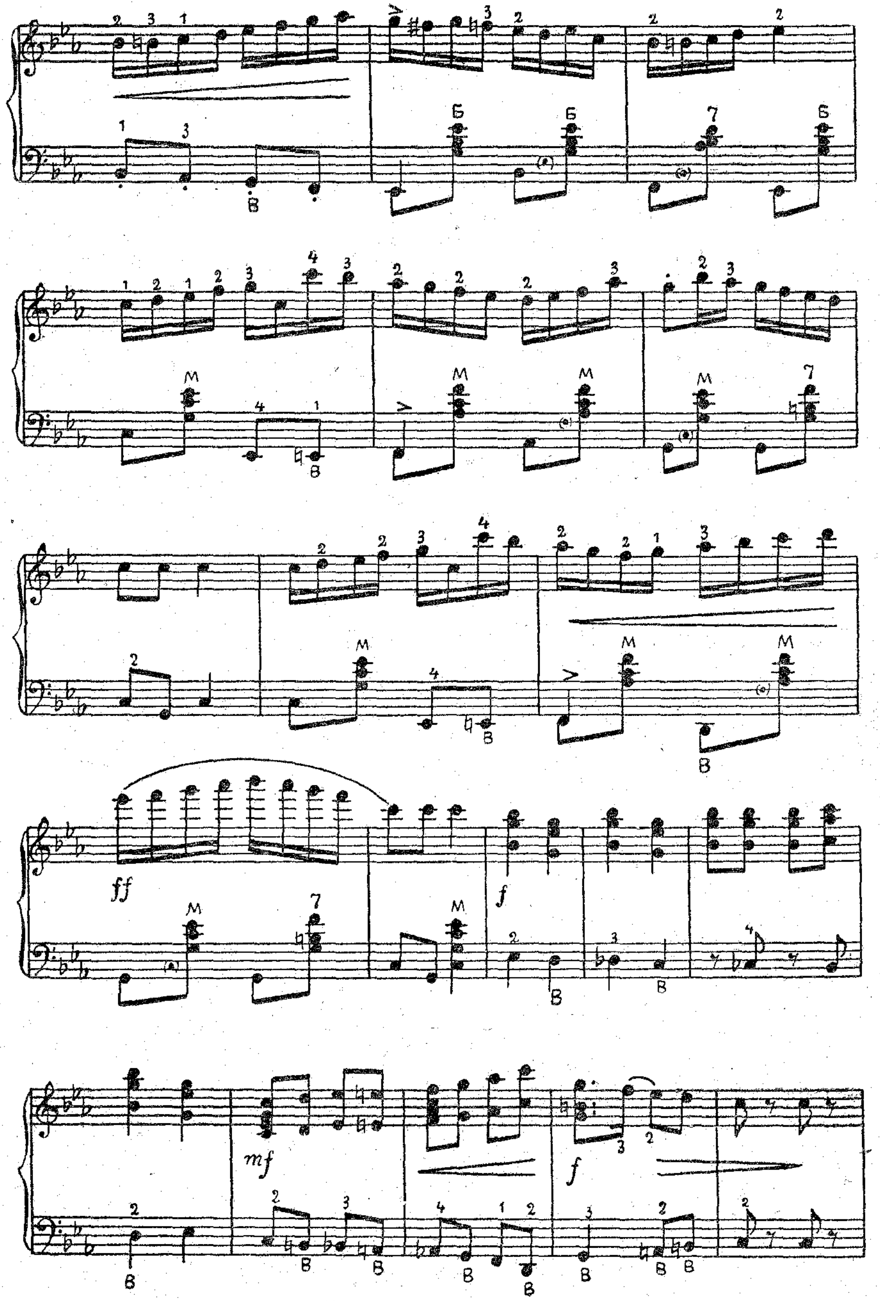

cresc.
ff
замедляя
I темп
p
Медленнее
pp

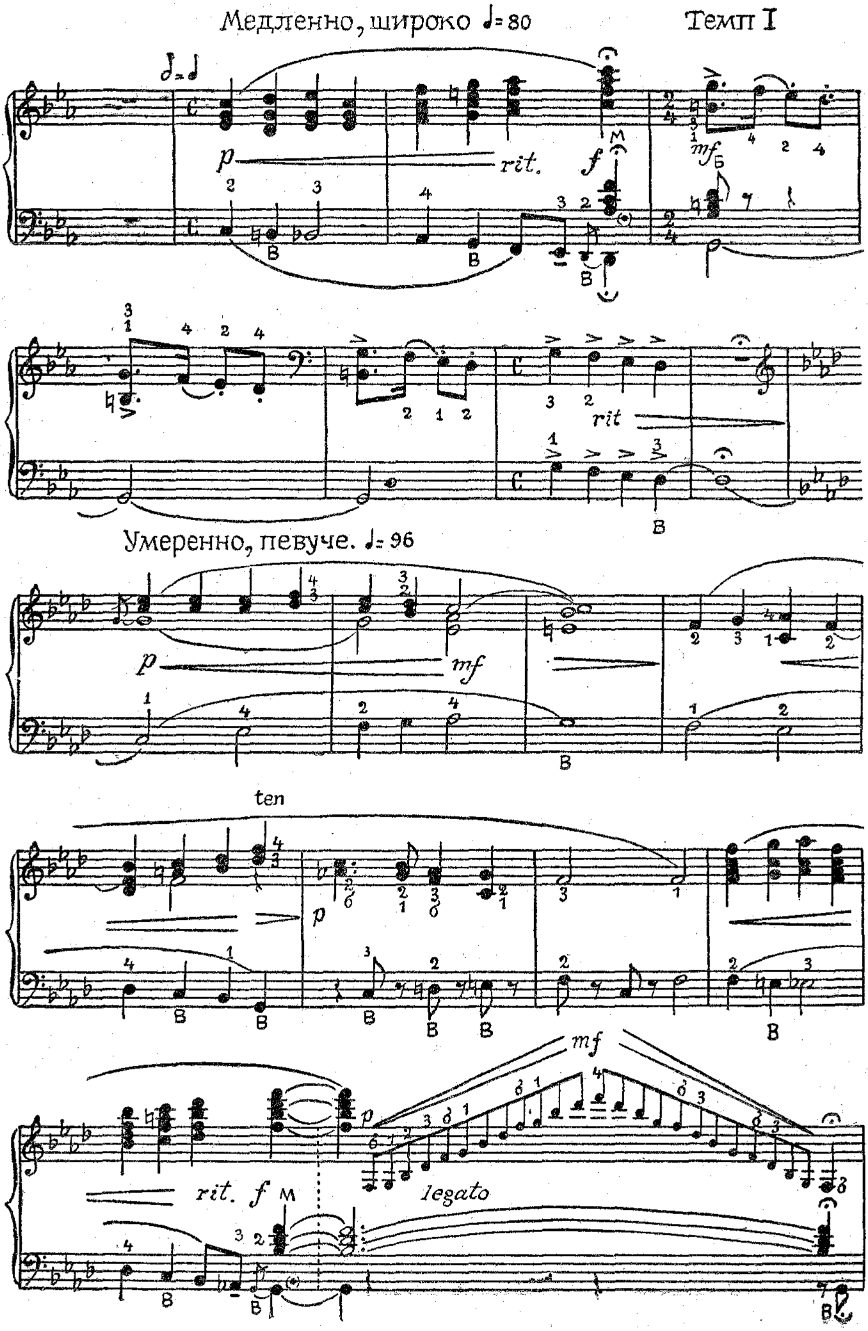
ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ УКРАИНСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ
«ДОЩИК»

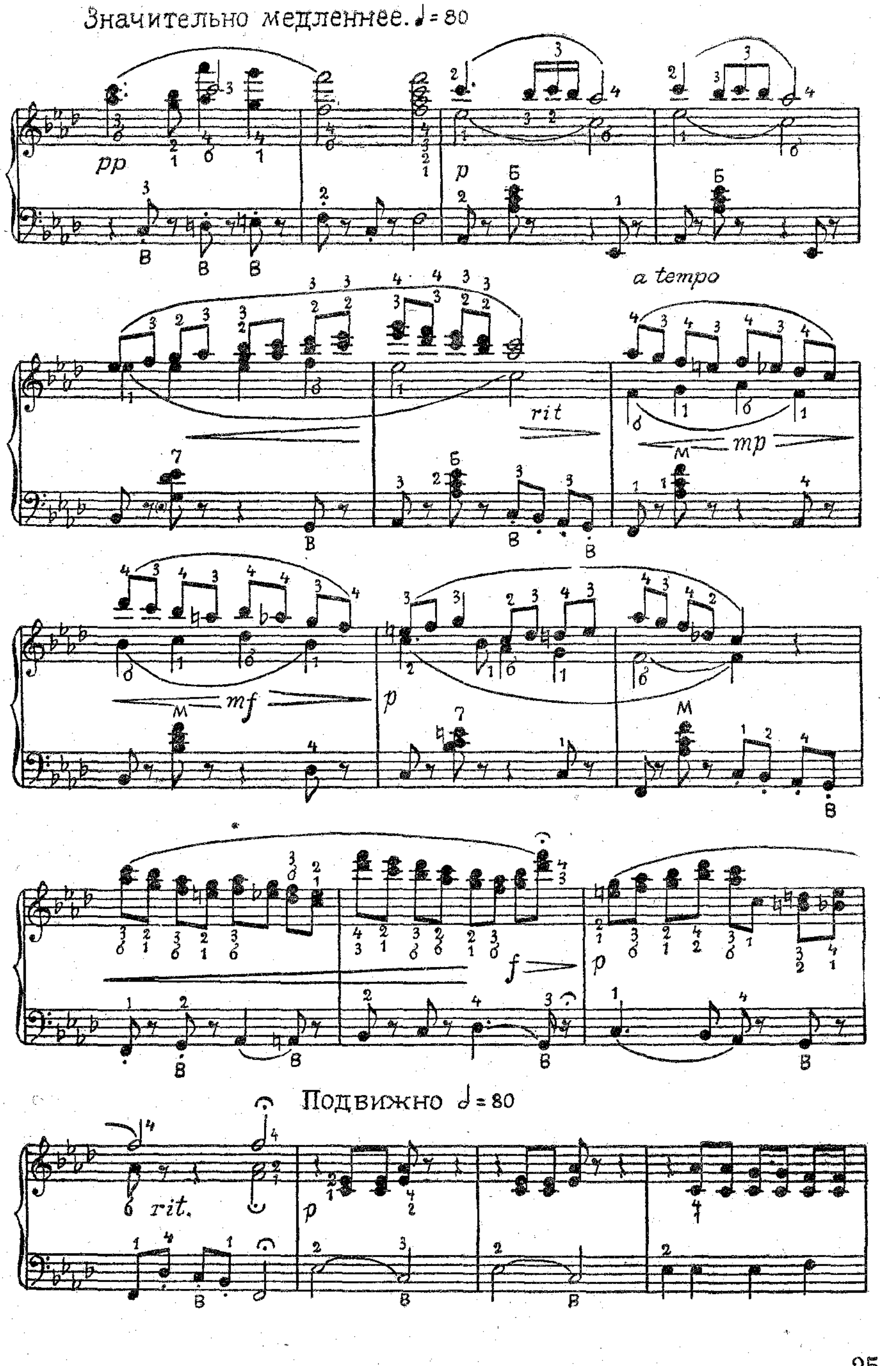
Не очень быстро, игриво. ♩=80

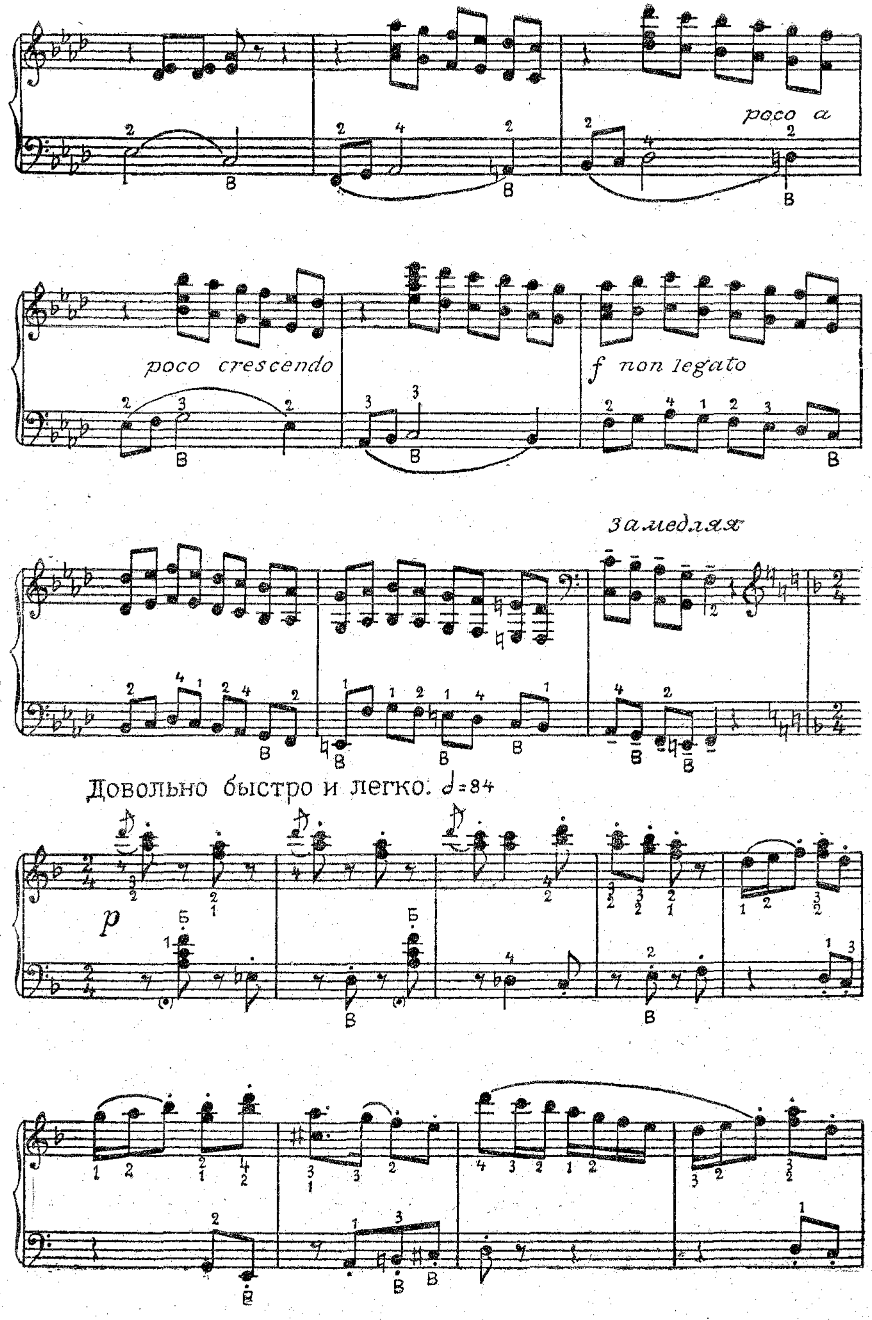



pp
f
B

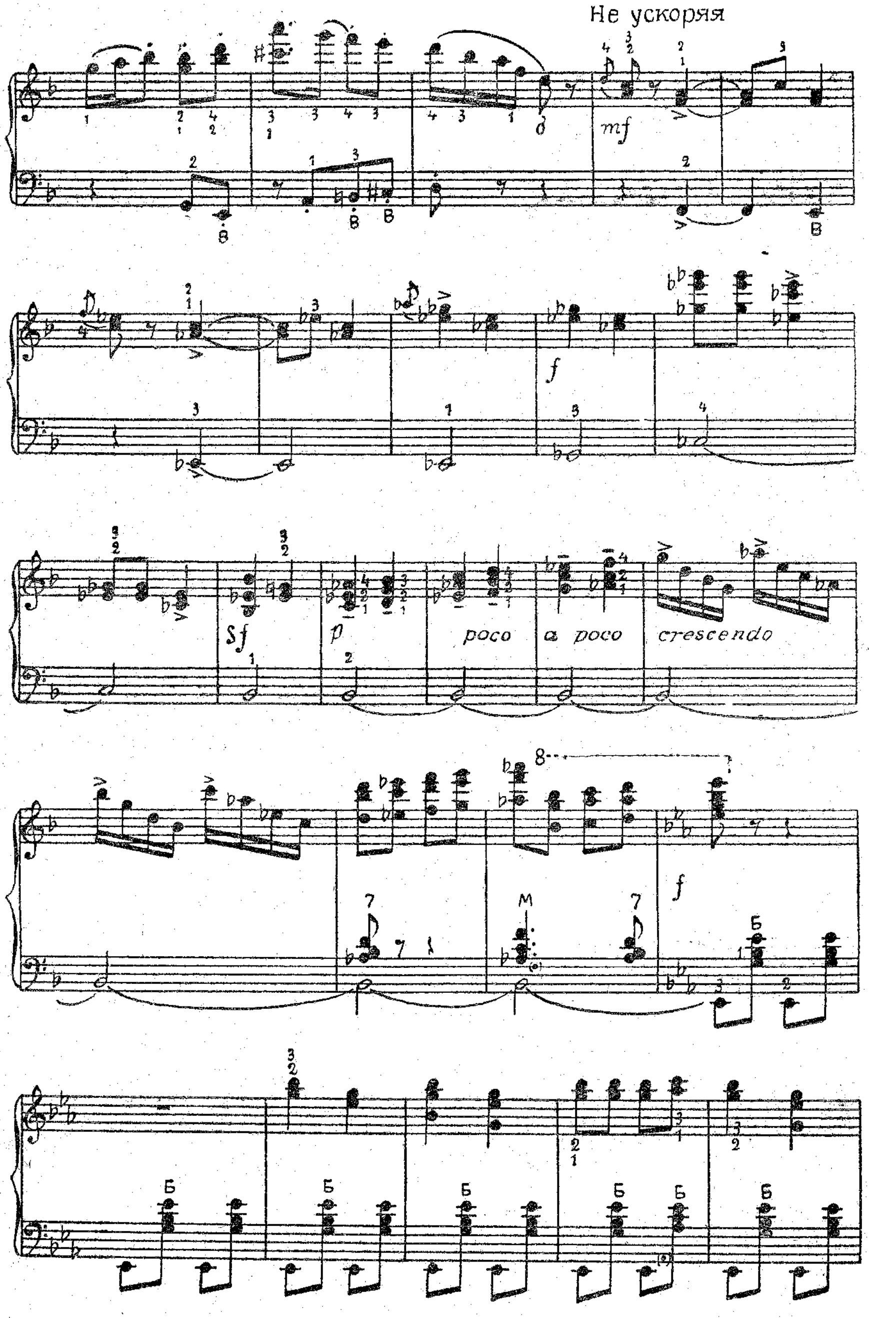

ff
f
mf
f

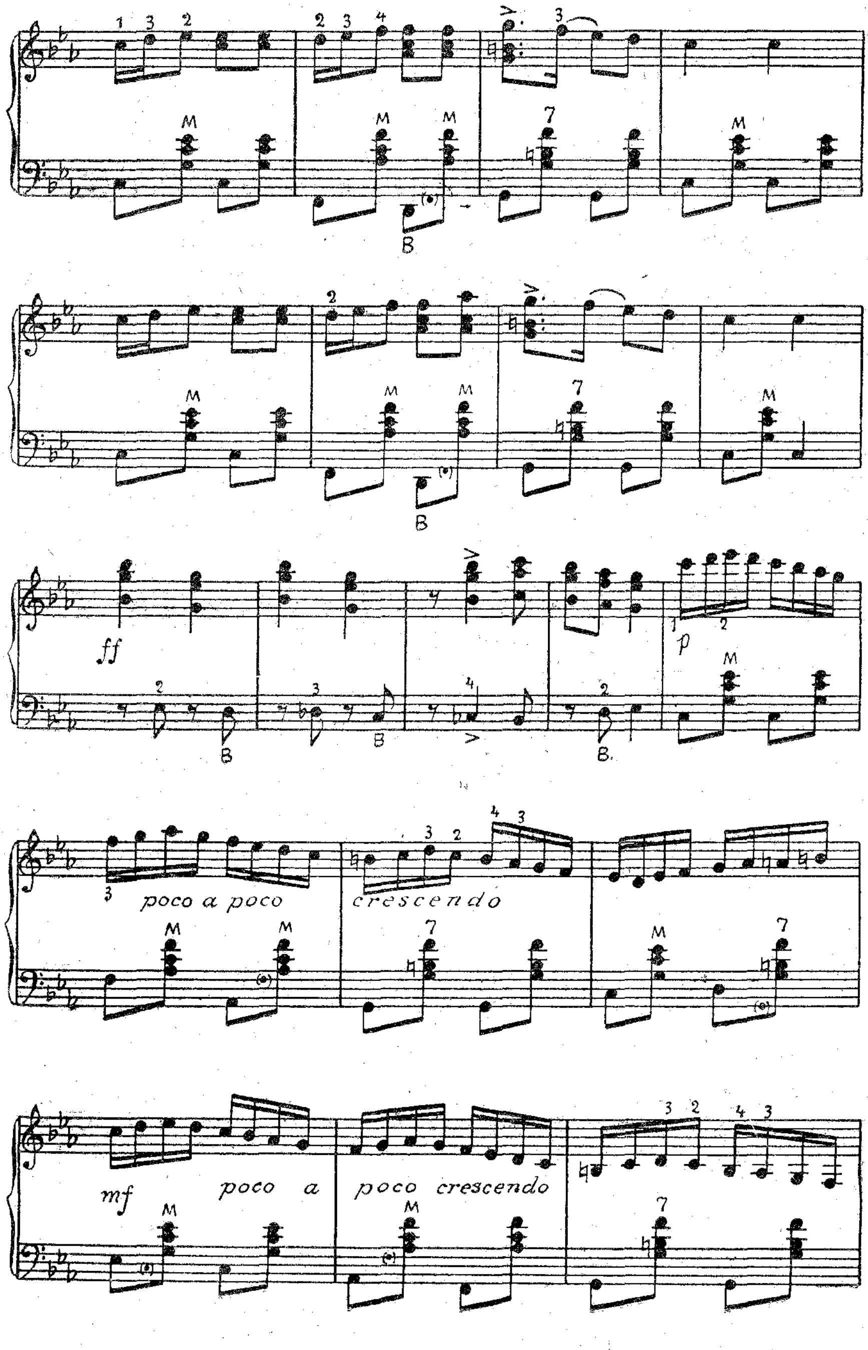

Медленно, широко ♩=80
Темп I
rit.
rit
Умеренно, певуче. ♩=96
ten
rit.
legato

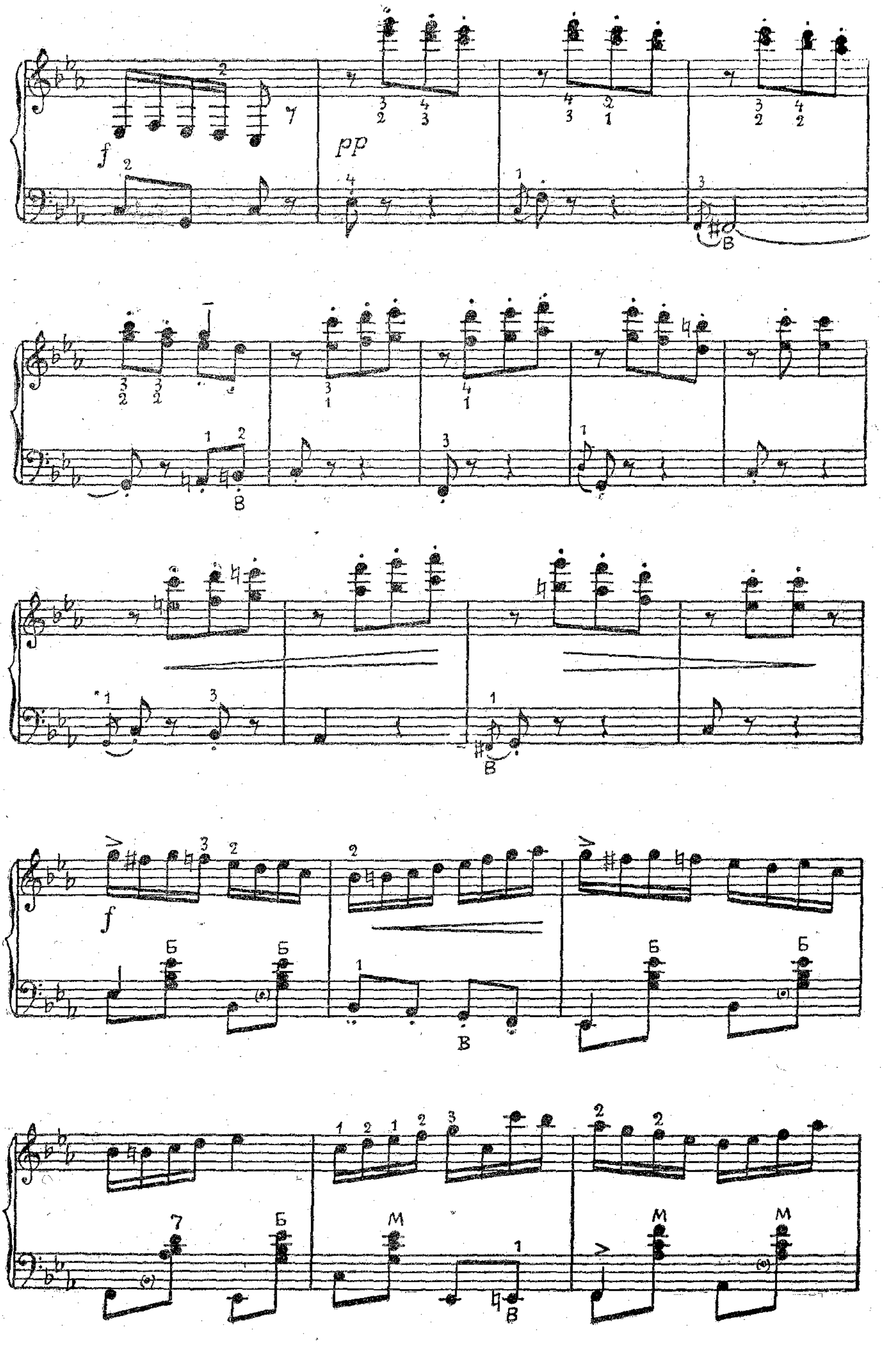

Значительно медленнее. ♩= 80
pp
p
a tempo
rit
mp
mf
p
f
p
Подвижно 𝅗𝅥 = 80
rit.
p

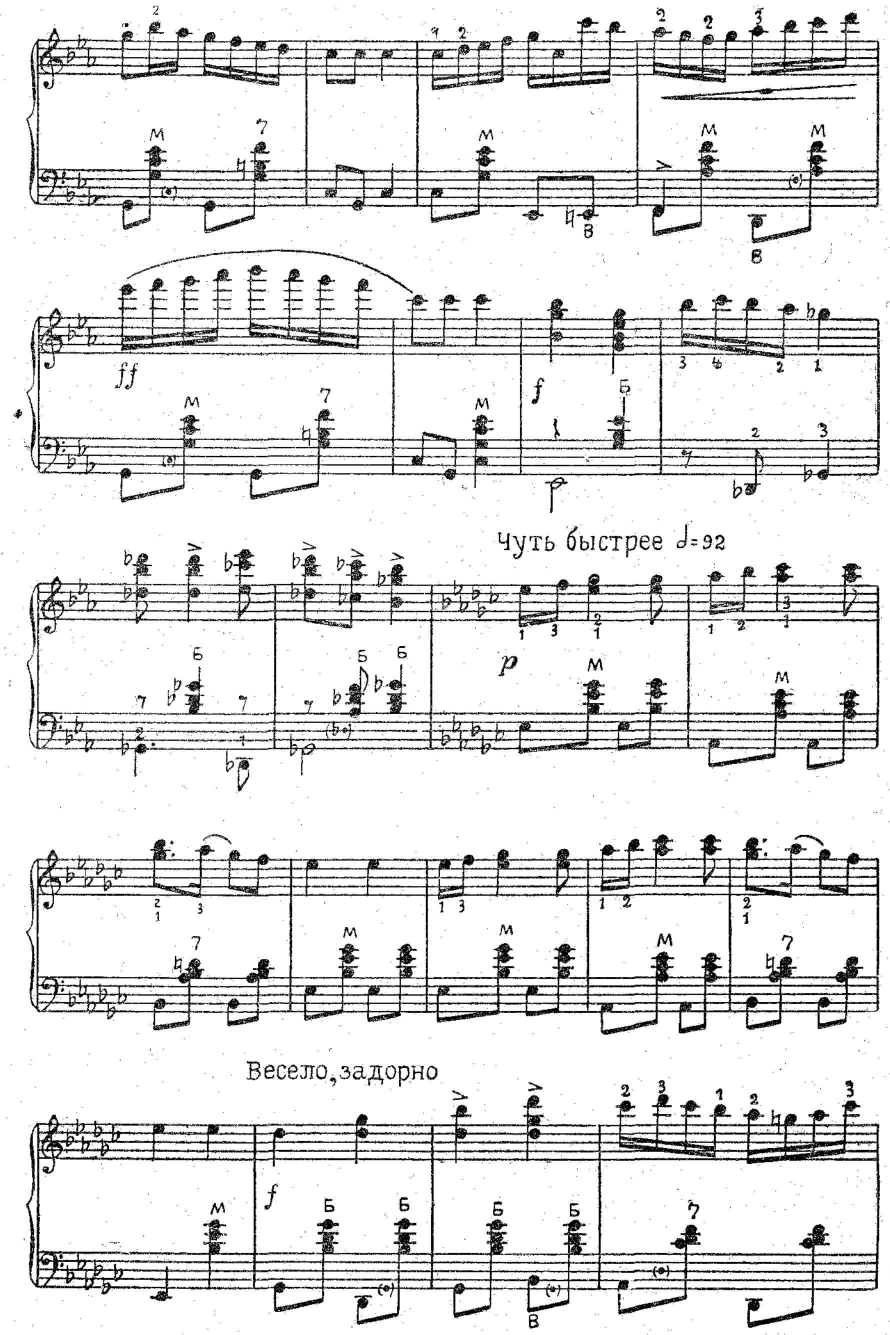


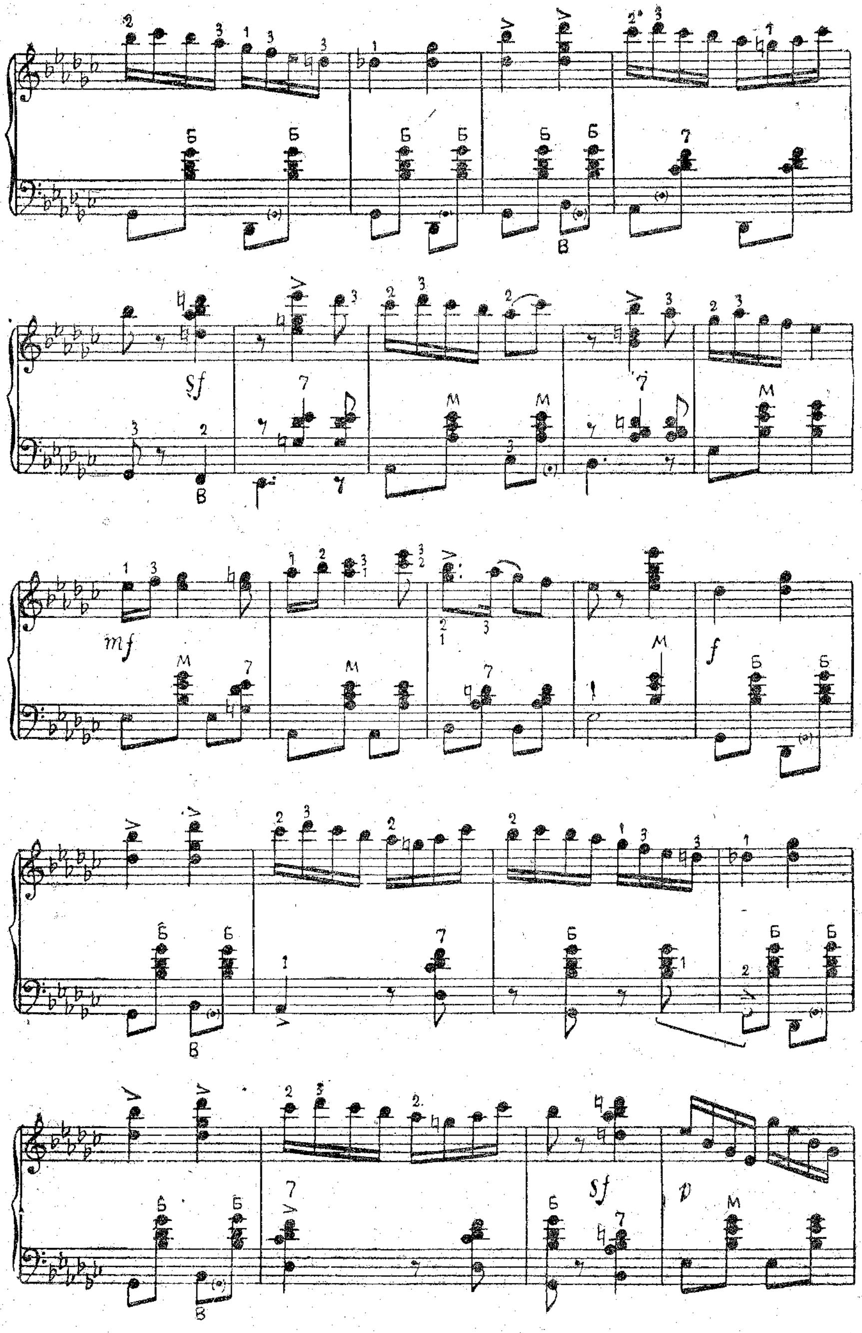
poco a
poco crescendo
f non legato
замедляя
Довольно быстро и легко. ♩=84
p

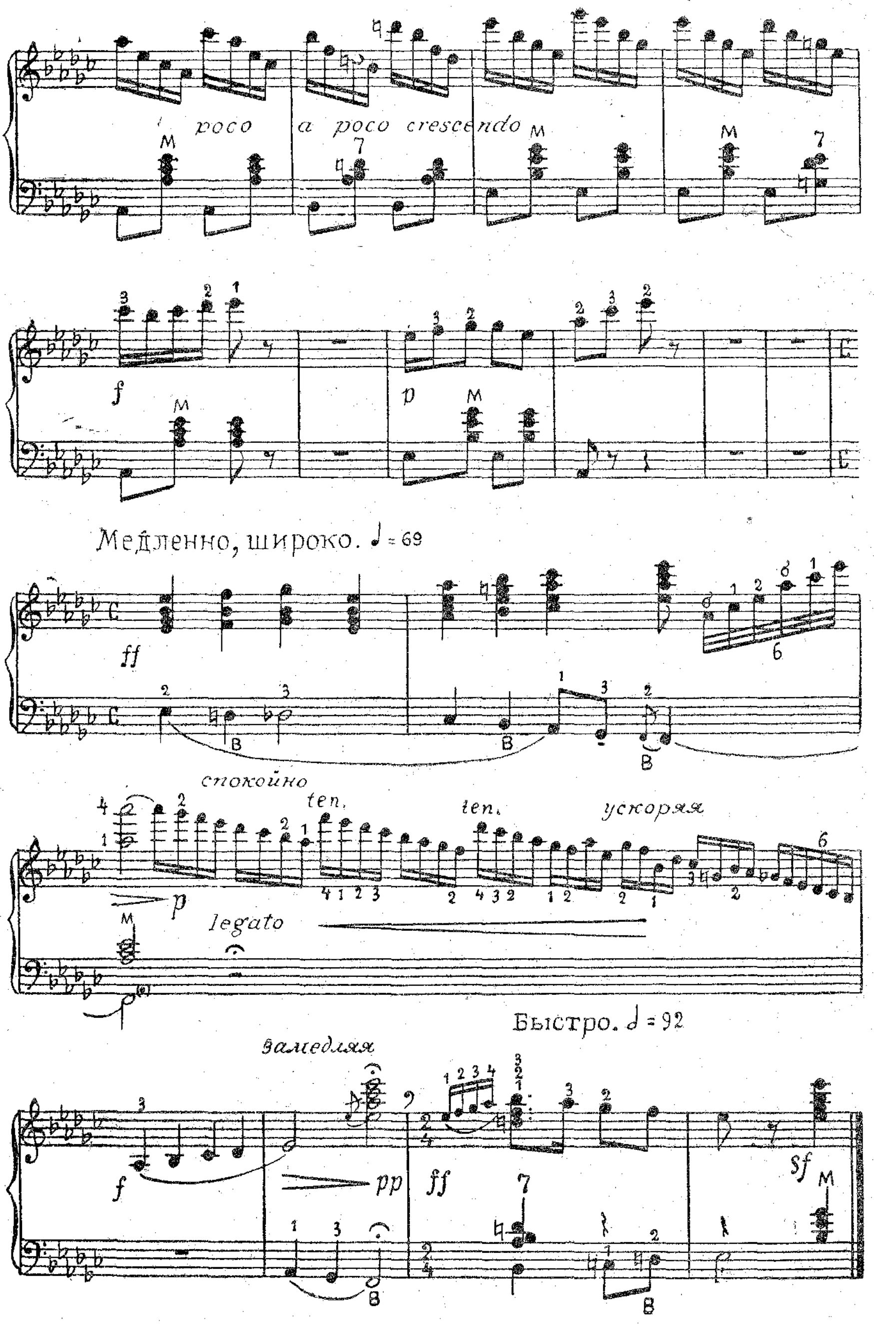

Не ускоряя
mf
f
sf
p
poco a poco crescendo
В
Б
М


ff
p
poco a poco
crescendo
mf
poco a poco crescendo


f
pp
В
Б
М

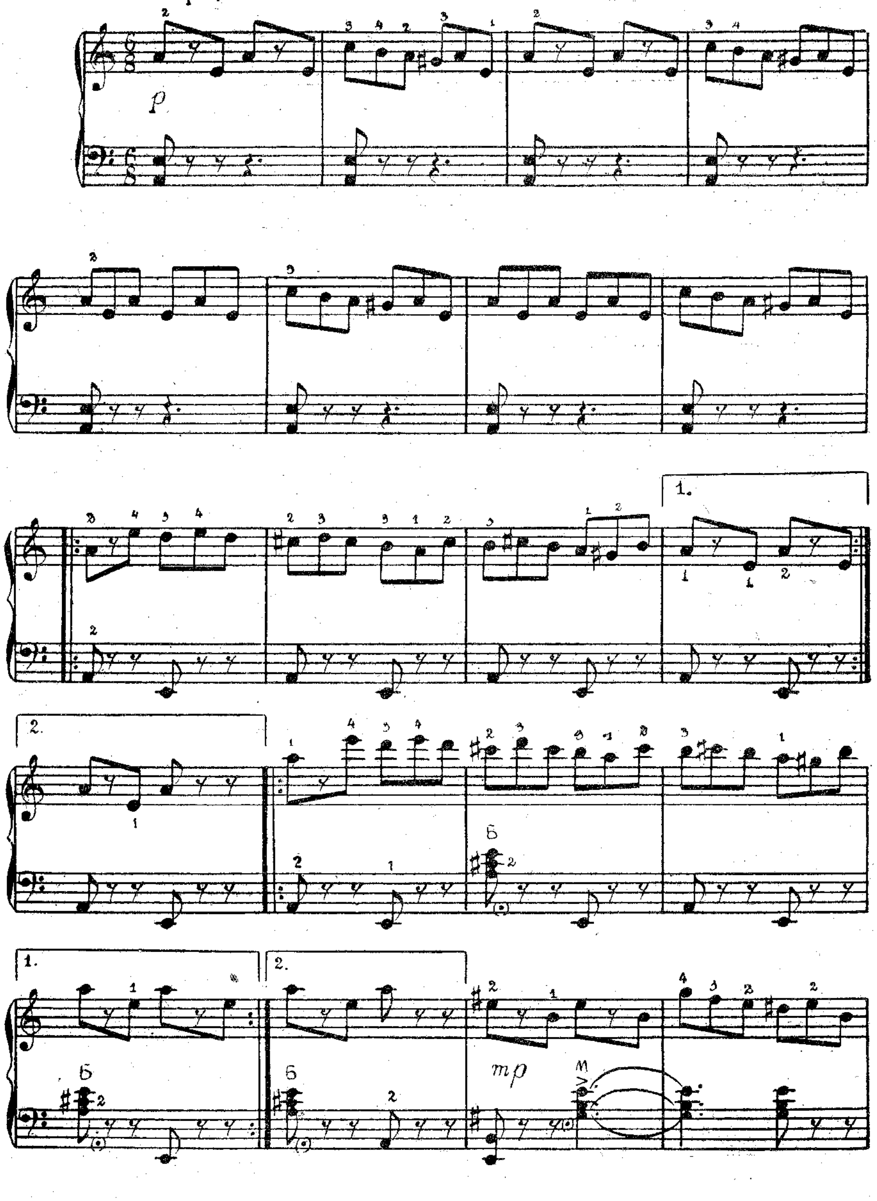

Чуть быстрее ♩=92
Весело, задорно

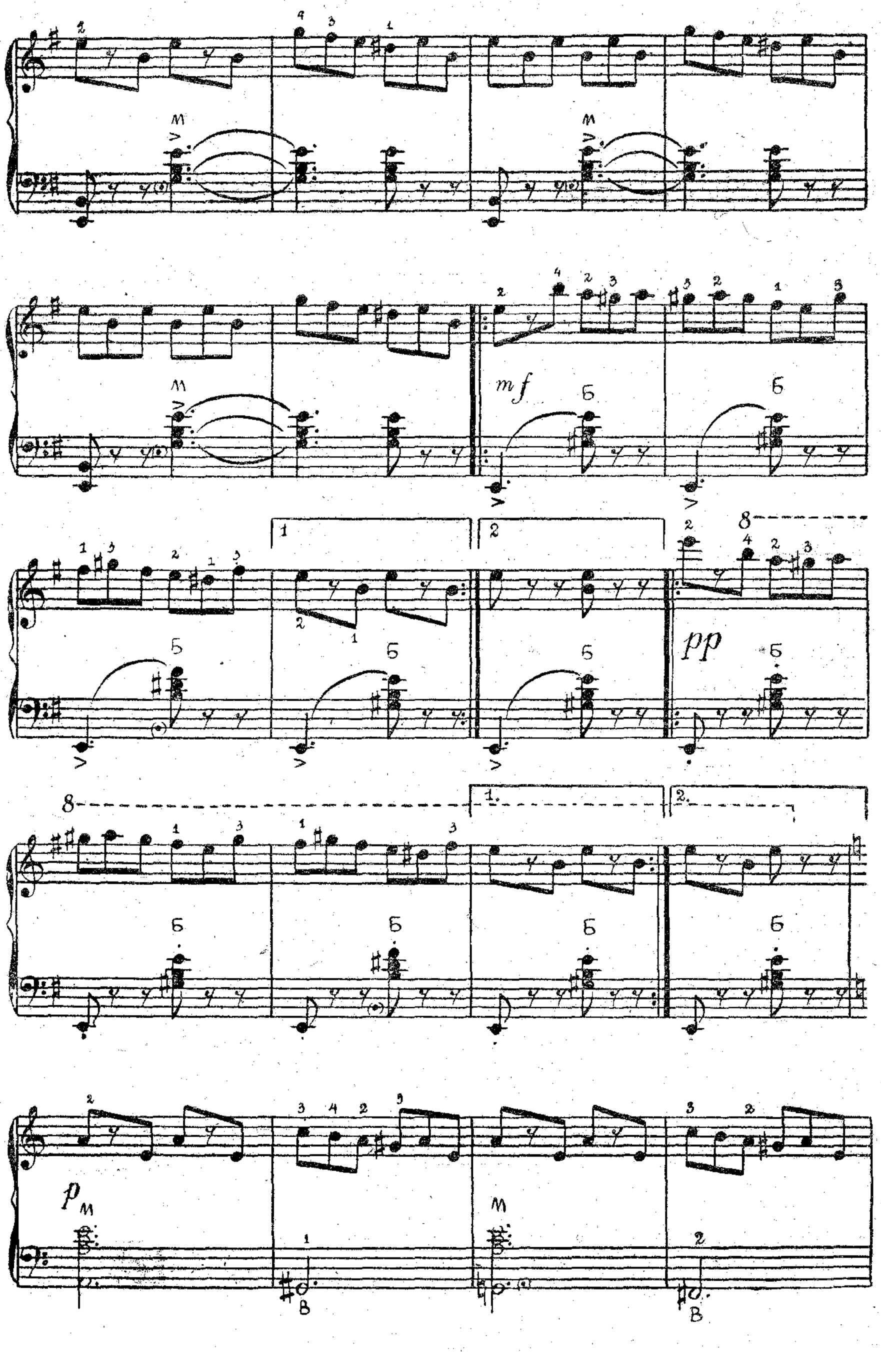

Sf
mf
f
Sf
p

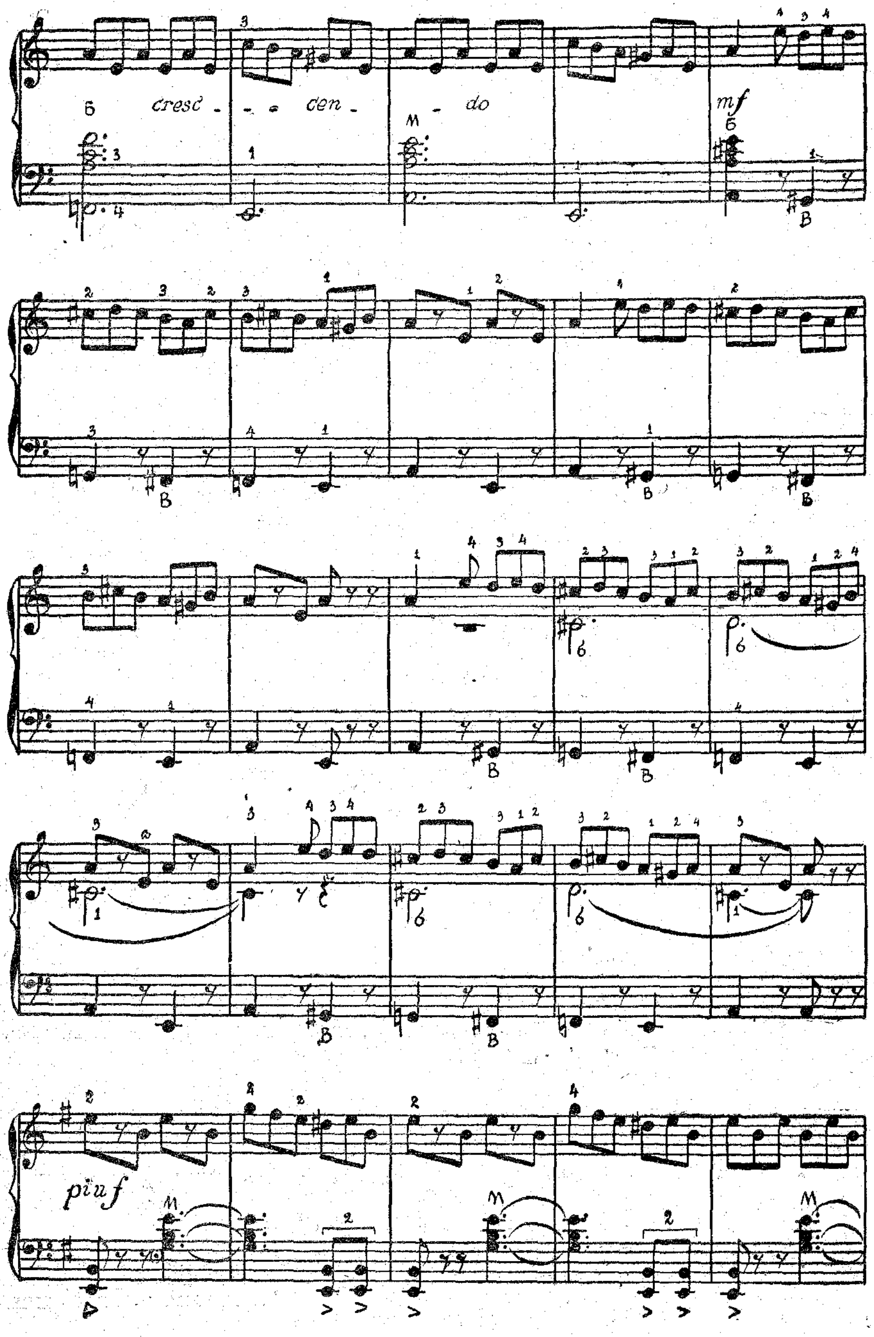

poco a poco crescendo
f
p
Медленно, широко. ♩= 69
ff
спокойно
ten.
ten.
ускоряя
p
legato
Быстро. 𝅗𝅥 = 92
замедляя
f
pp
ff
sf

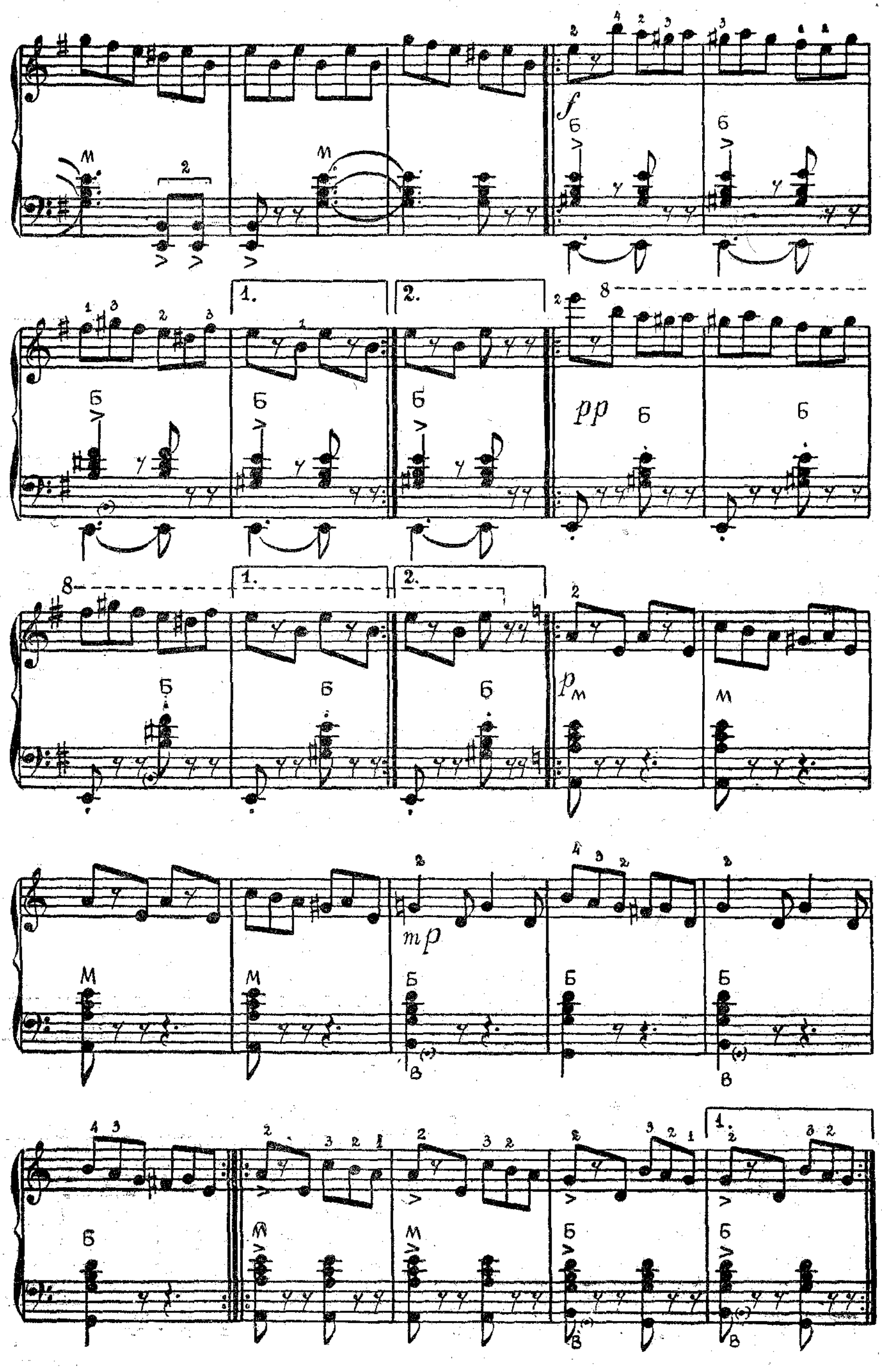
ЛЕЗГИНКА

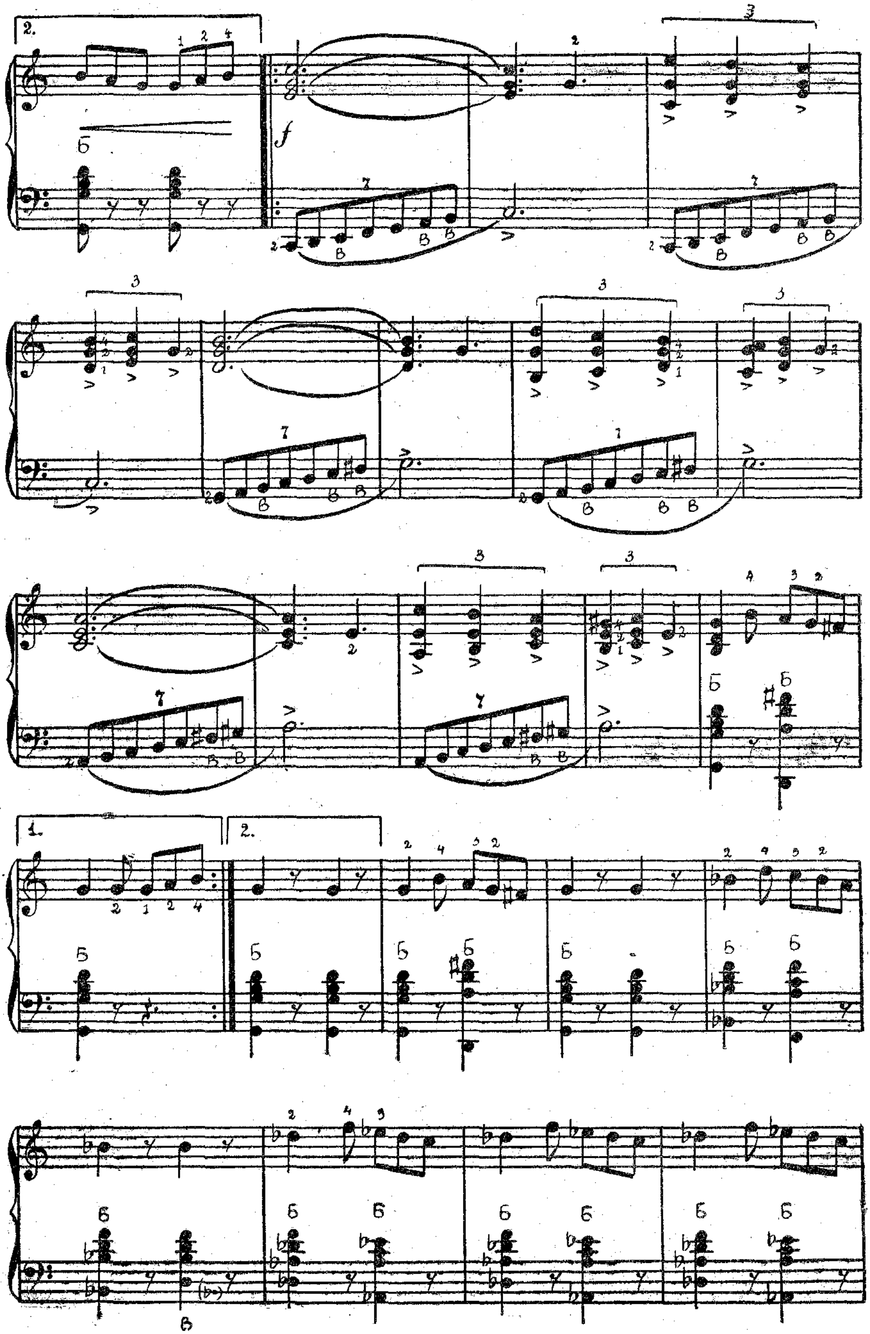
Быстро, чётко

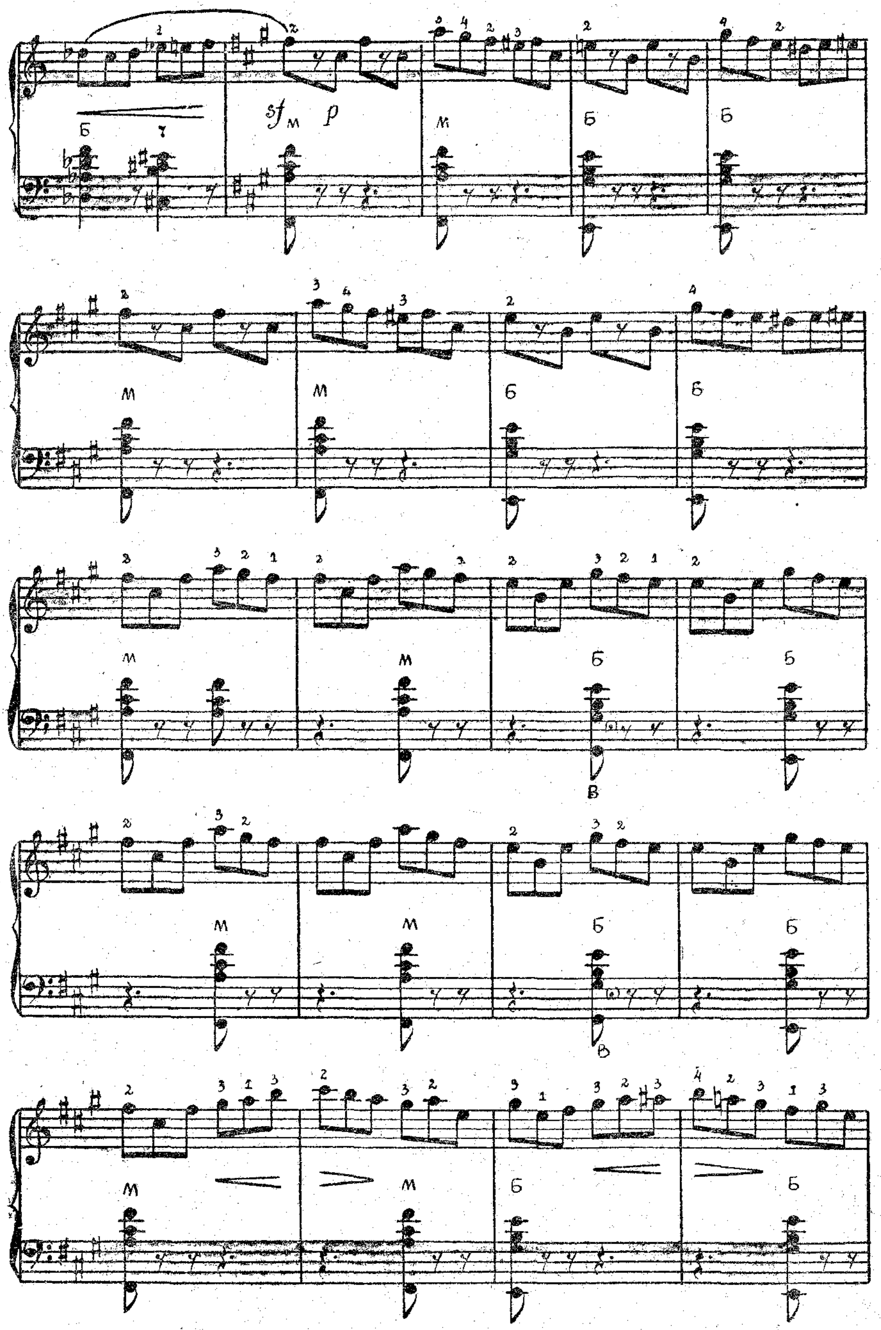


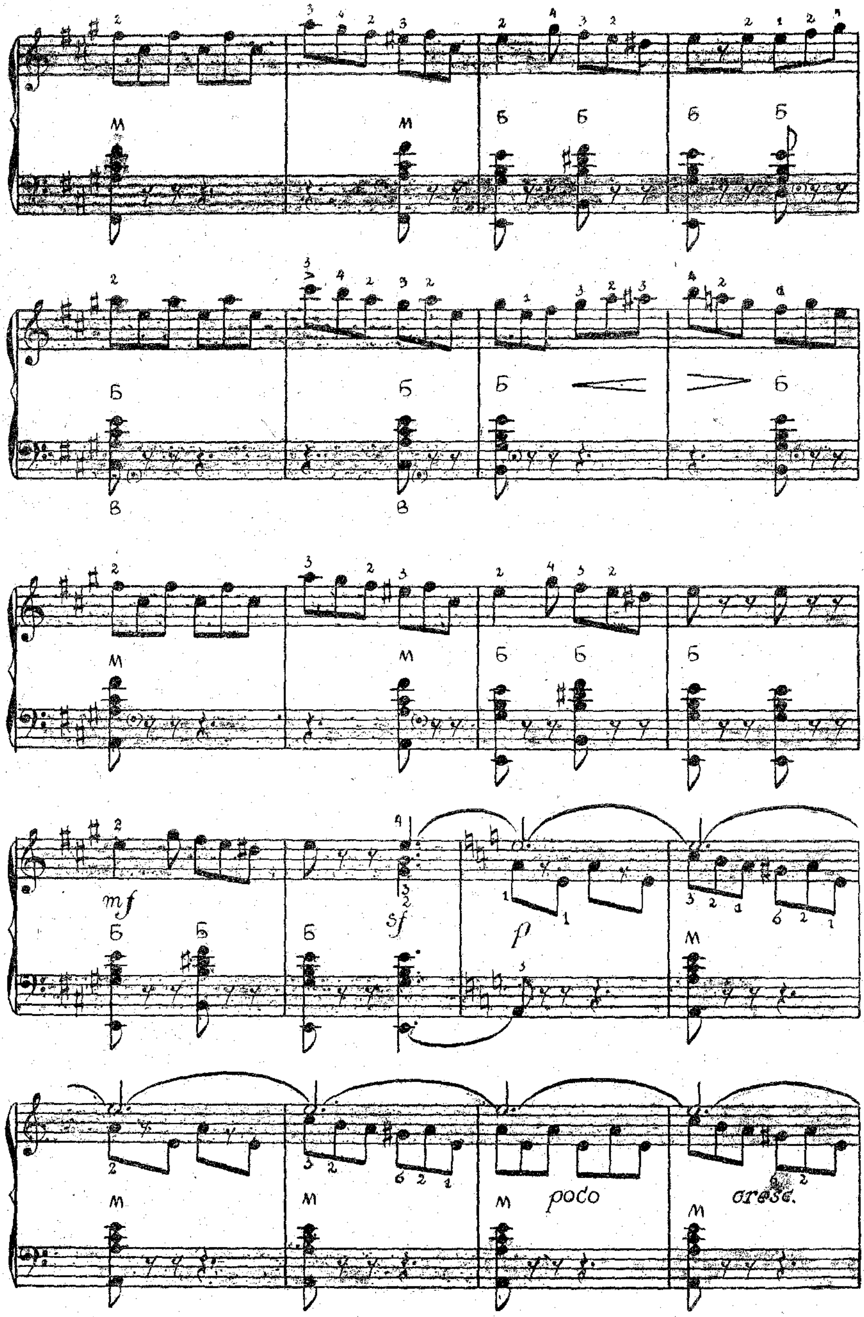

M
mf
Б
pp
p
B

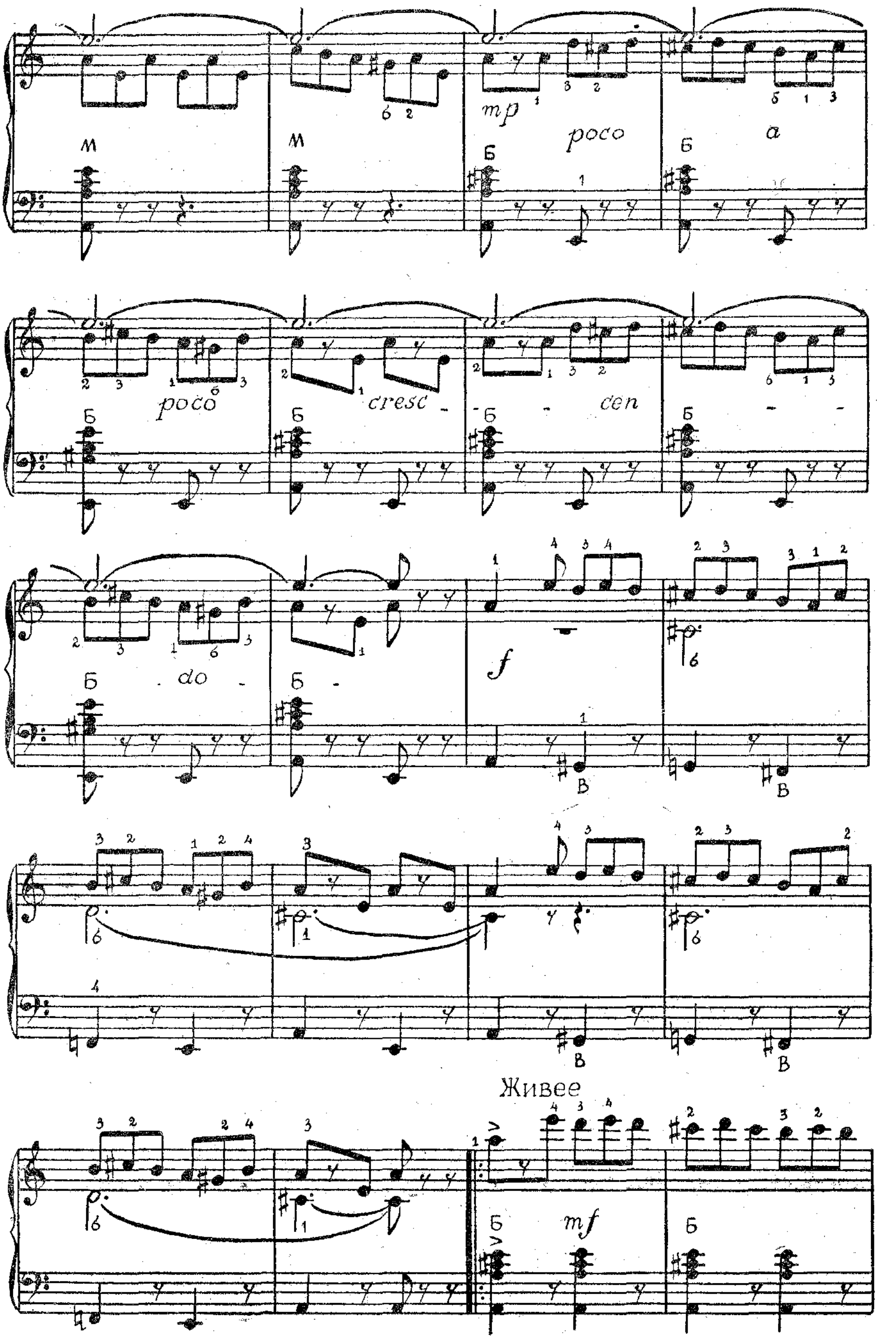

Б cresc - - - cen - - do
mf
piu f

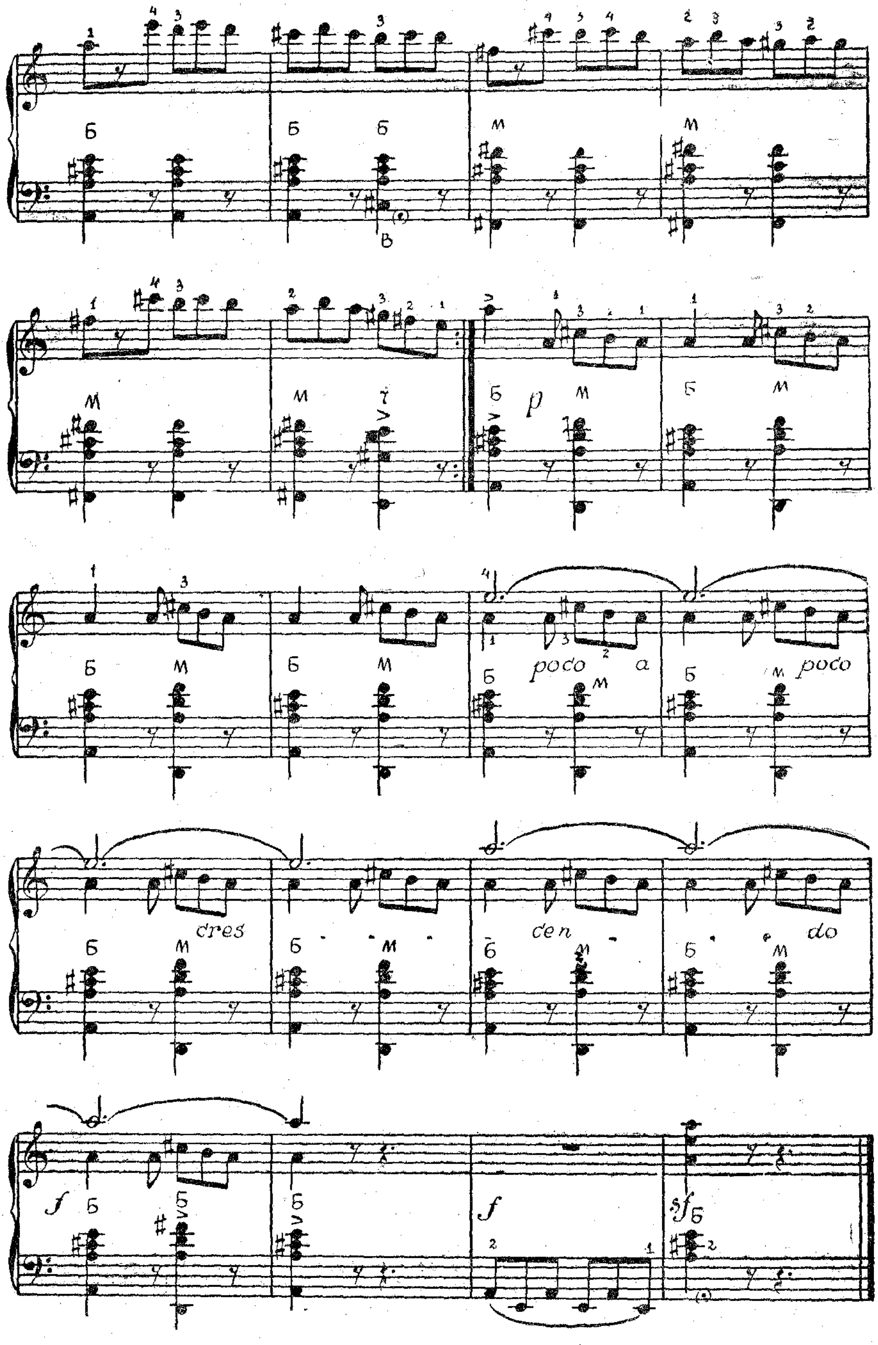

f
pp
p
mp
М
Б
В
1.
2.


2.
f
1.
2.
Б
В

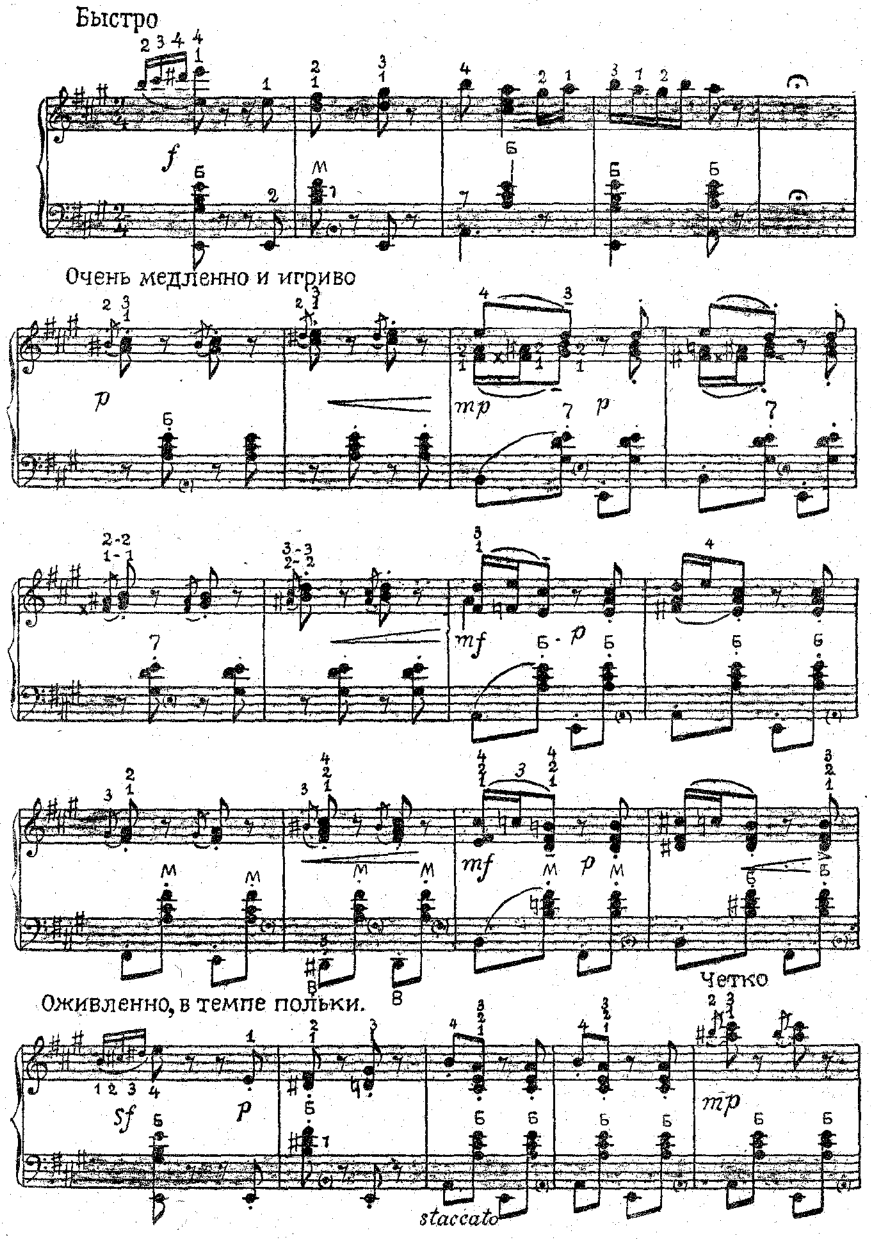


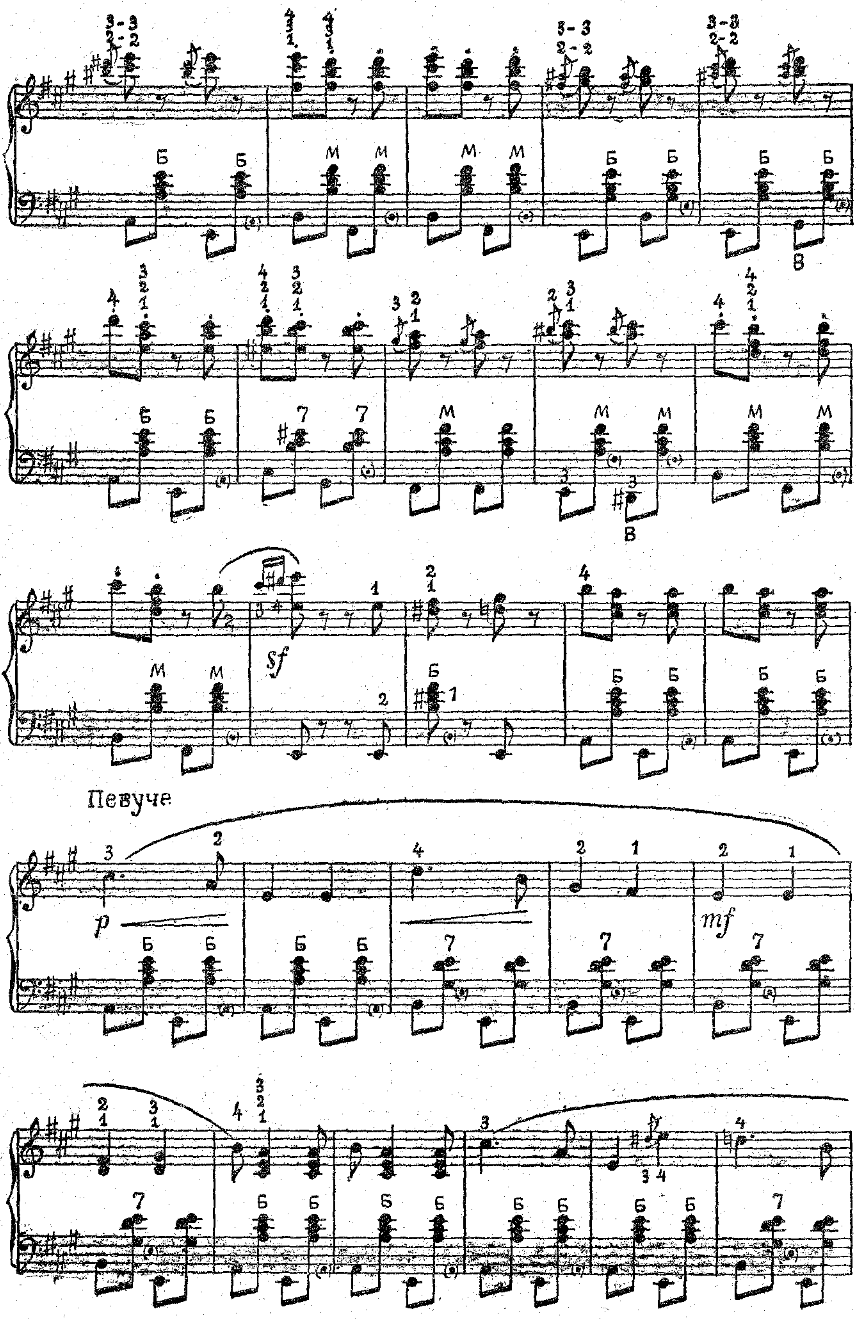

mf
sf
p
poco
cresc.

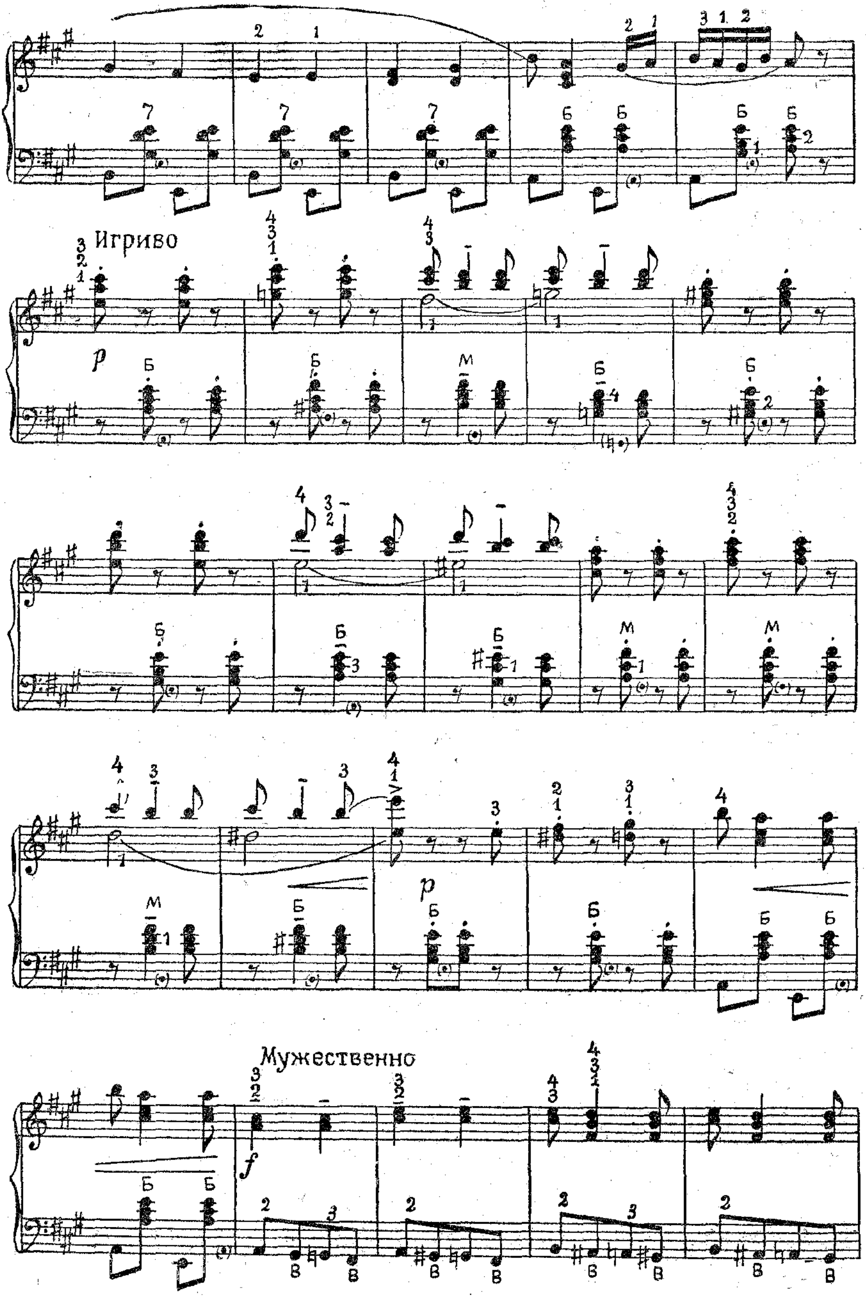

mp
poco
a
poco
cresc
cen
do
f
Живее
mf


p
poco a poco
cres - cen - do
f
sf

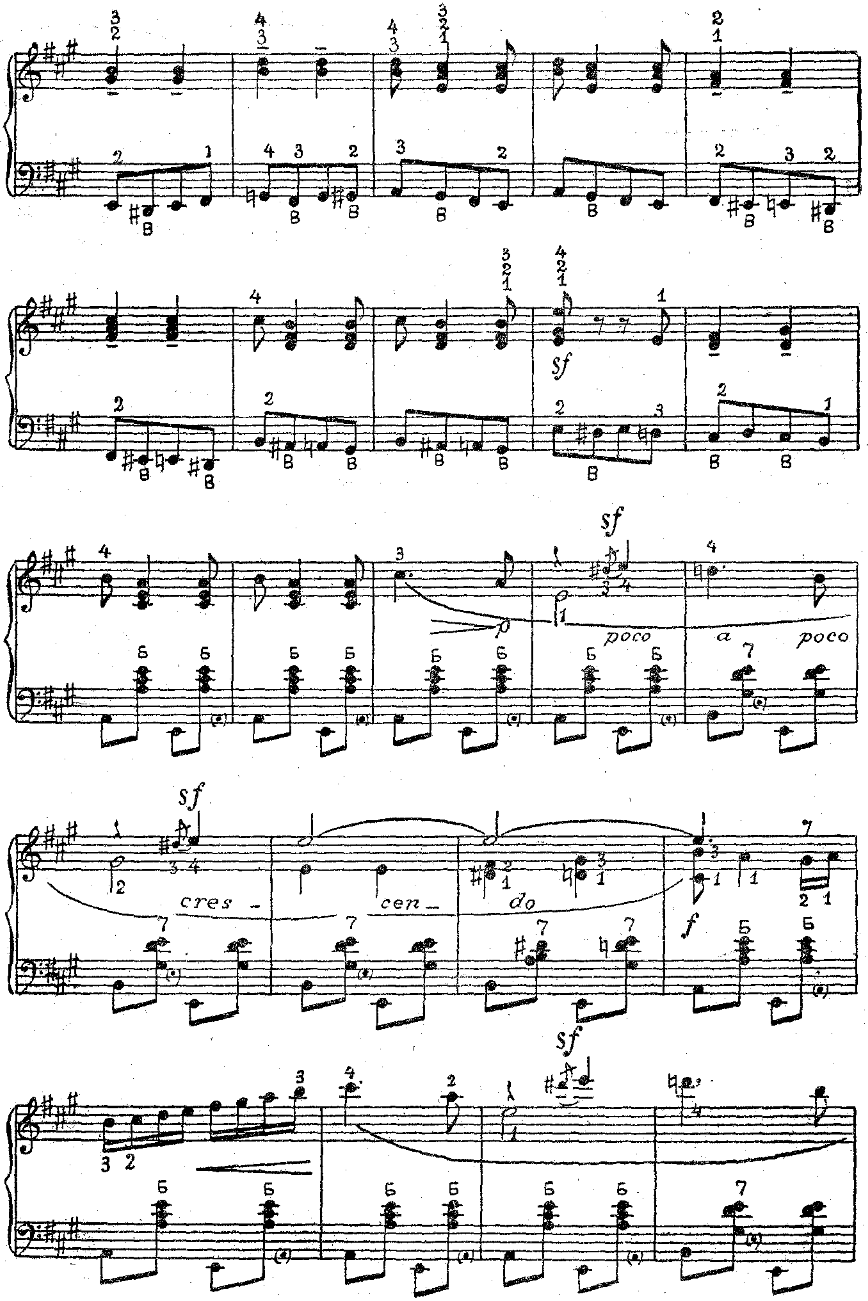
СЛОВАЦКАЯ ПОЛЬКА

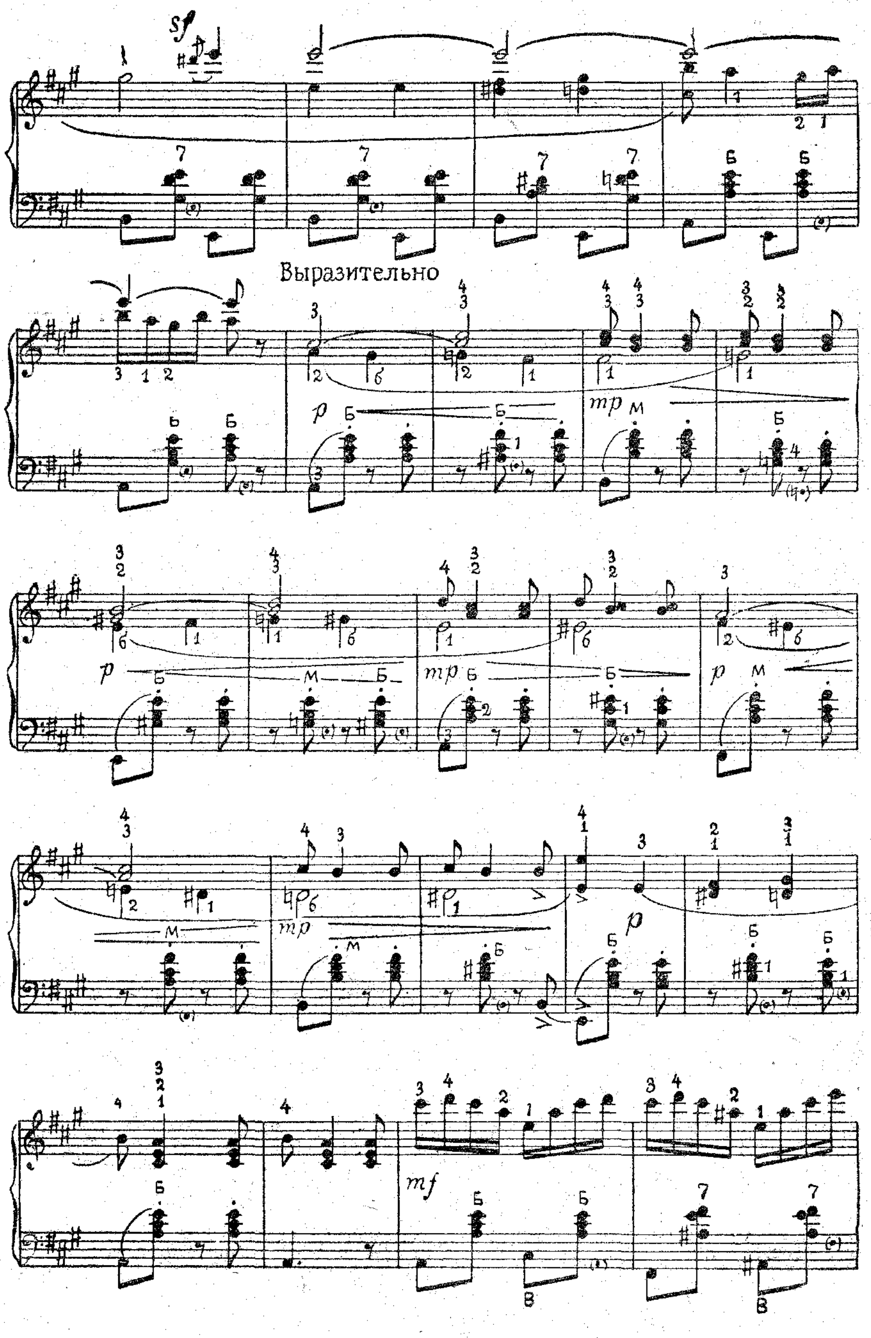


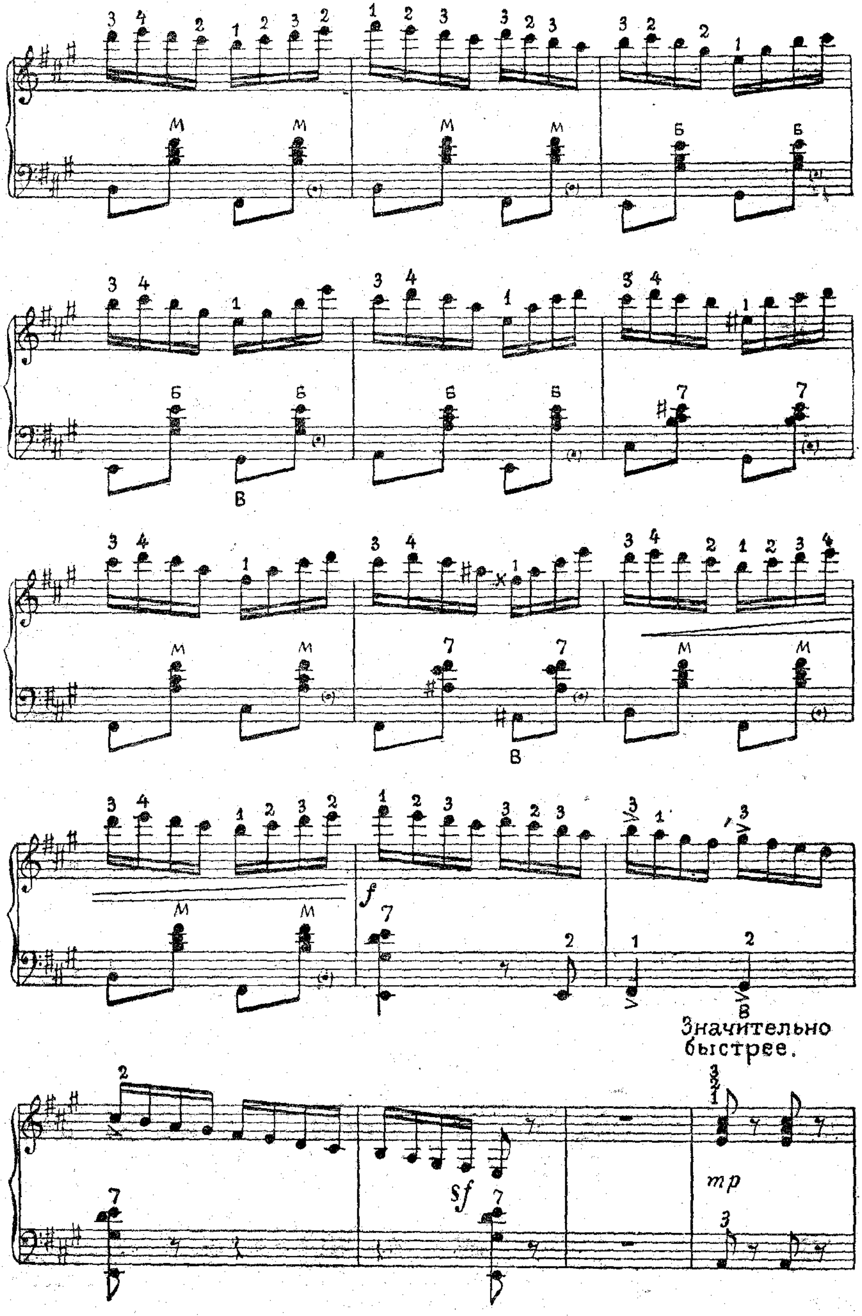

Певуче

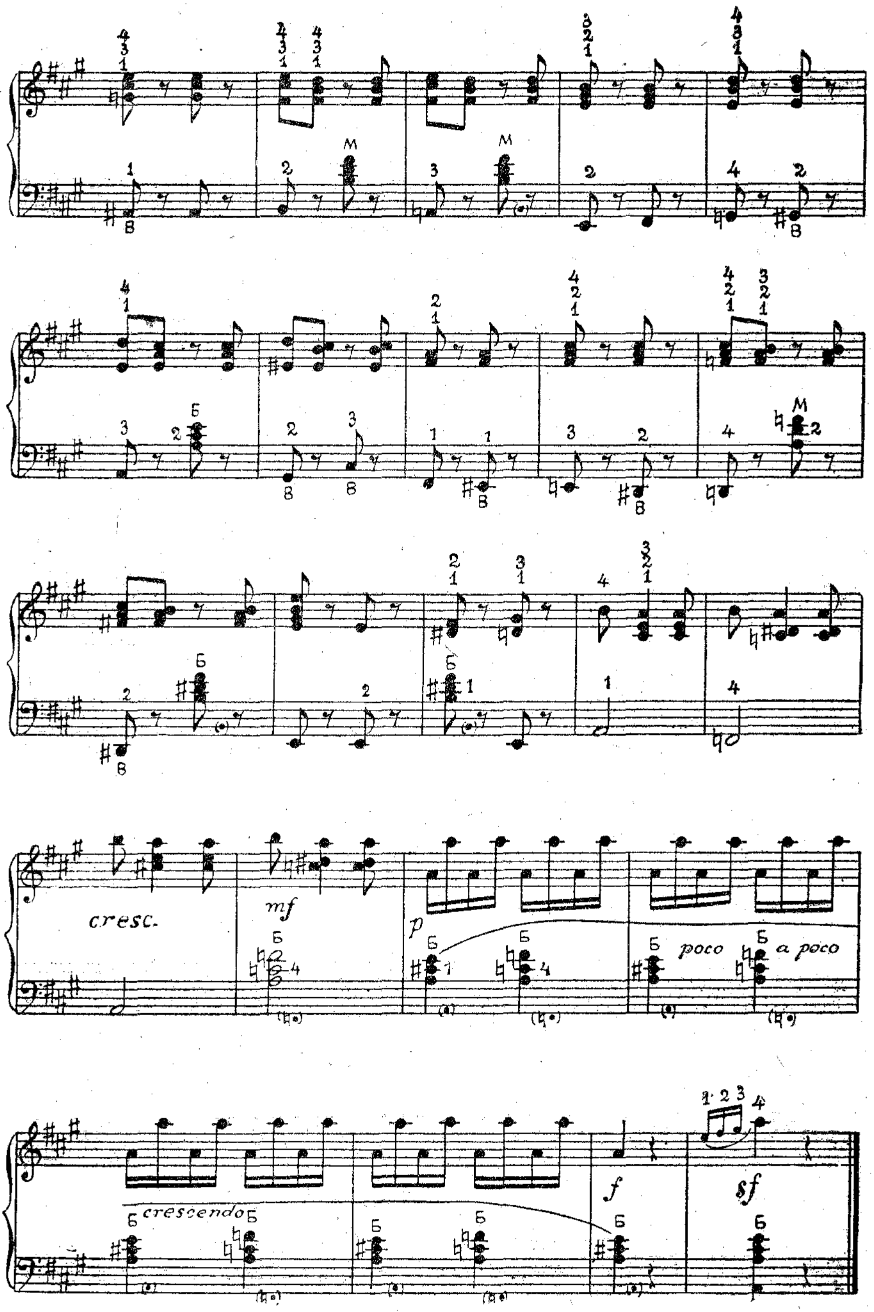


Игриво
Мужественно


sf
sf
p
poco a poco
sf
cres - cen - do
f
sf


Выразительно

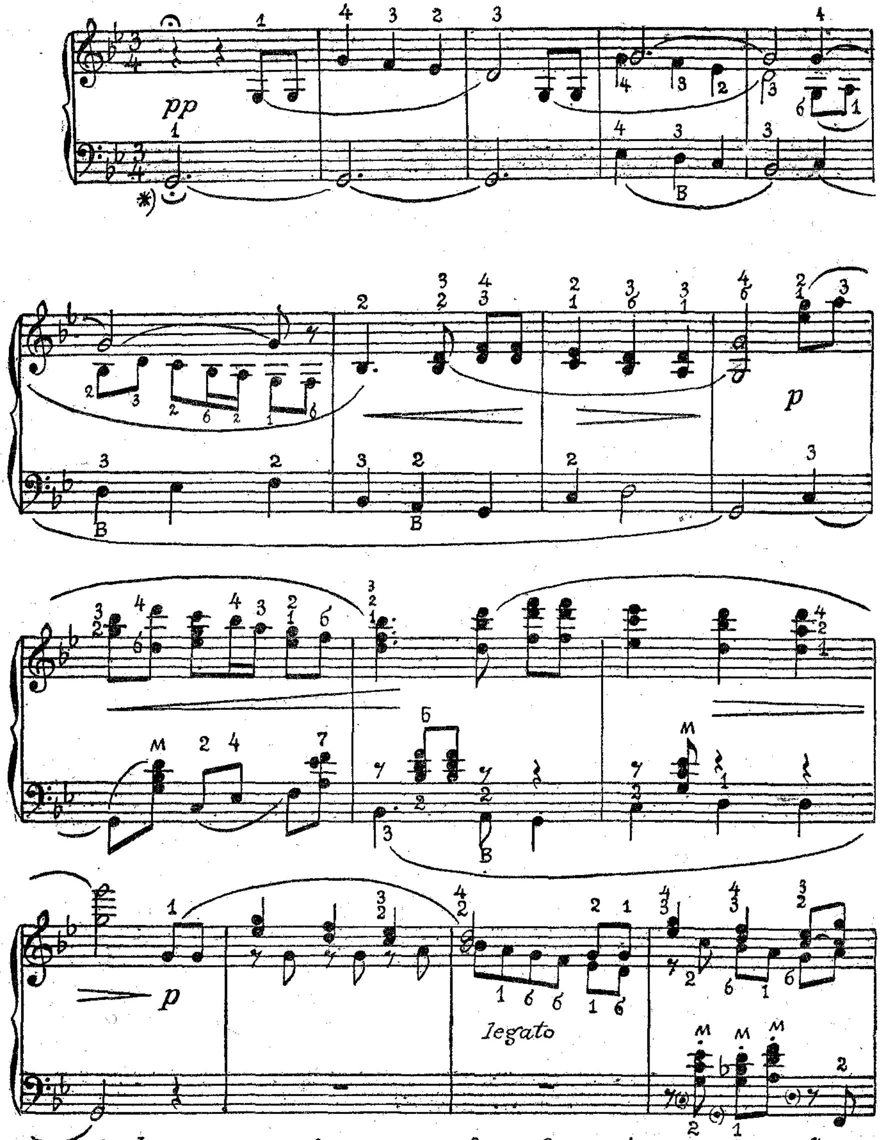

Значительно
быстрее.


cresc.
mf
p
poco a poco
crescendo
f
sf

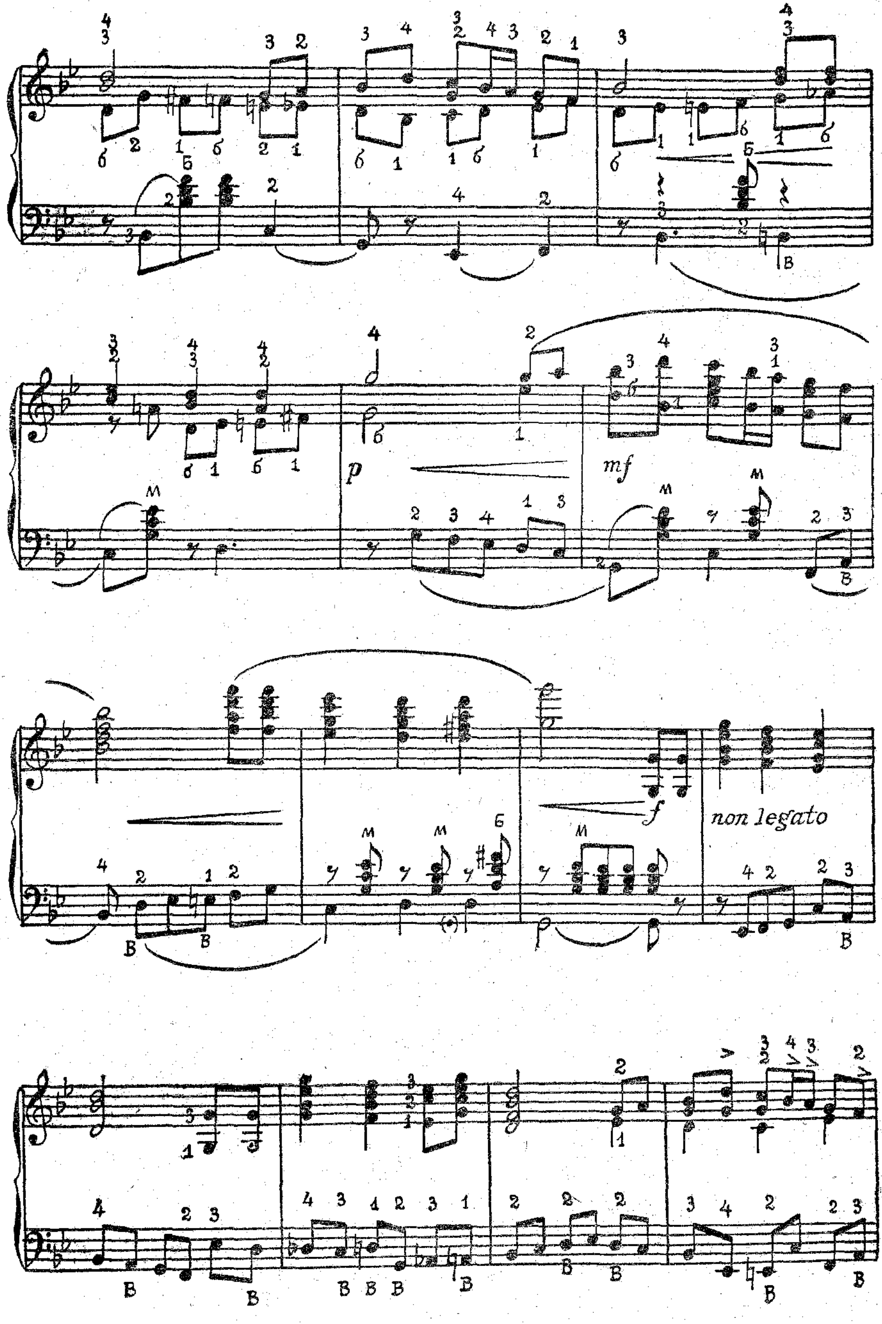
МЕЖ КРУТЫХ БЕРЕЖКОВ

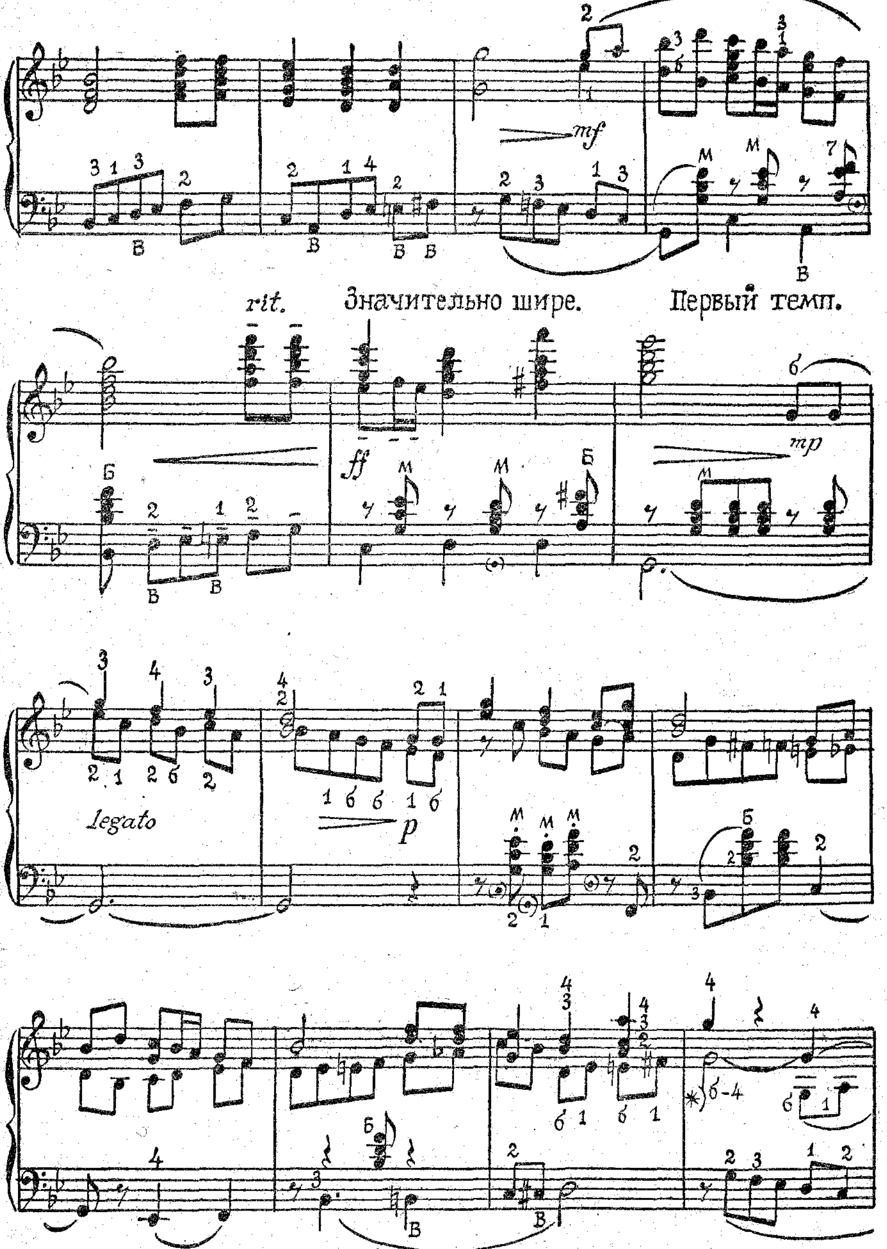
(Русская народная песня)

Умеренно, спокойно

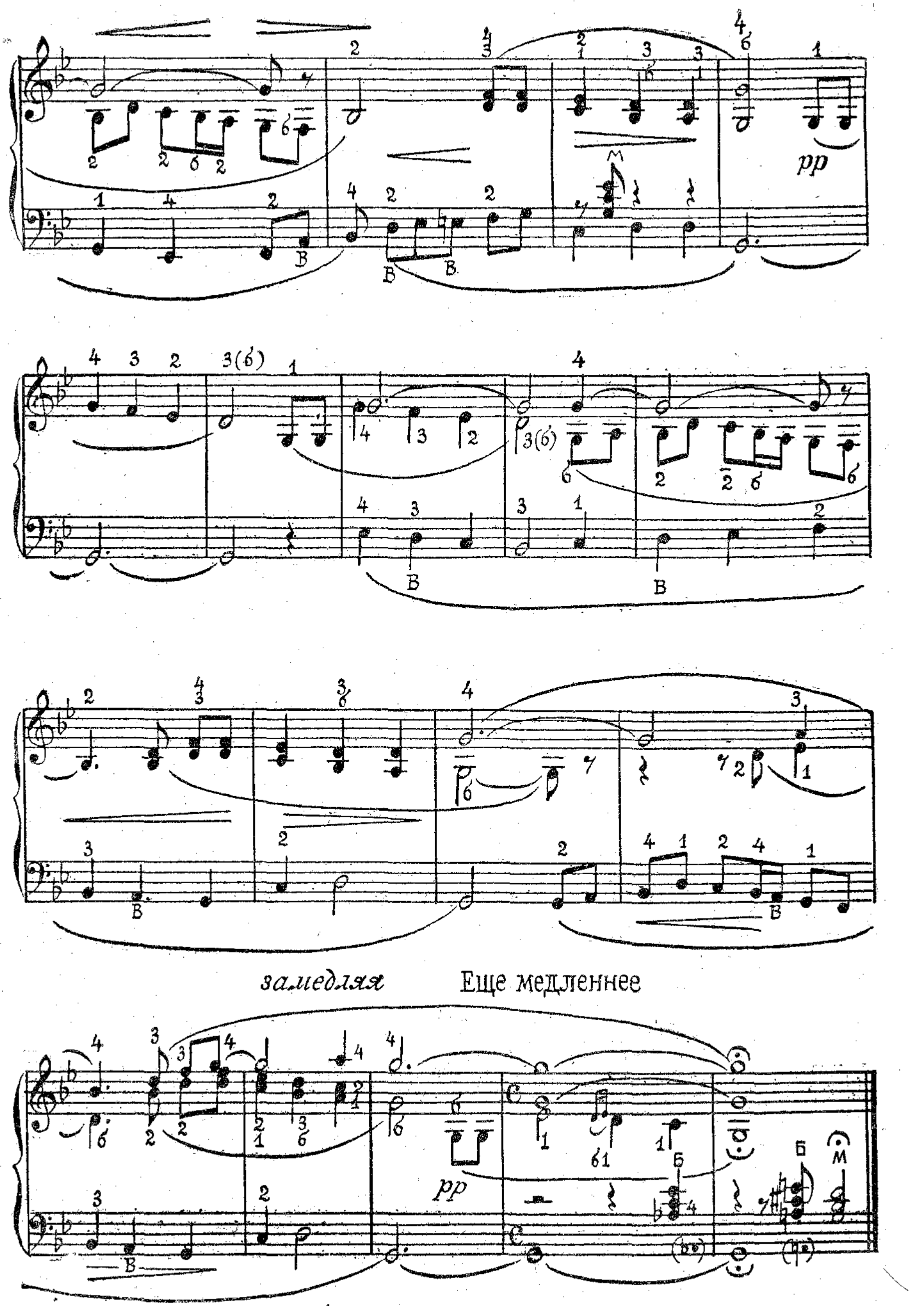


*) *Легко прикоснувшись к клавише, взять бас не на полной звучности.*


p
mf
f
non legato

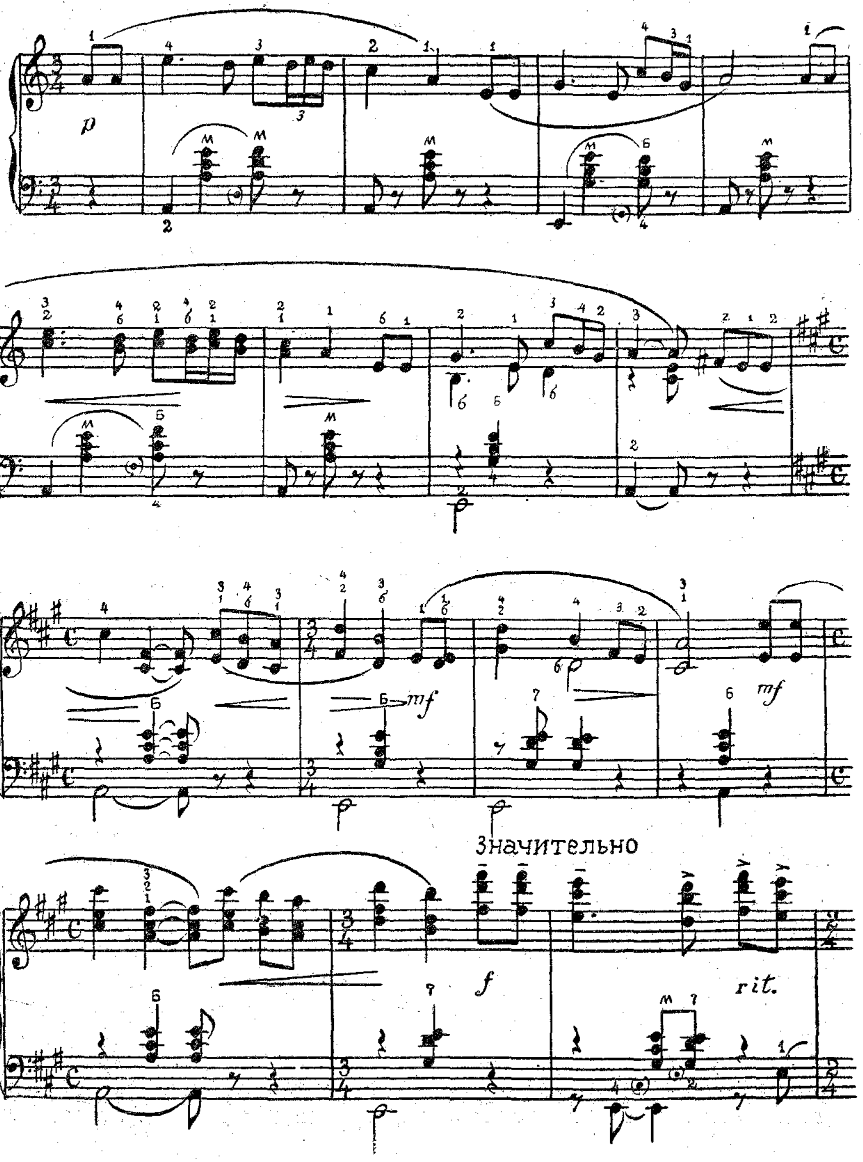


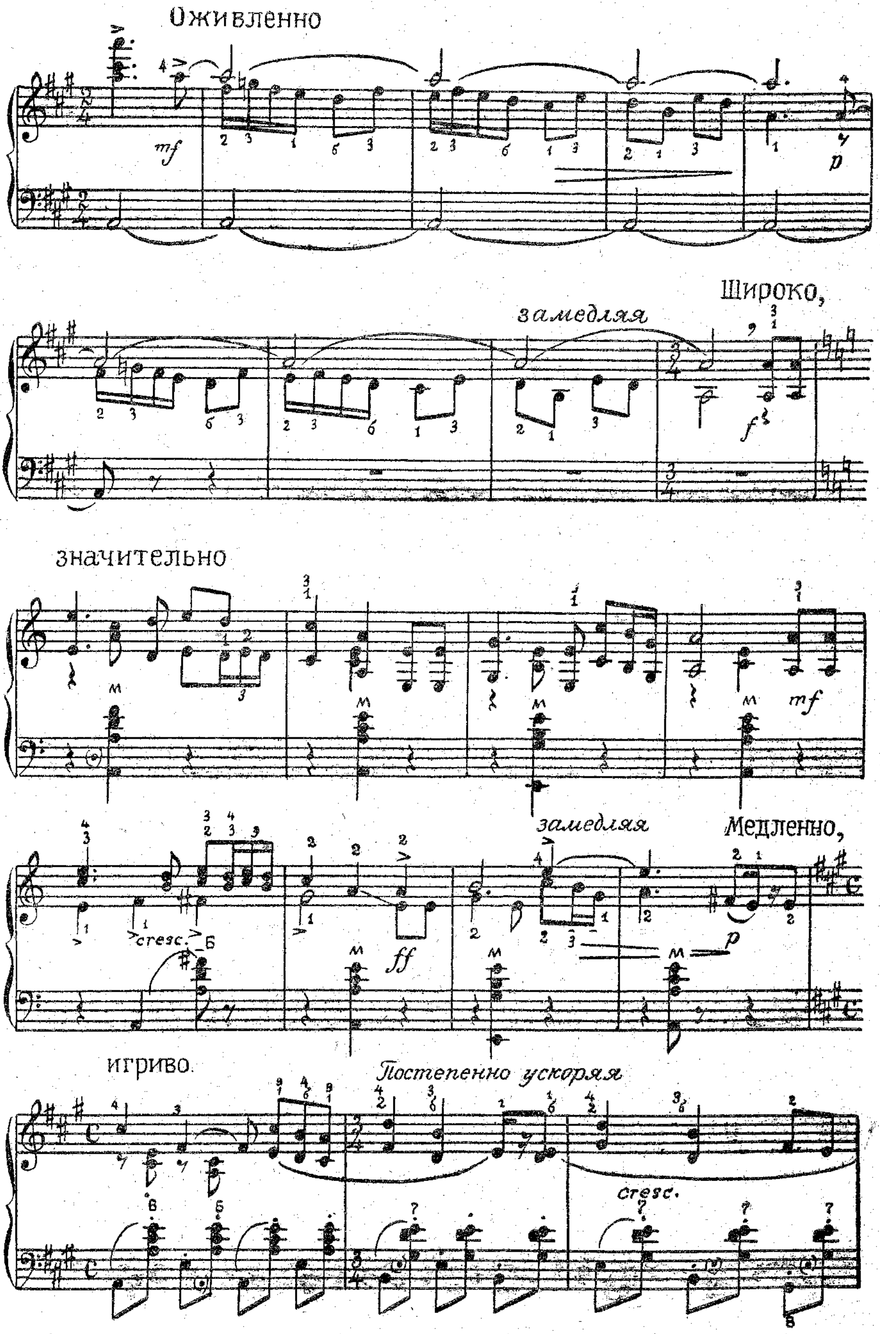
*) Подменить большой палец на четвертый на паузе (𝄽) в верхнем голосе.

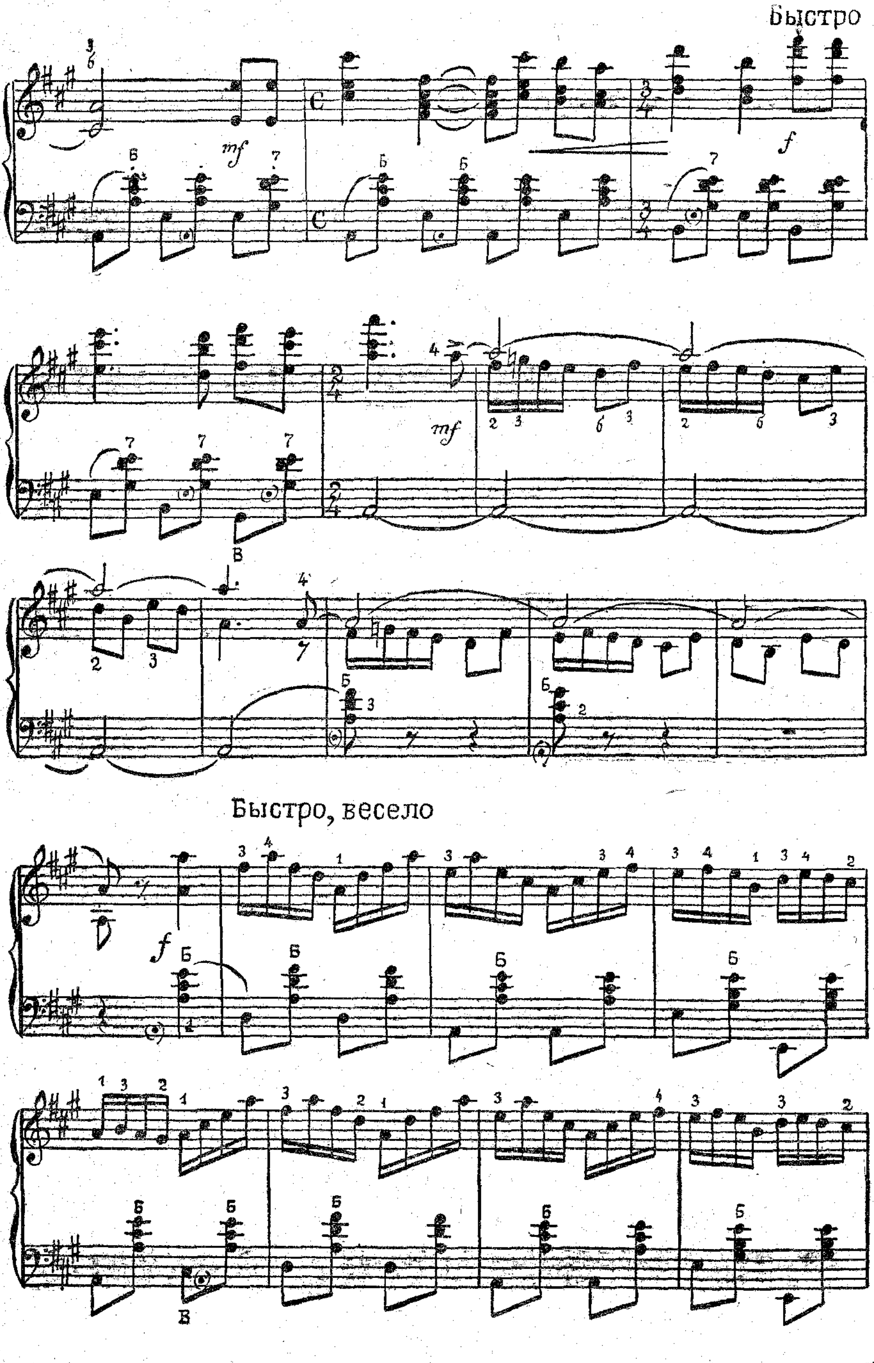

pp
замедляя
Еще медленнее
pp

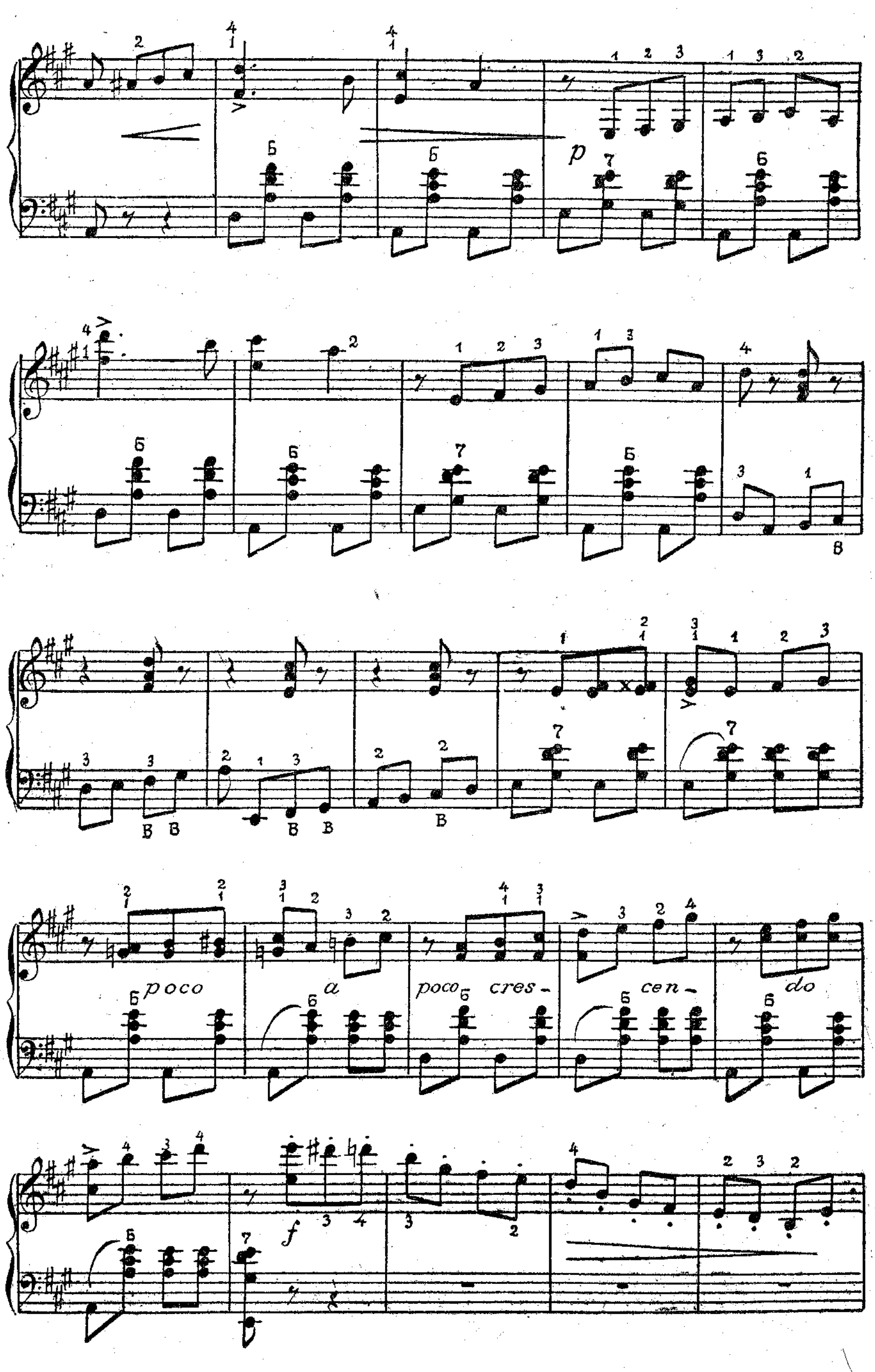
ФАНТАЗИЯ НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ
«АХ ВЫ КОСЫ, КОСЫ РУСЫЕ»

Умеренно. Певуче

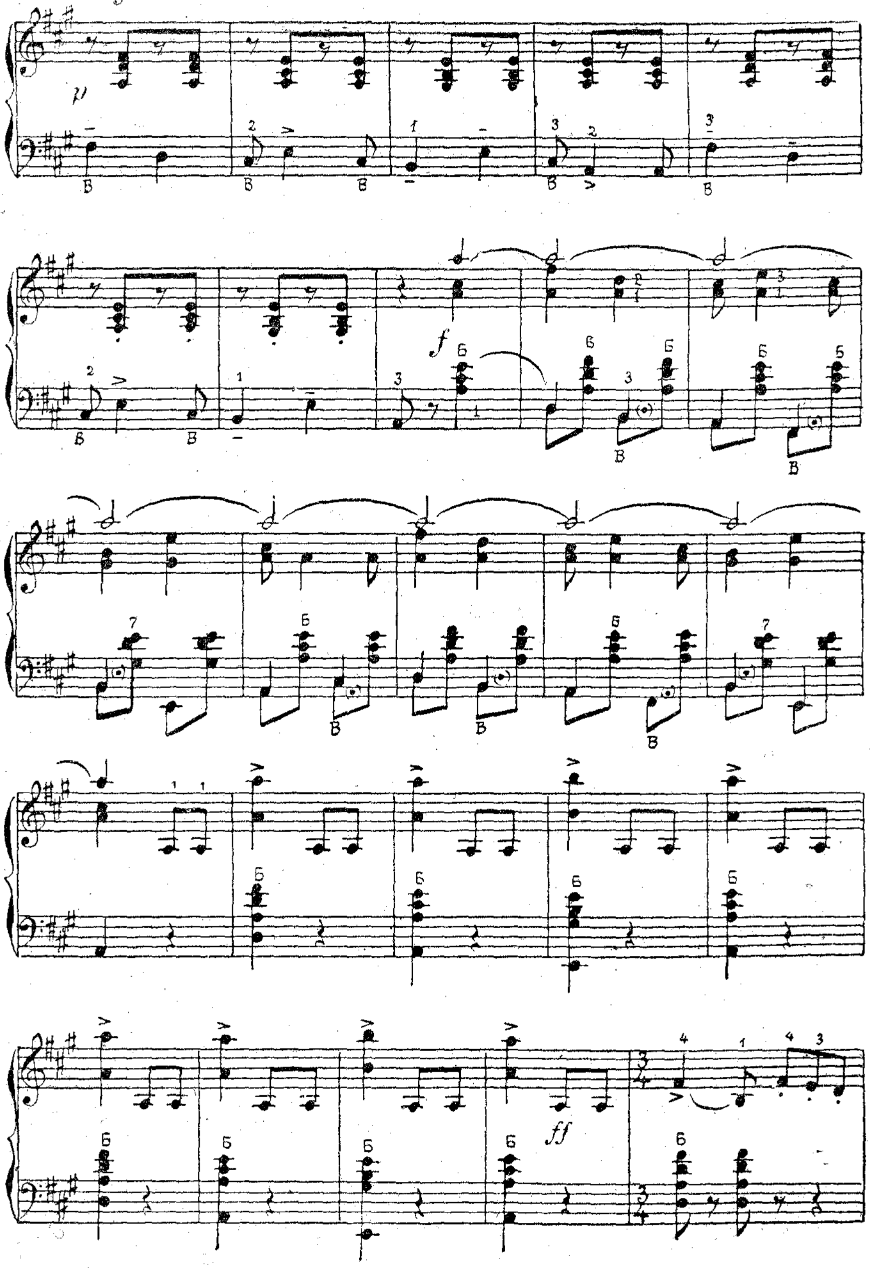


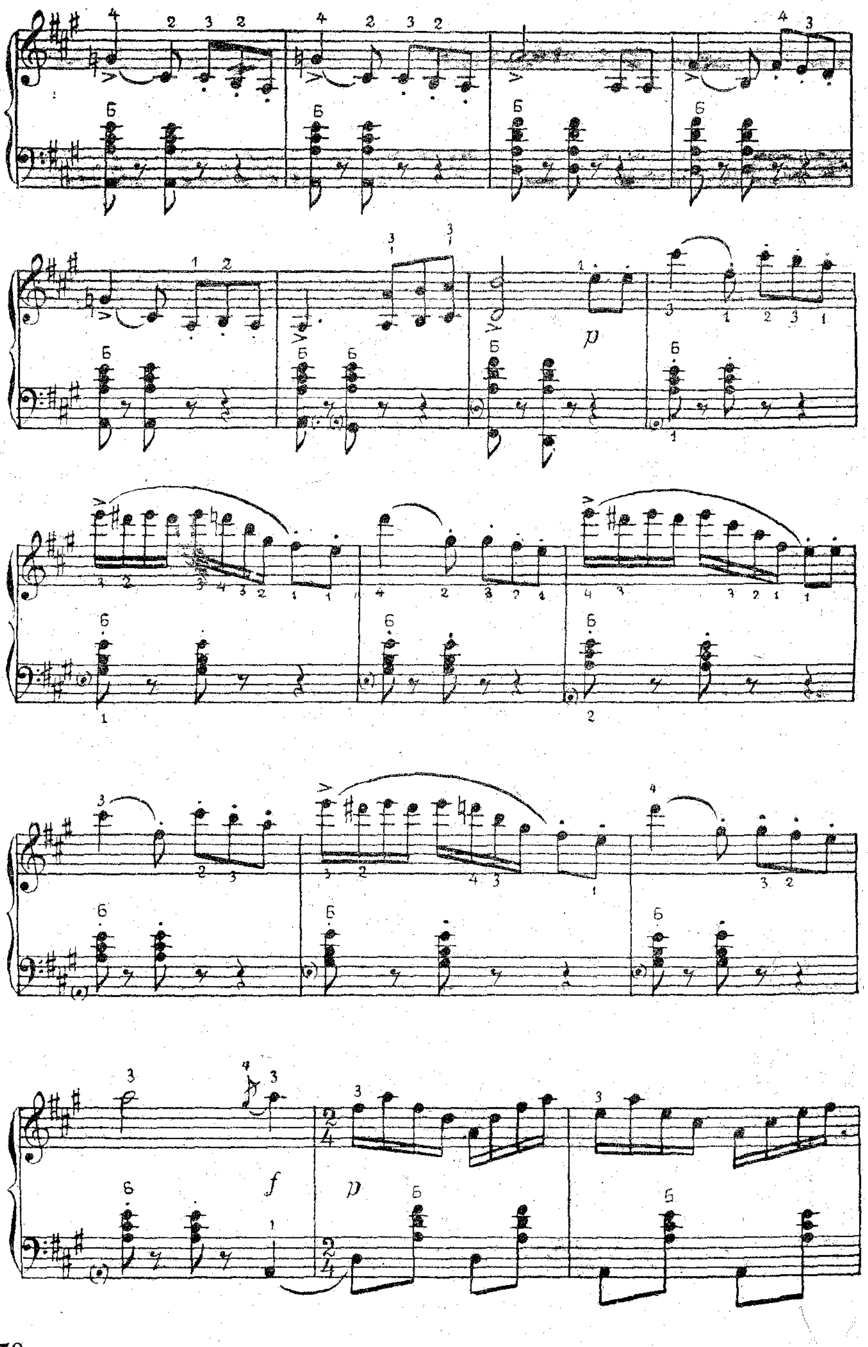

Оживленно
mf
p
замедляя
Широко,
f
значительно
М
mf
cresc.
Б
ff
замедляя
Медленно,
p
игриво.
Постепенно ускоряя
В
Б
cresc.

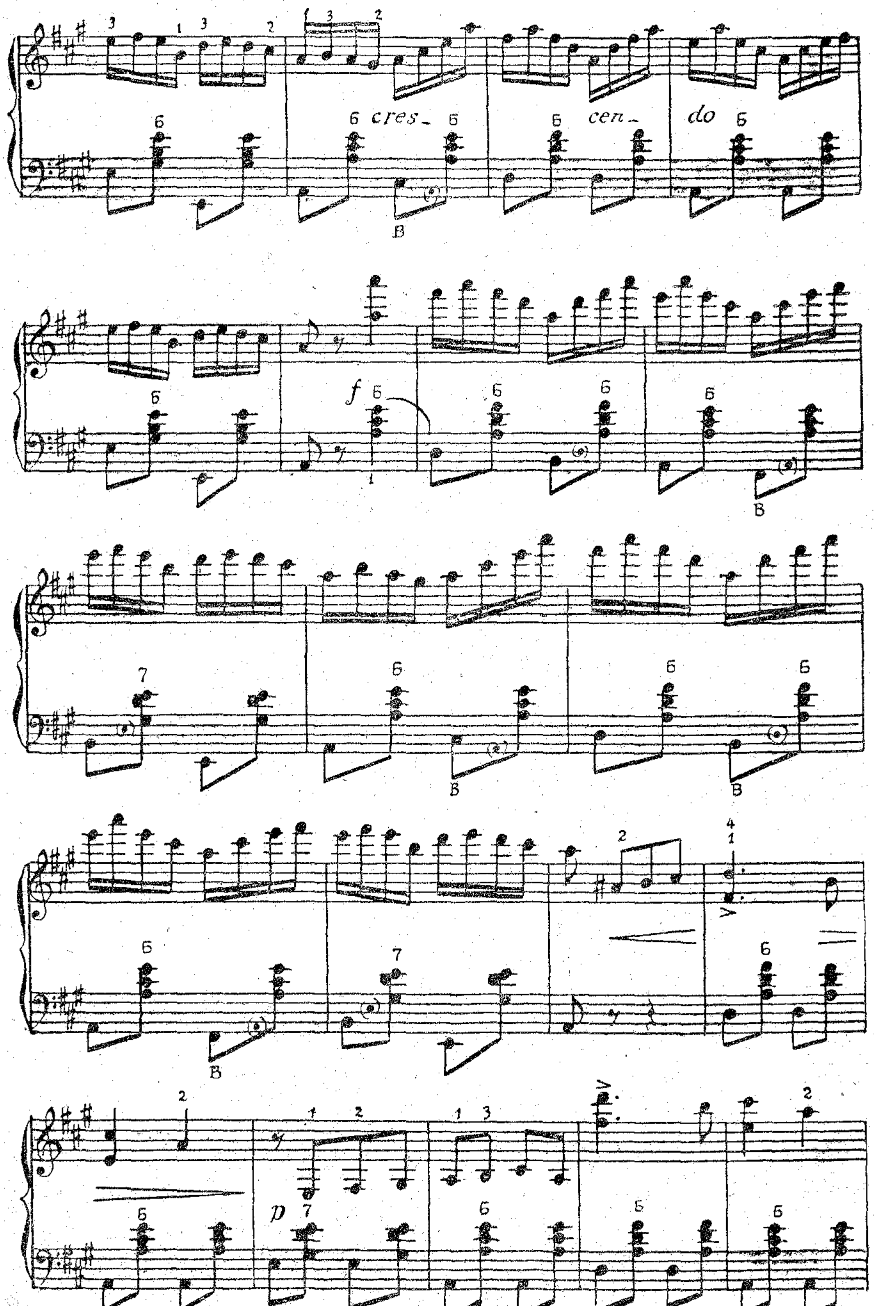

Быстро
Быстро, весело

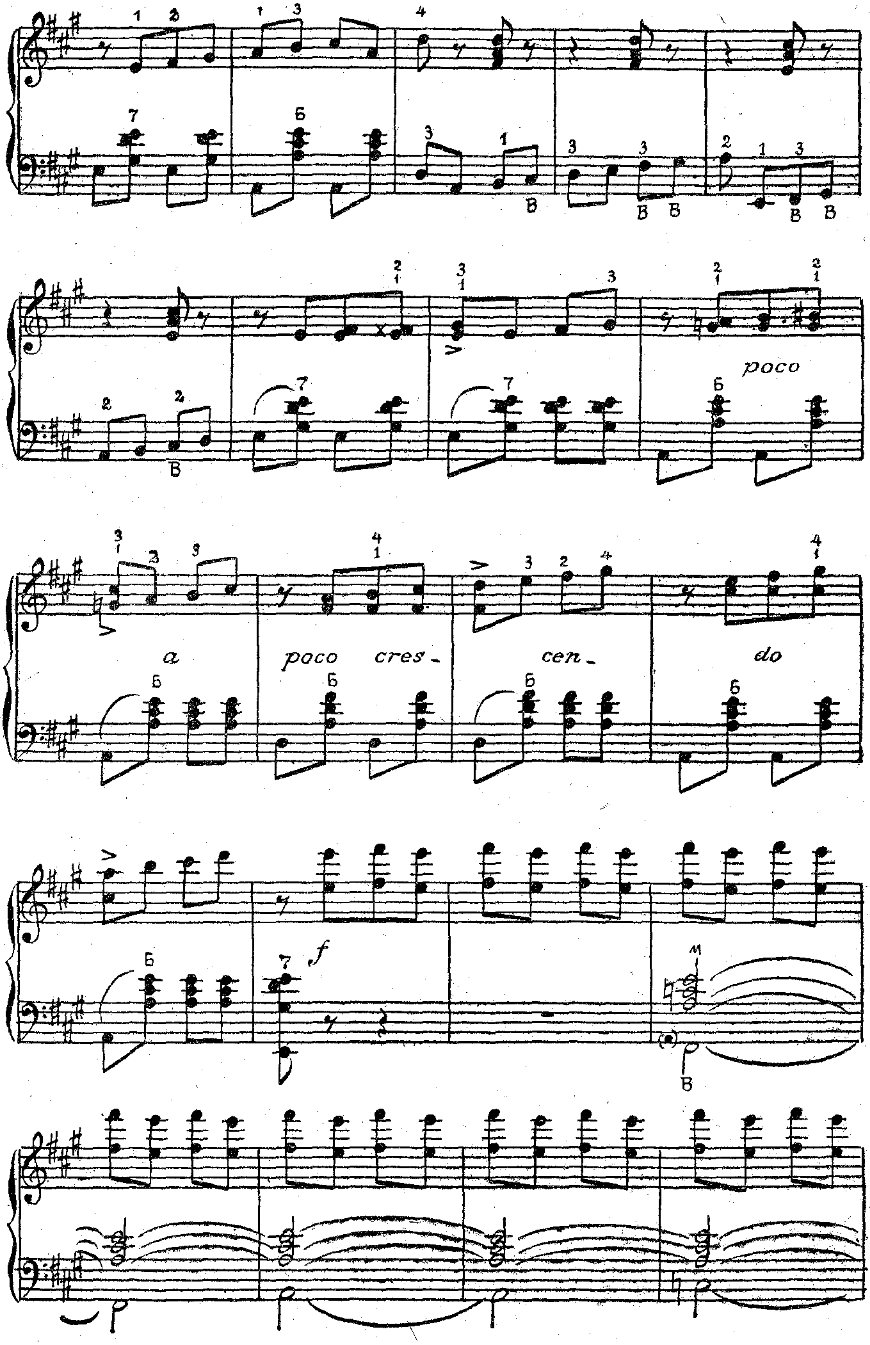

p
poco
a
poco cres -
cen -
do
f

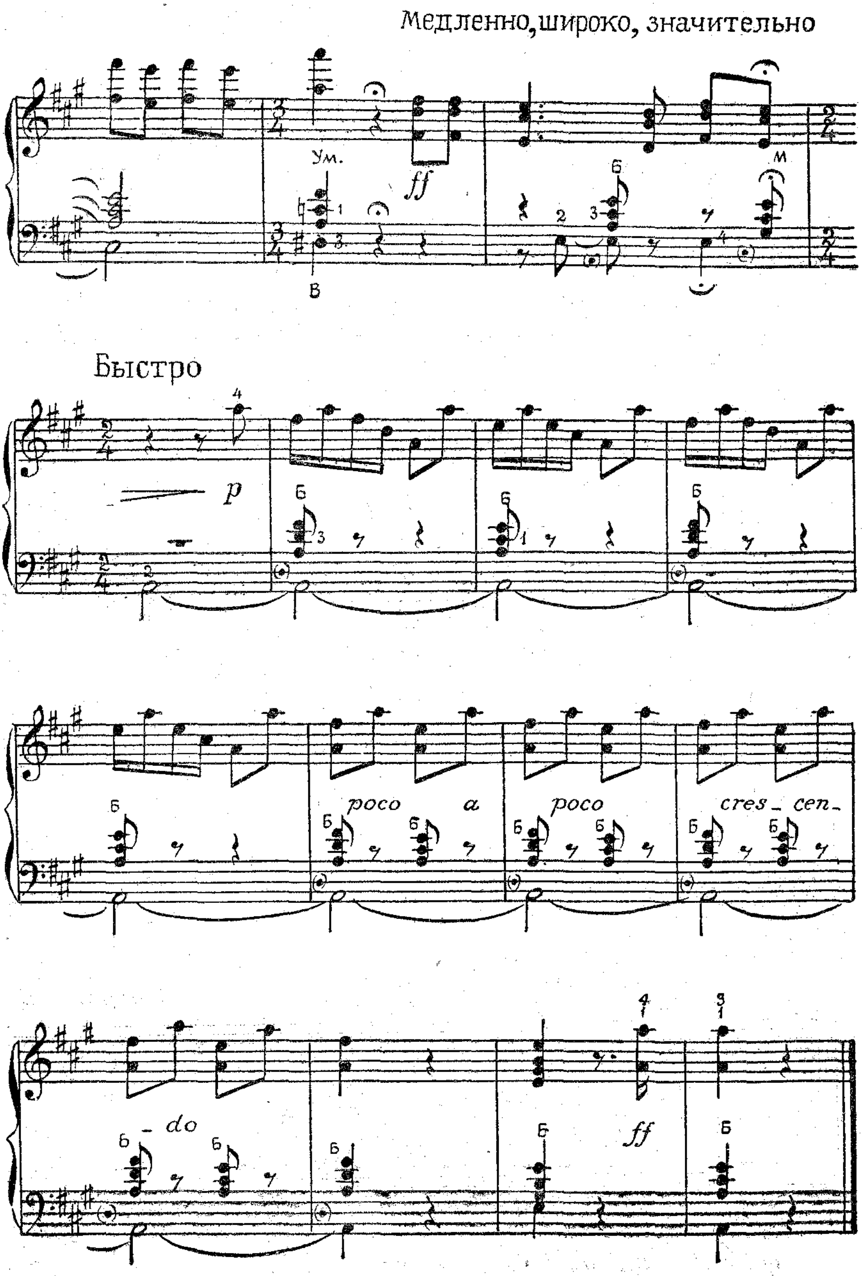
Шутливо



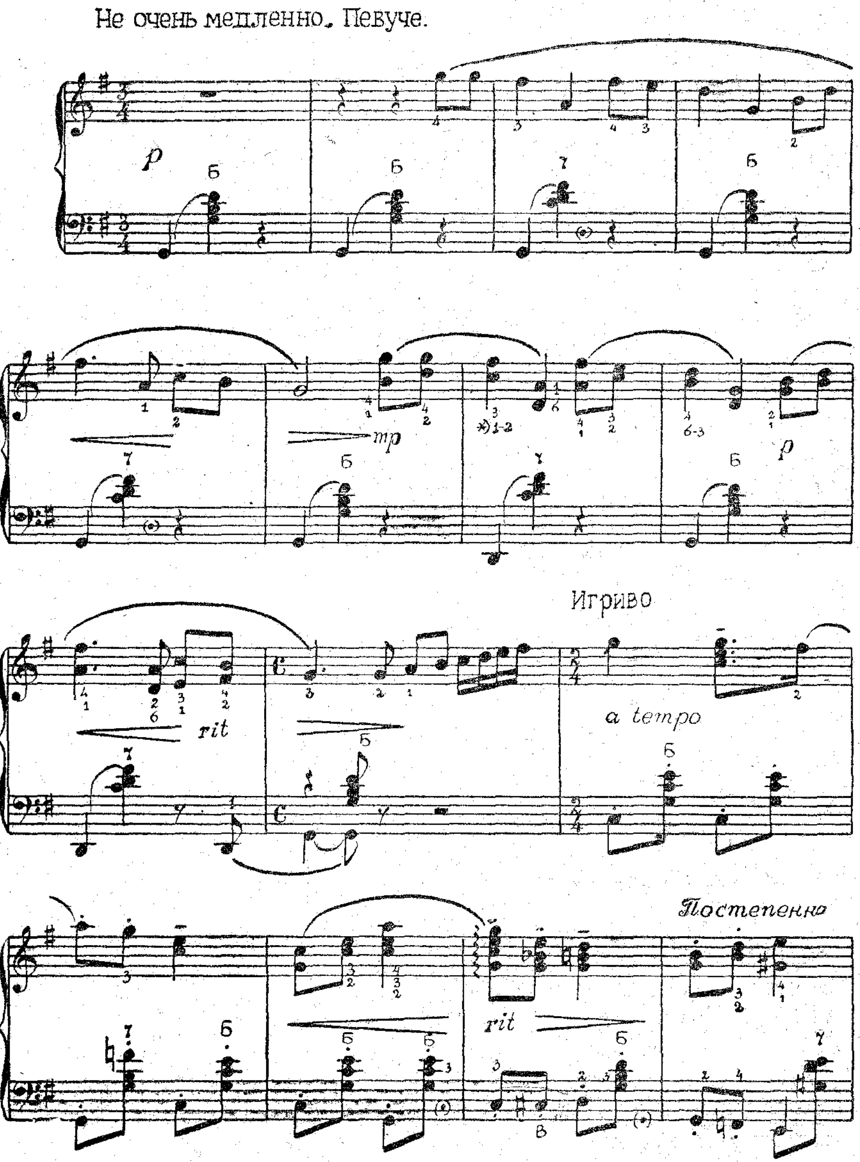



cres-
cen-
do
f
p

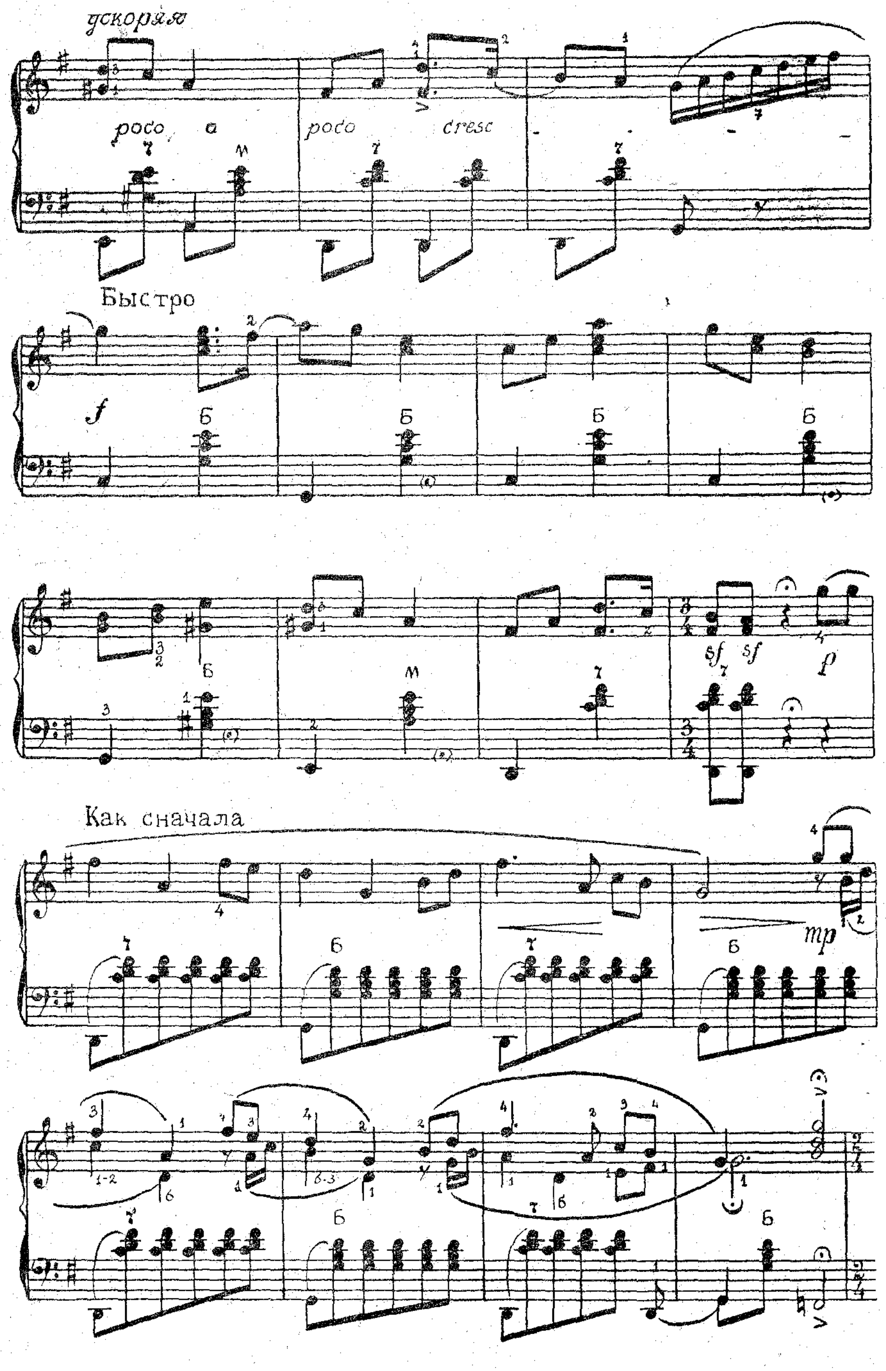

poco
a
poco cres-
cen-
do
f
В
М

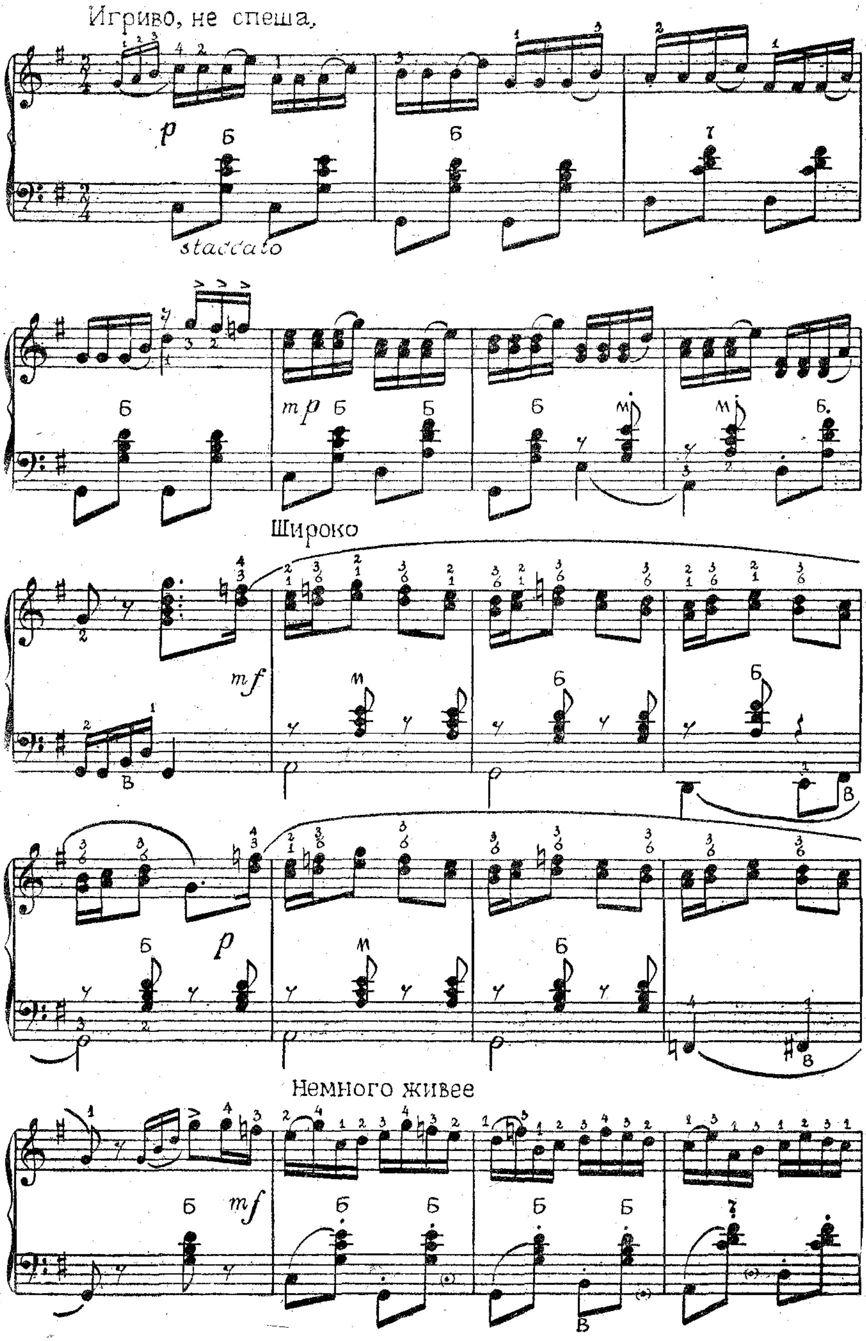

Медленно, широко, значительно
Ум.
ff
Б
М
В
Быстро
p
poco a poco cres - cen - do
ff

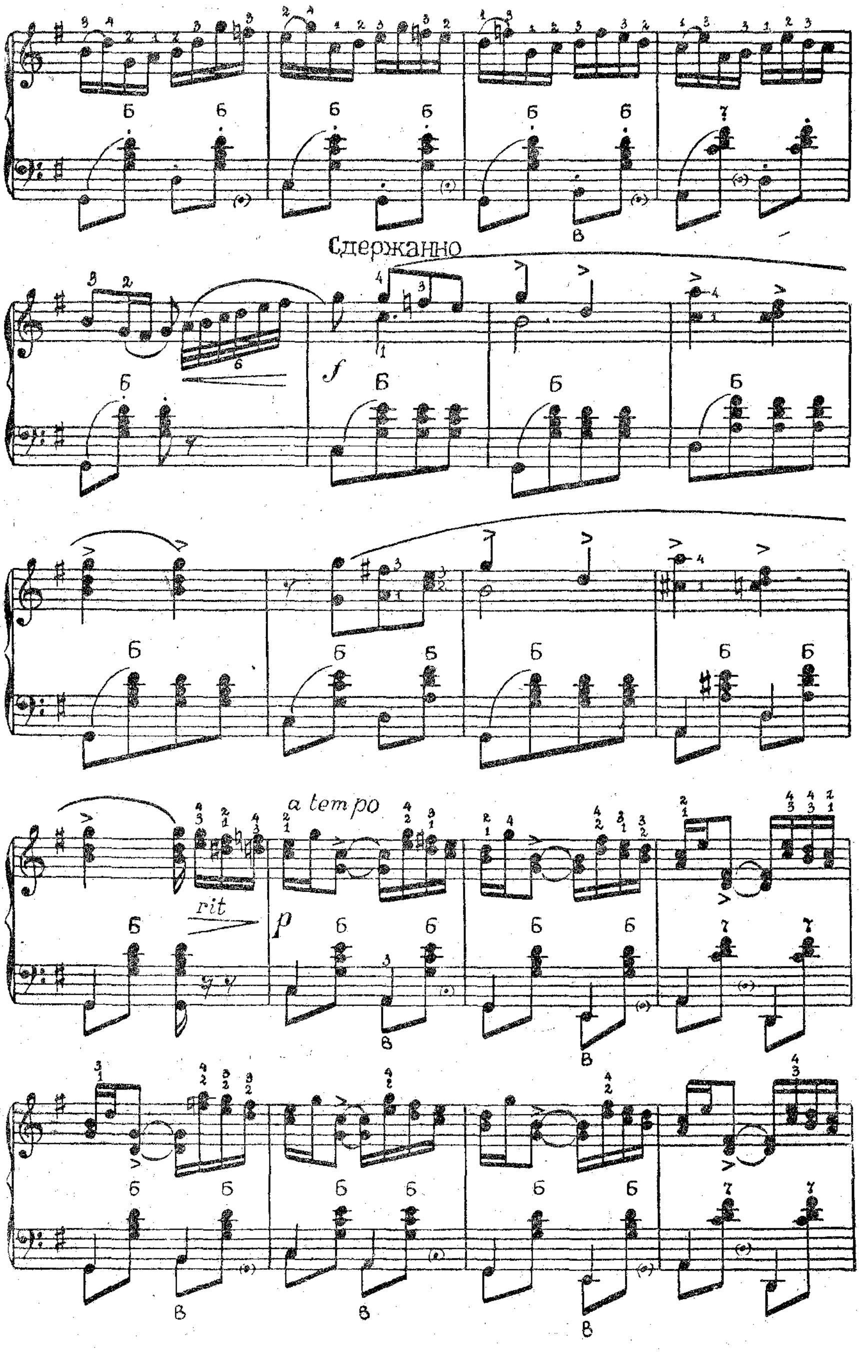
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ НАПЕВЫ

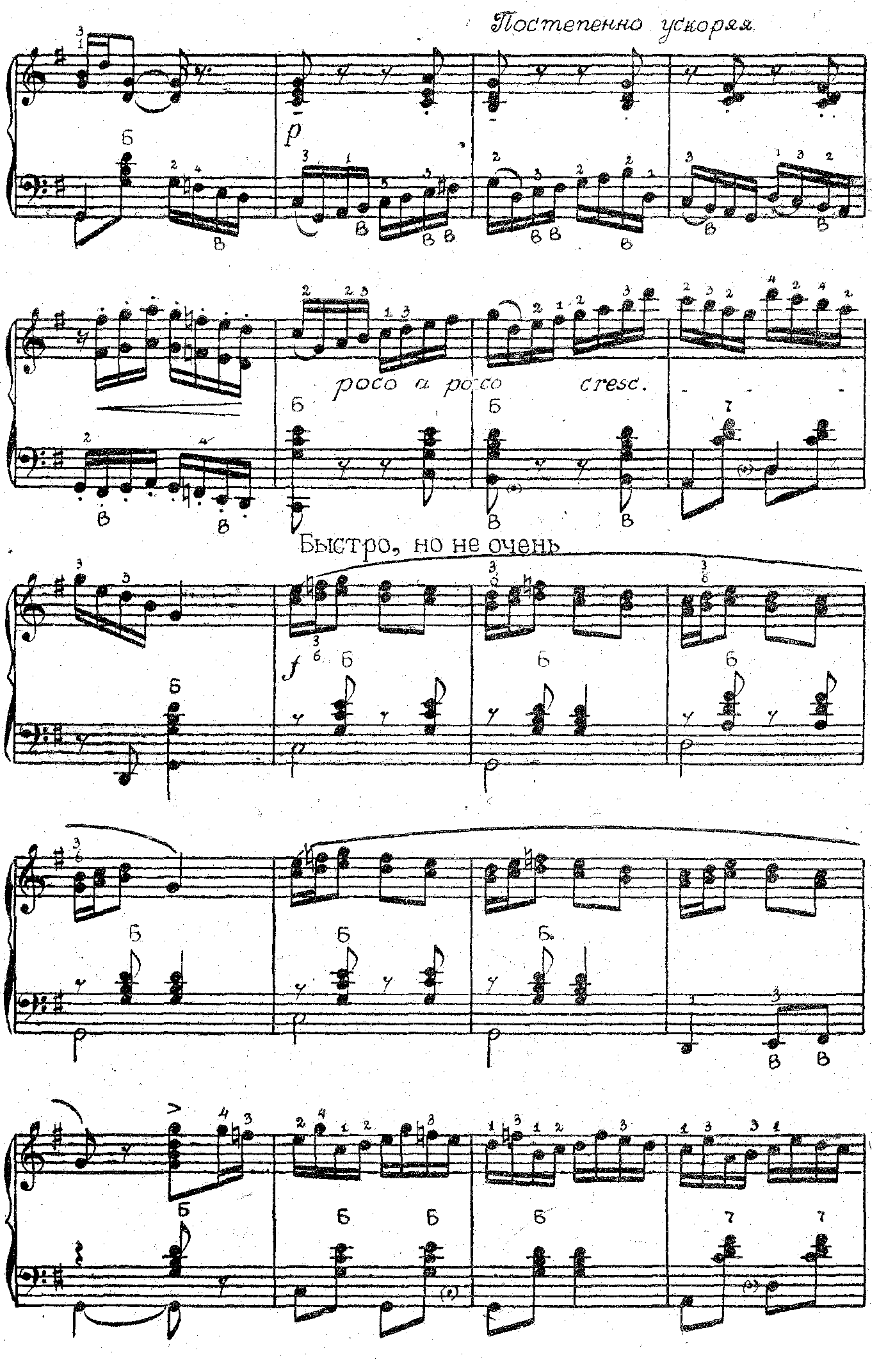


*) Подменить первый палец на второй.

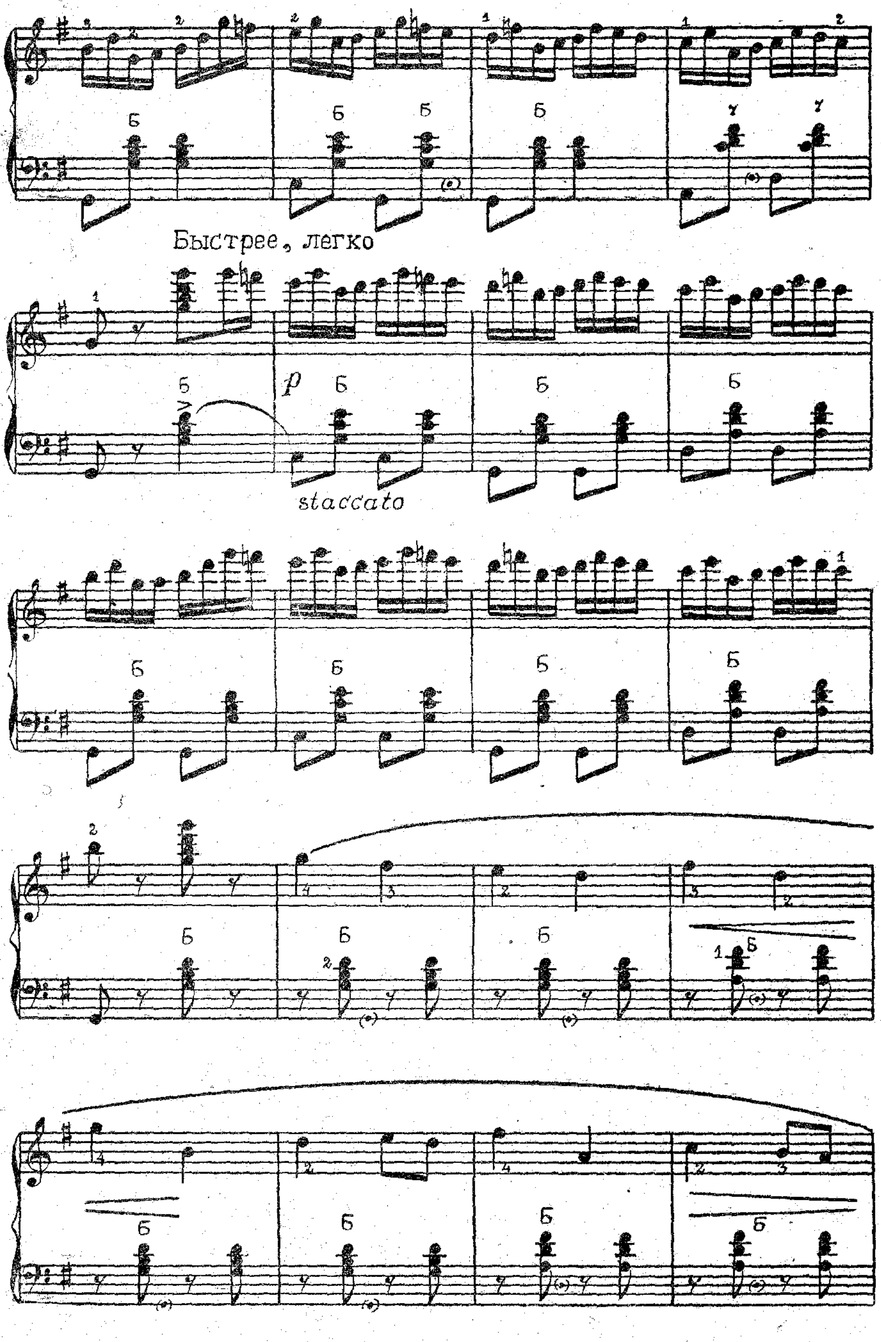

ускоряя
poco a poco cresc
Быстро
Как сначала

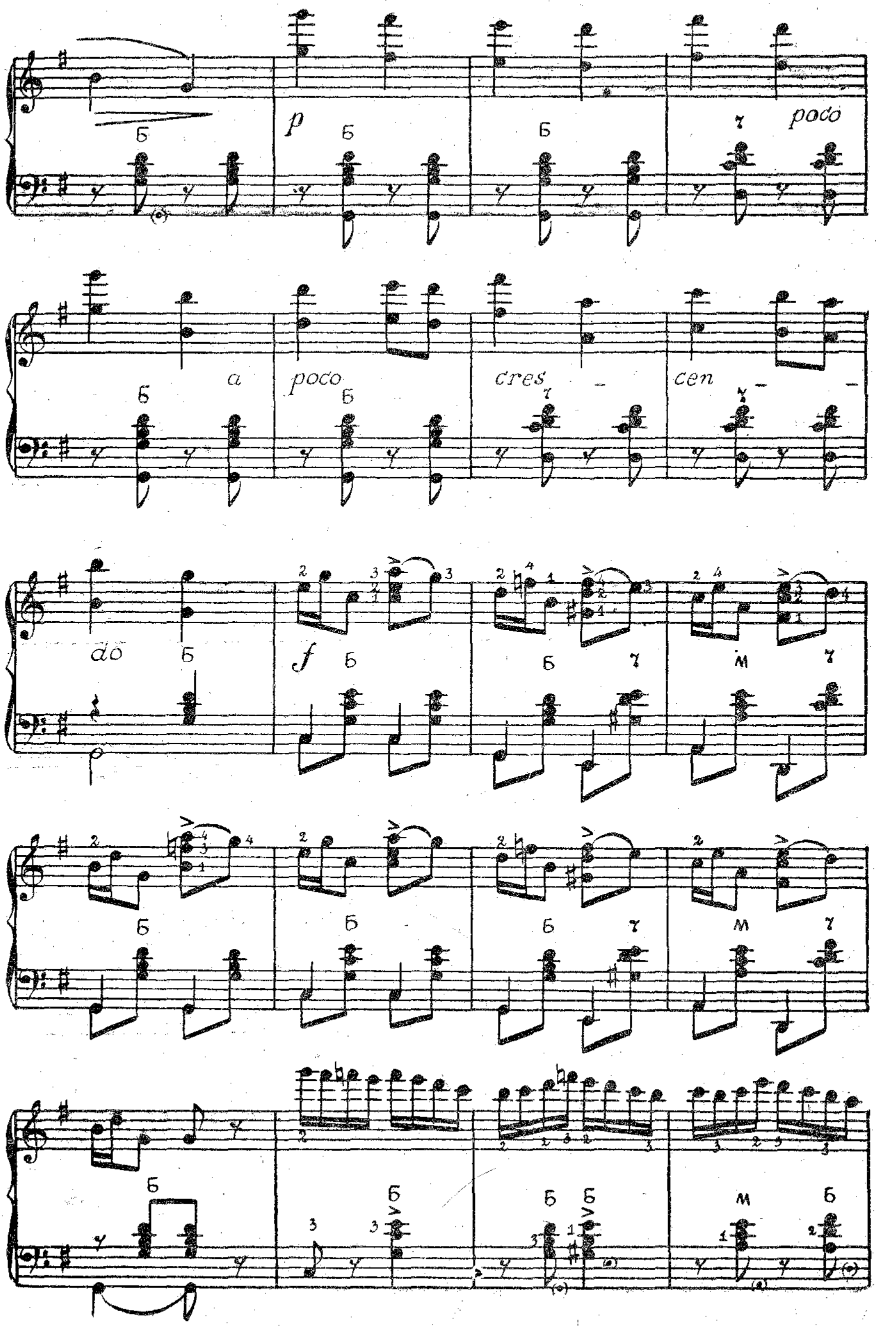

Игриво, не спеша,
staccato
Широко
Немного живее

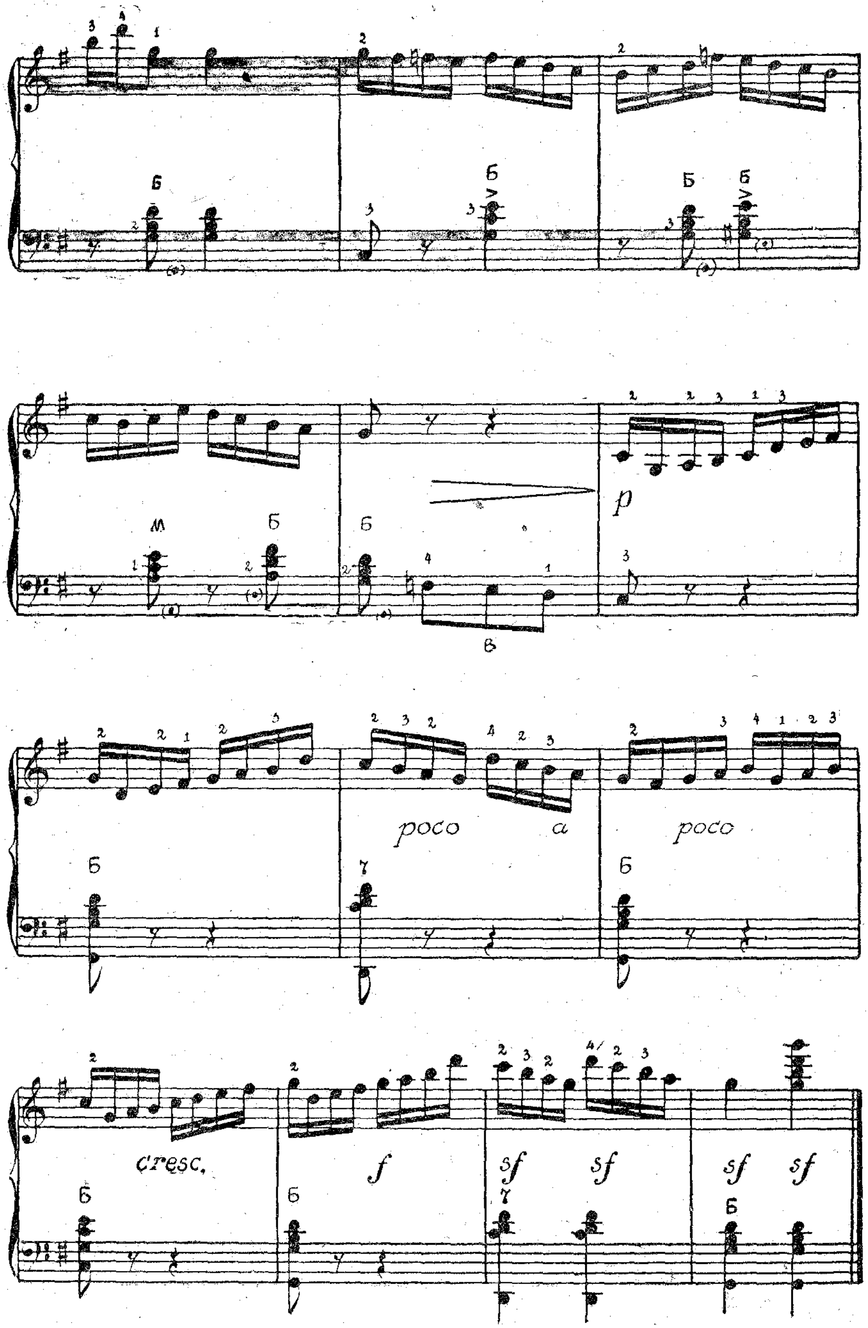

Сдержанно
rit
a tempo



Постепенно ускоряя
poco a poco cresc.
Быстро, но не очень

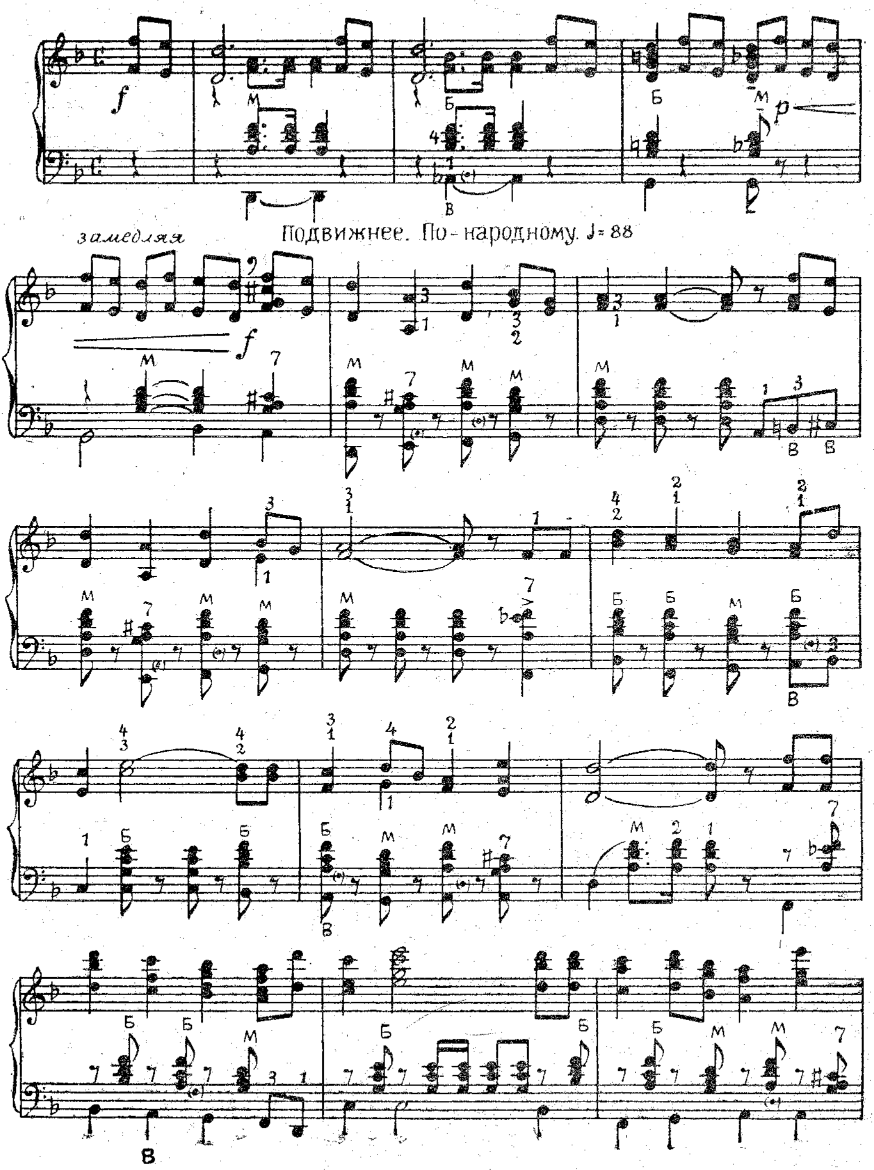

Быстрее, легко
p
staccato

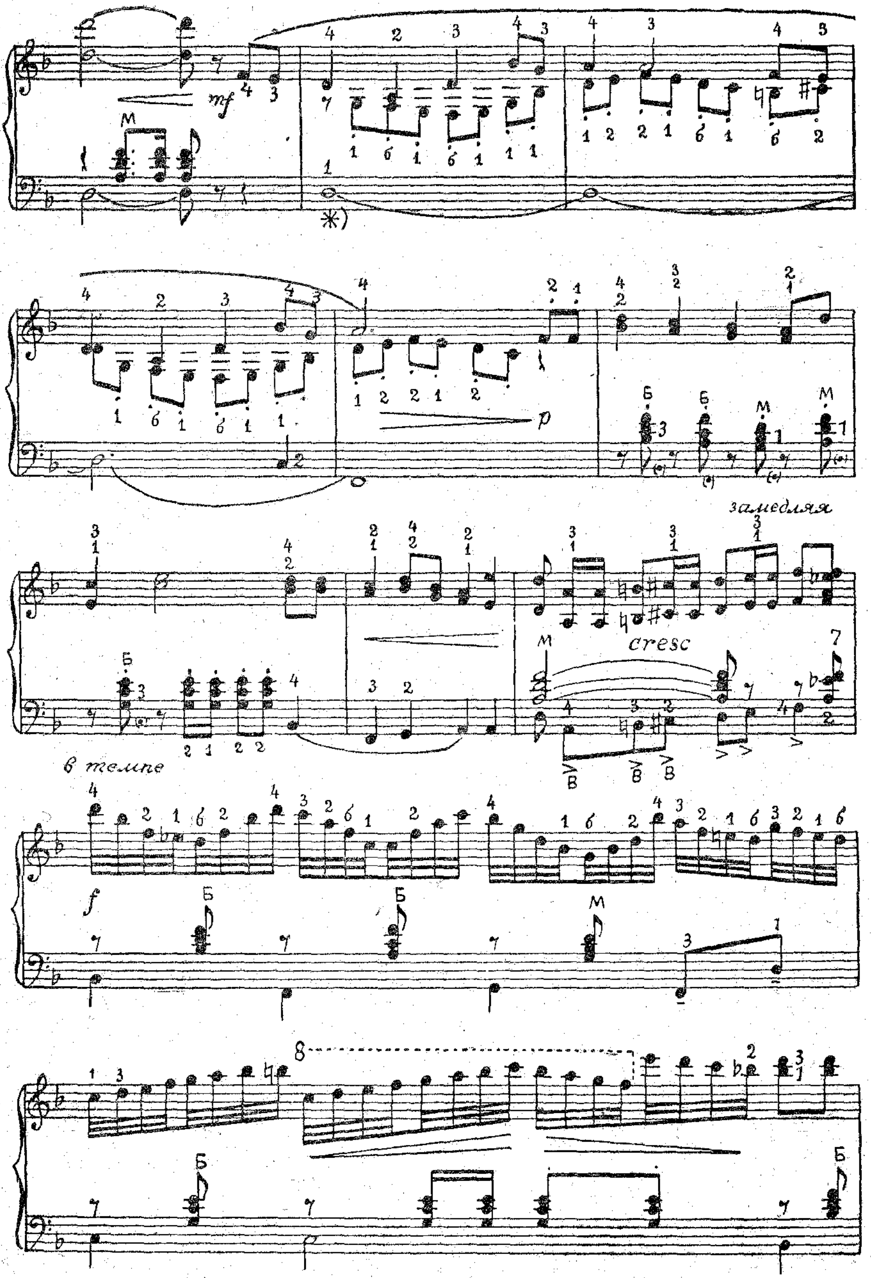

p
poco a poco cres - cen - do
f
Б
М


p
poco
a
poco
cresc.
f
sf
sf
sf
sf

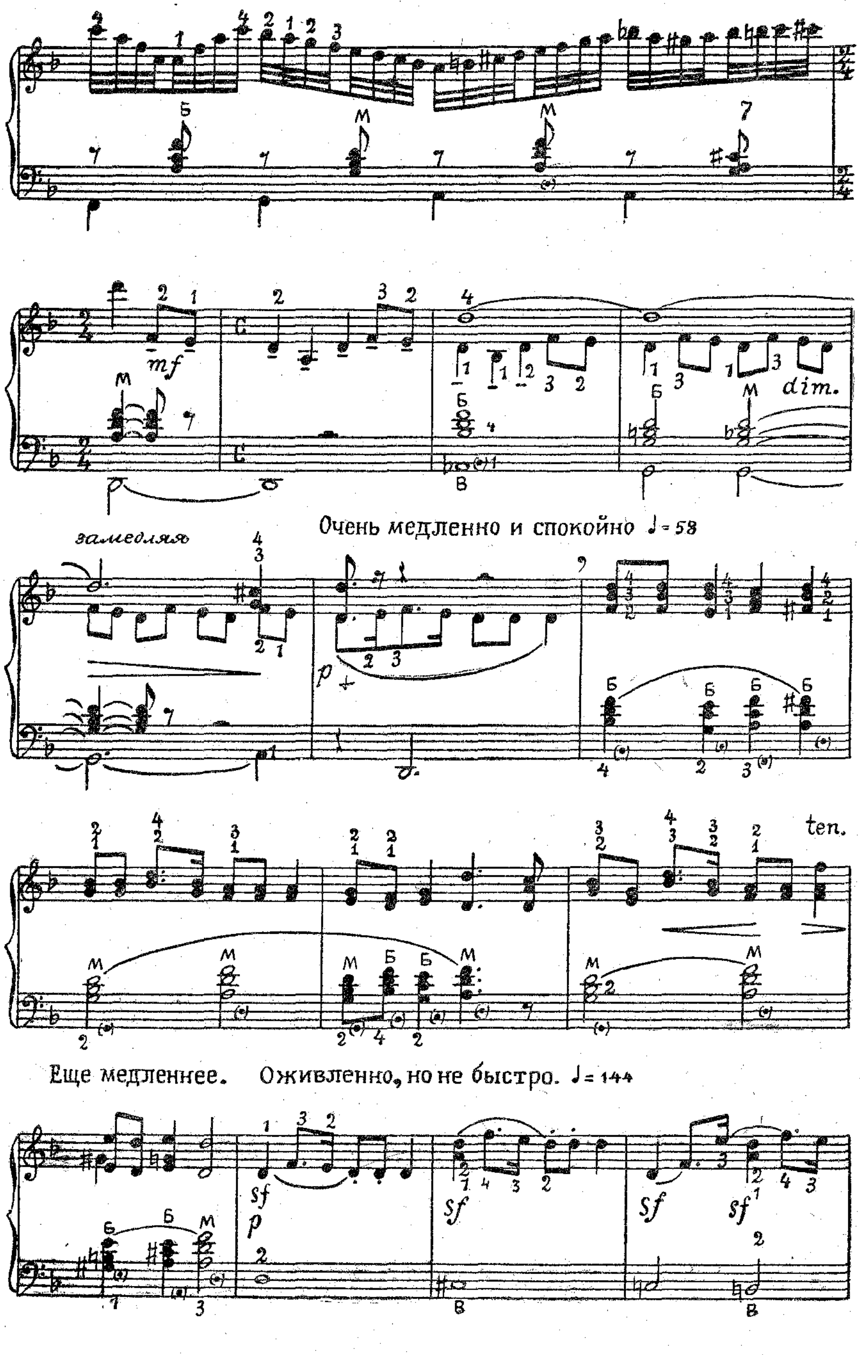
ФАНТАЗИЯ НА ТЕМЫ УКРАИНСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ

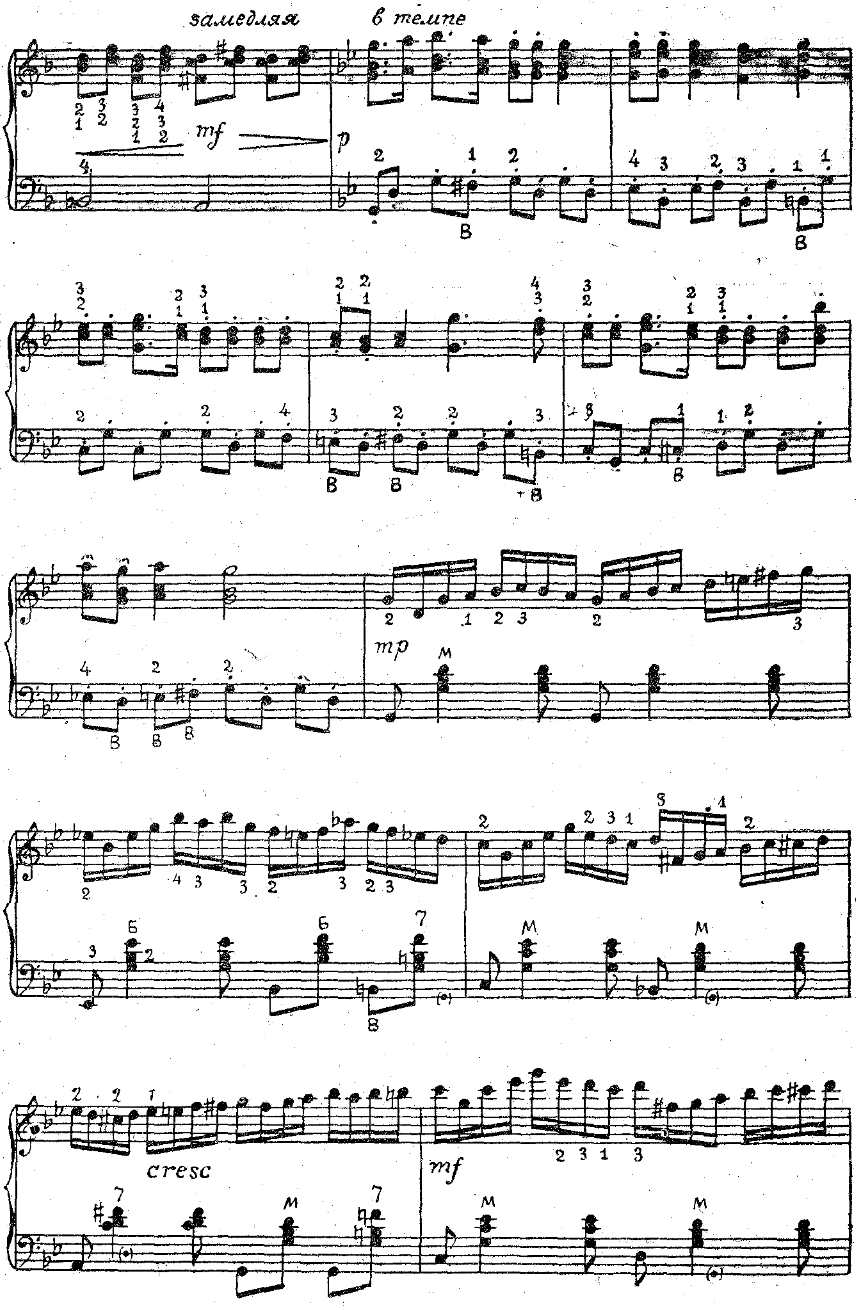
Медленно. Широко. Значительно. ♩ = 66

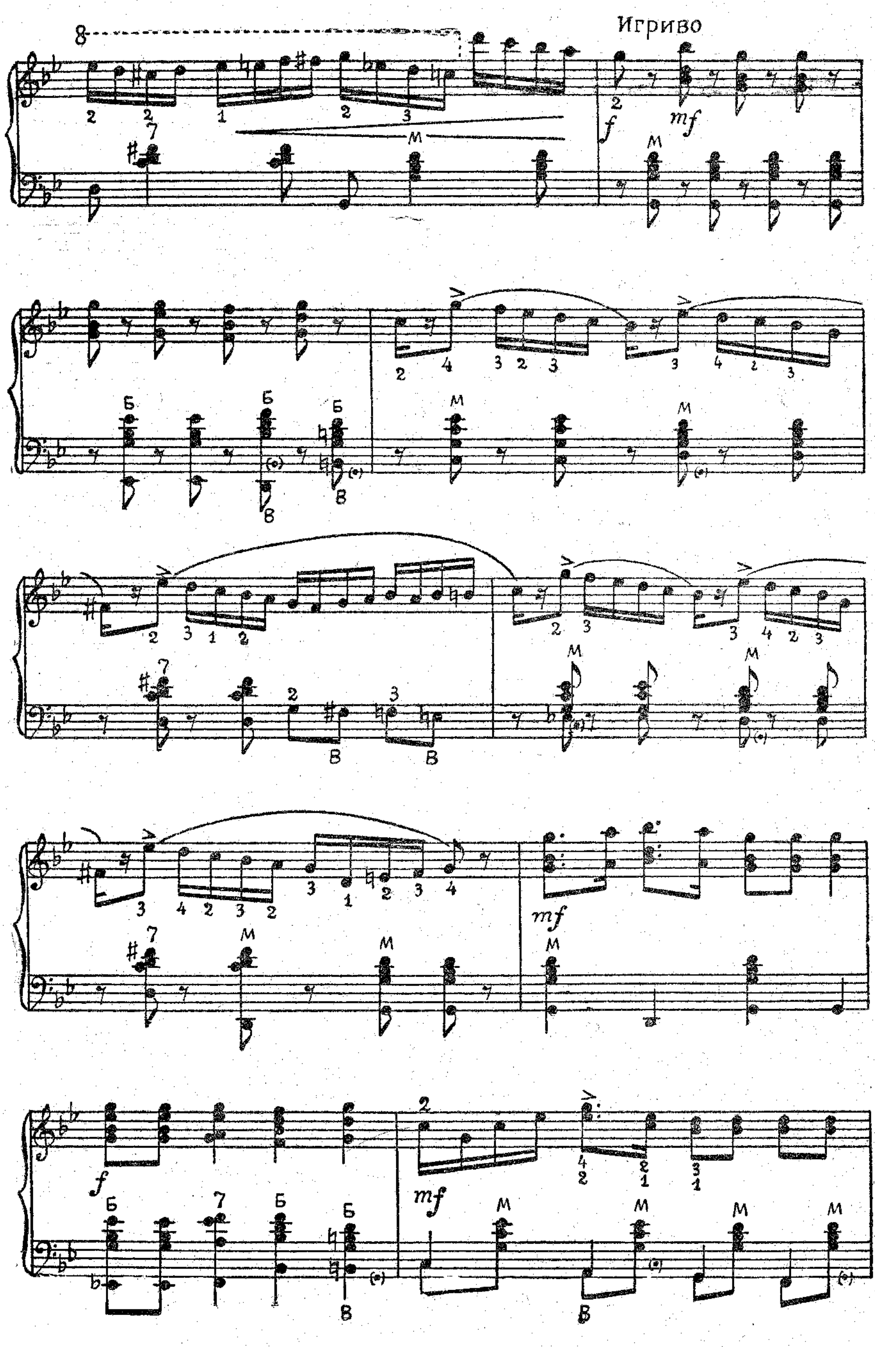


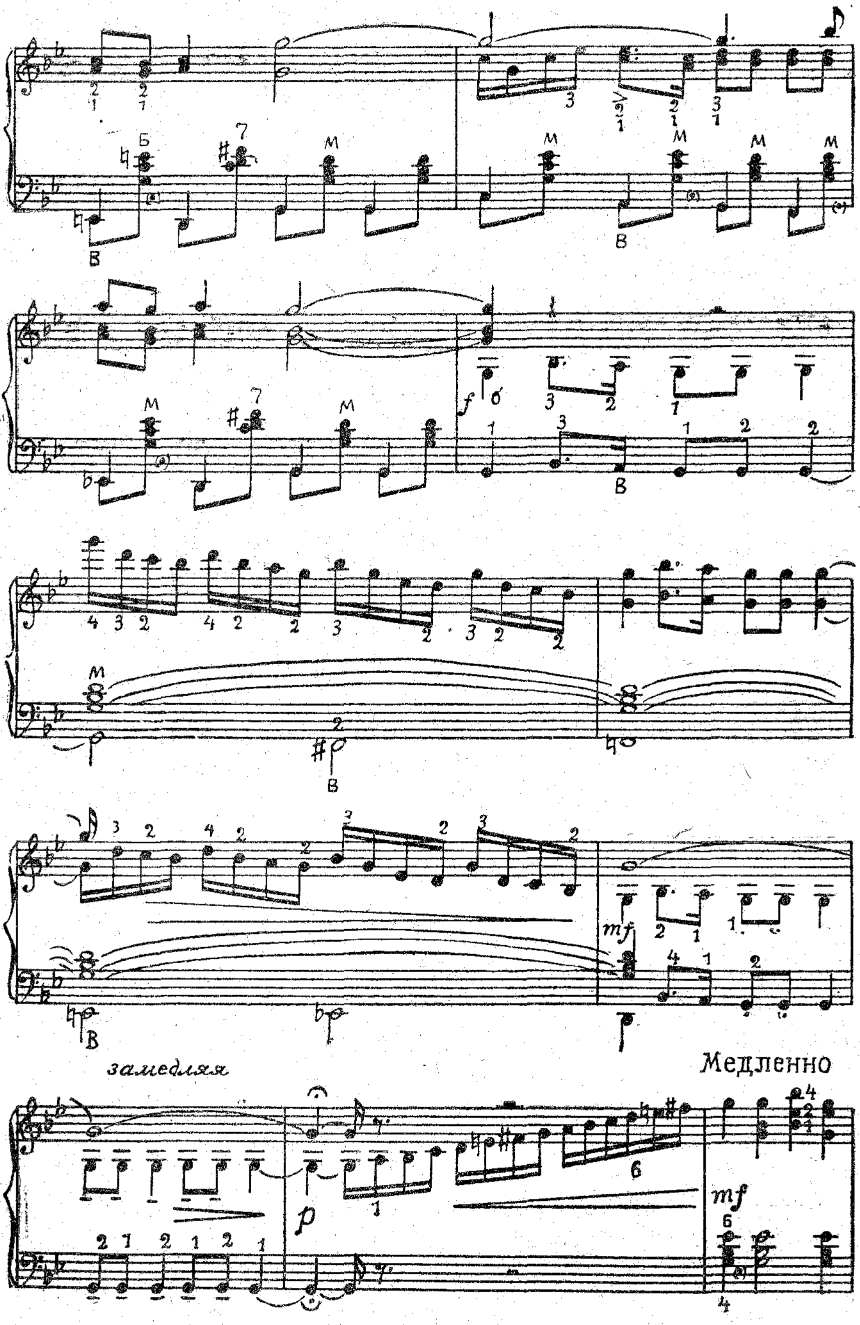


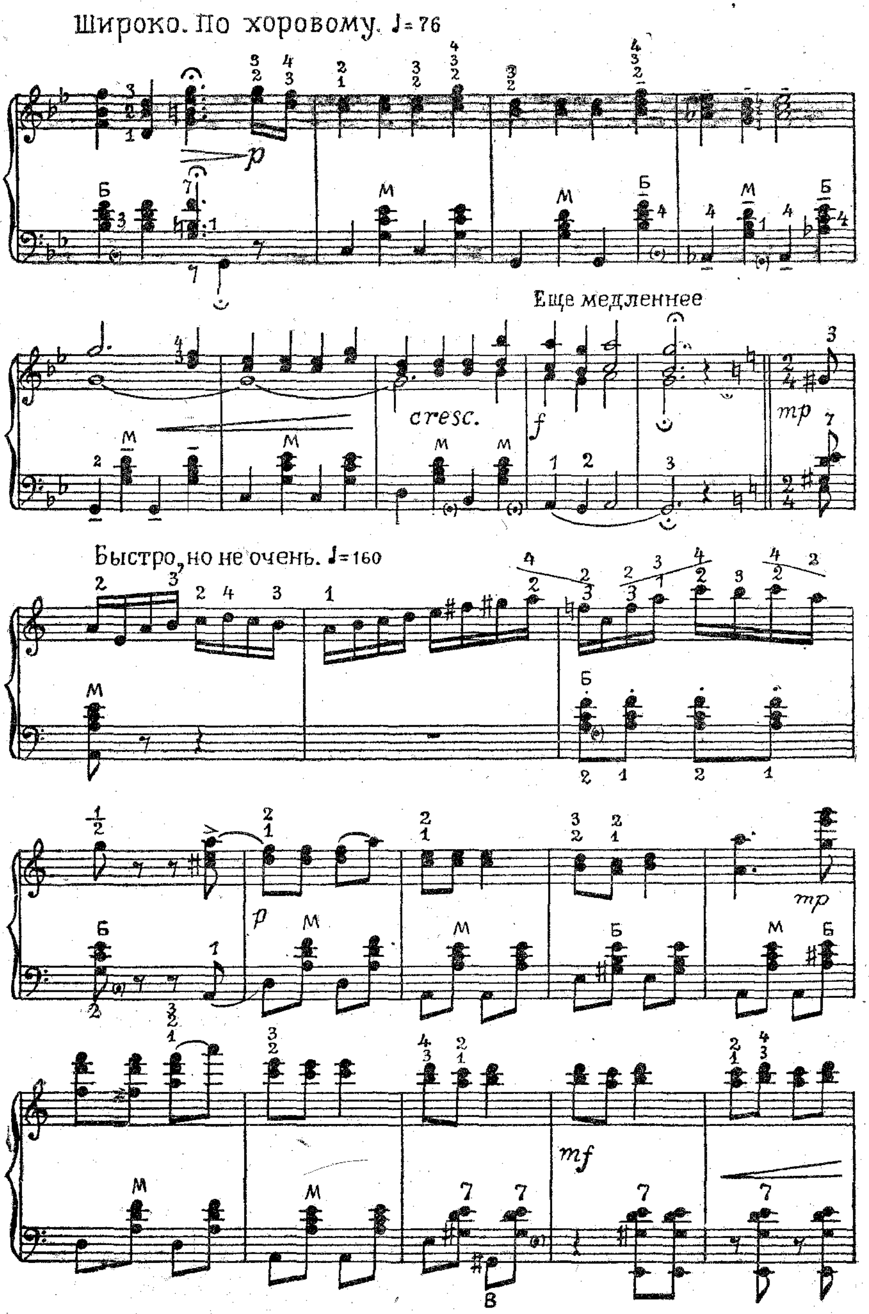
*) Взять бас не на полной звучности. Для этого необходимо нажать его частично, не до конца.

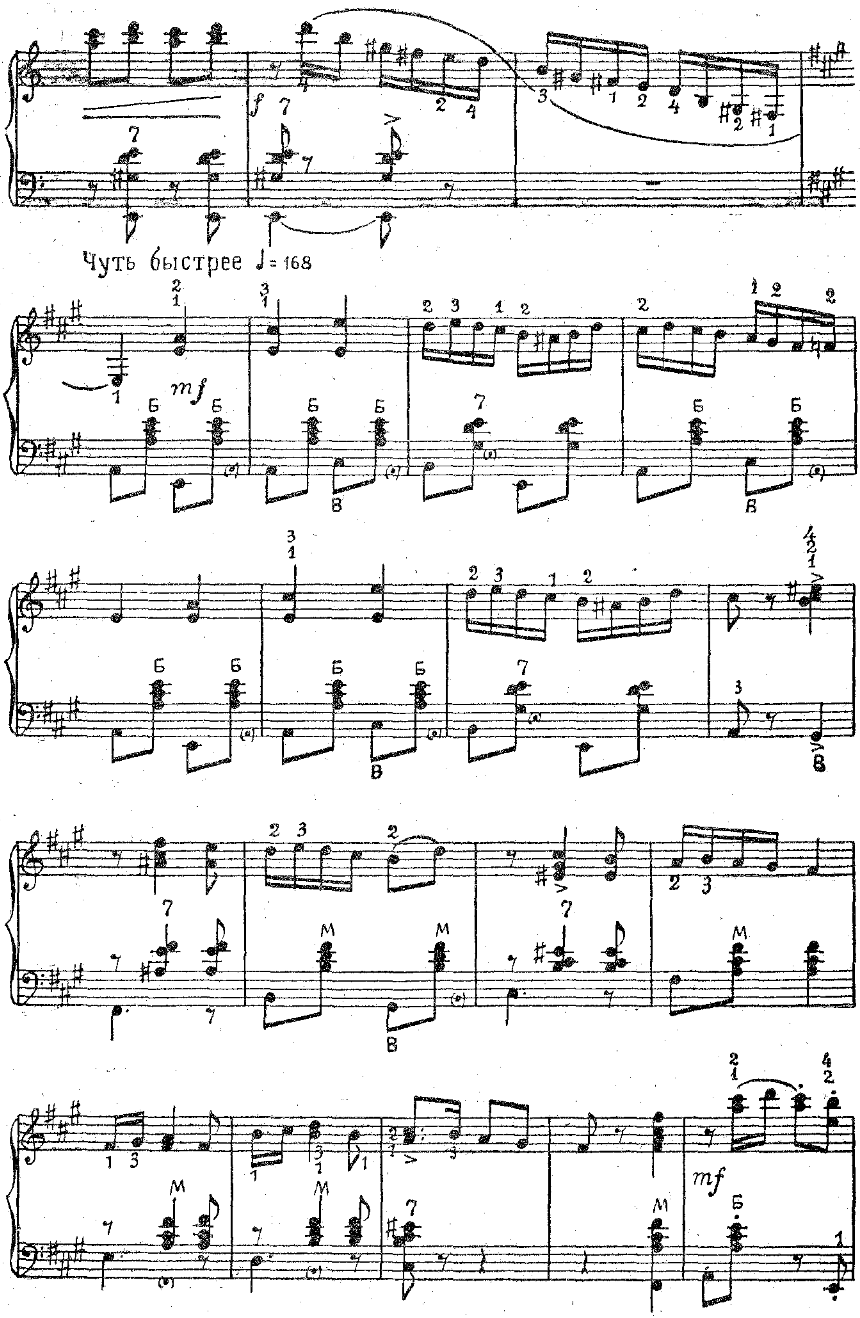

mf
dim.
замедляя
Очень медленно и спокойно ♩= 58
p
ten.
Еще медленнее.
Оживленно, но не быстро. ♩= 144
sf
p

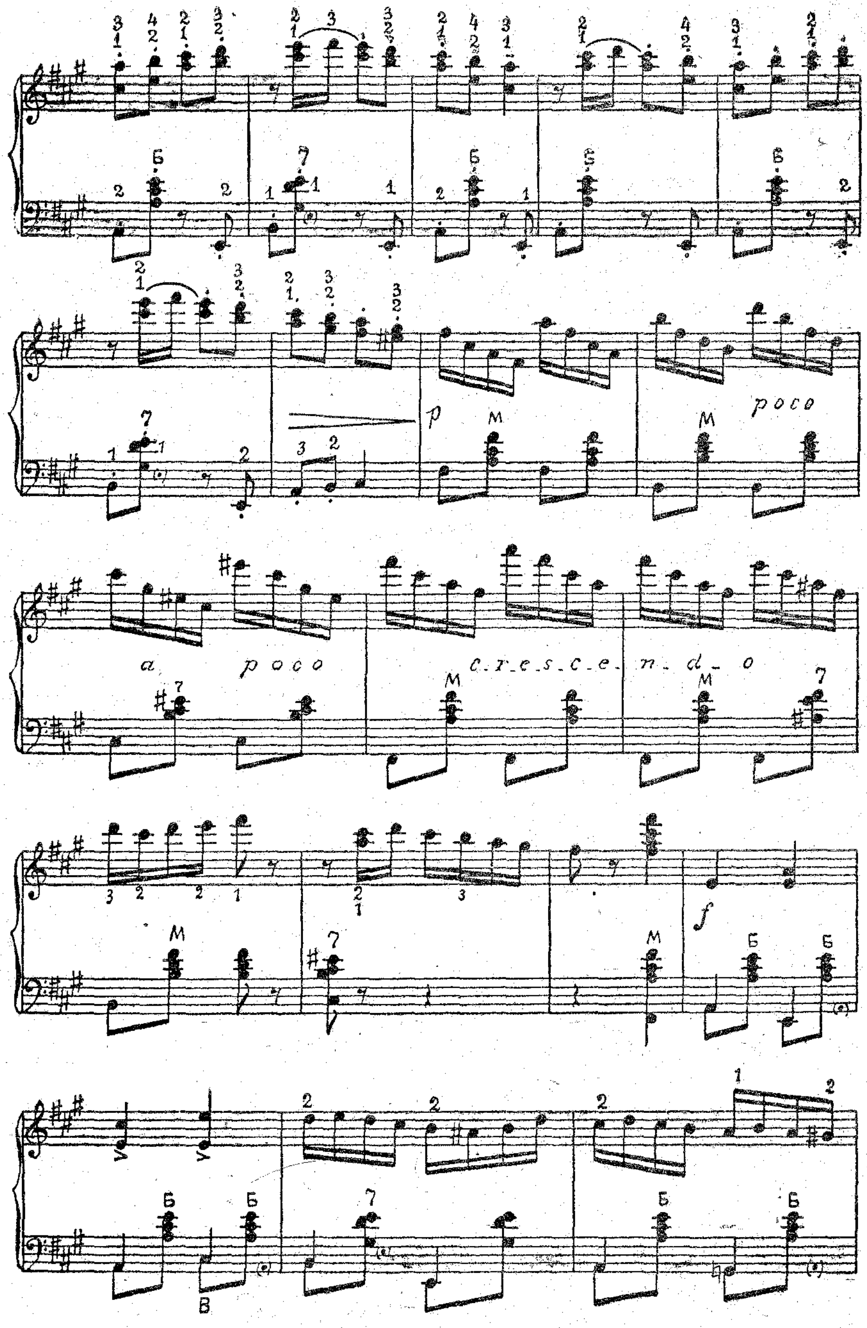

замедляя
в темпе
mf
p
mp
cresc
mf

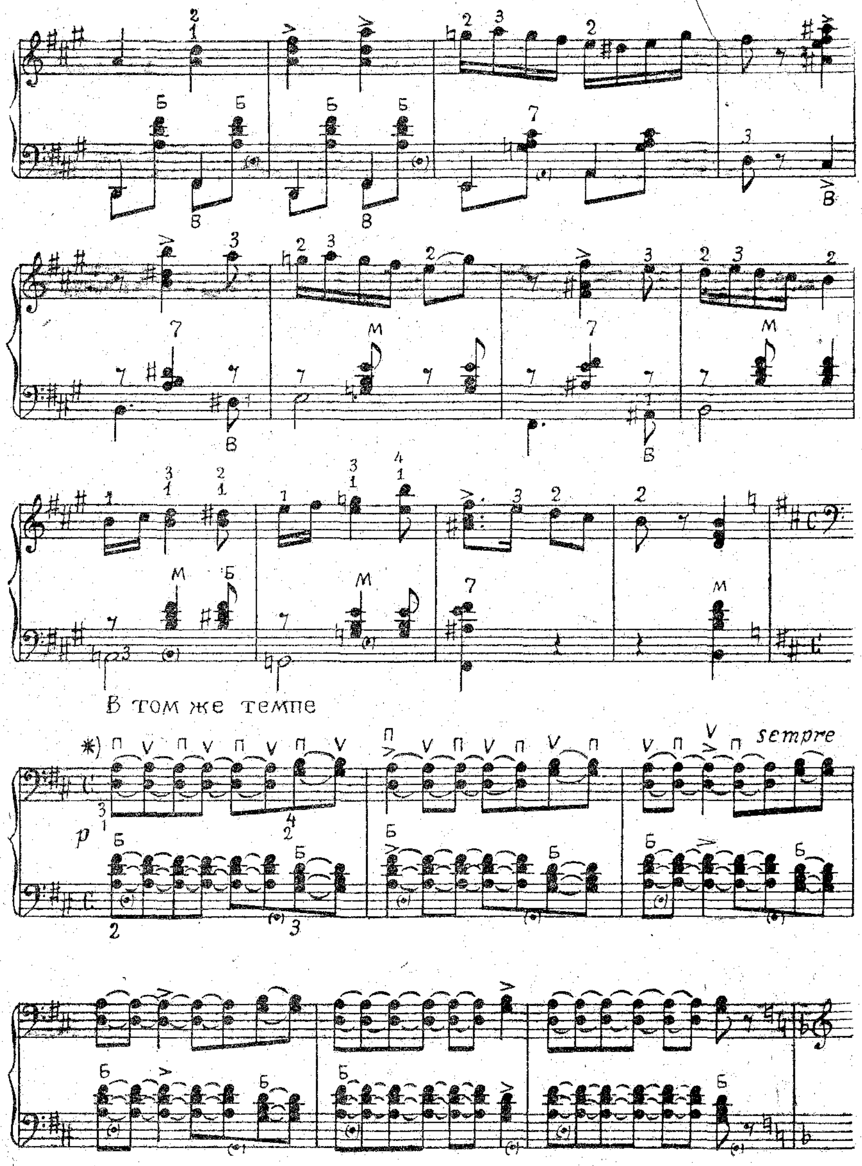

Игриво


замедляя
Медленно

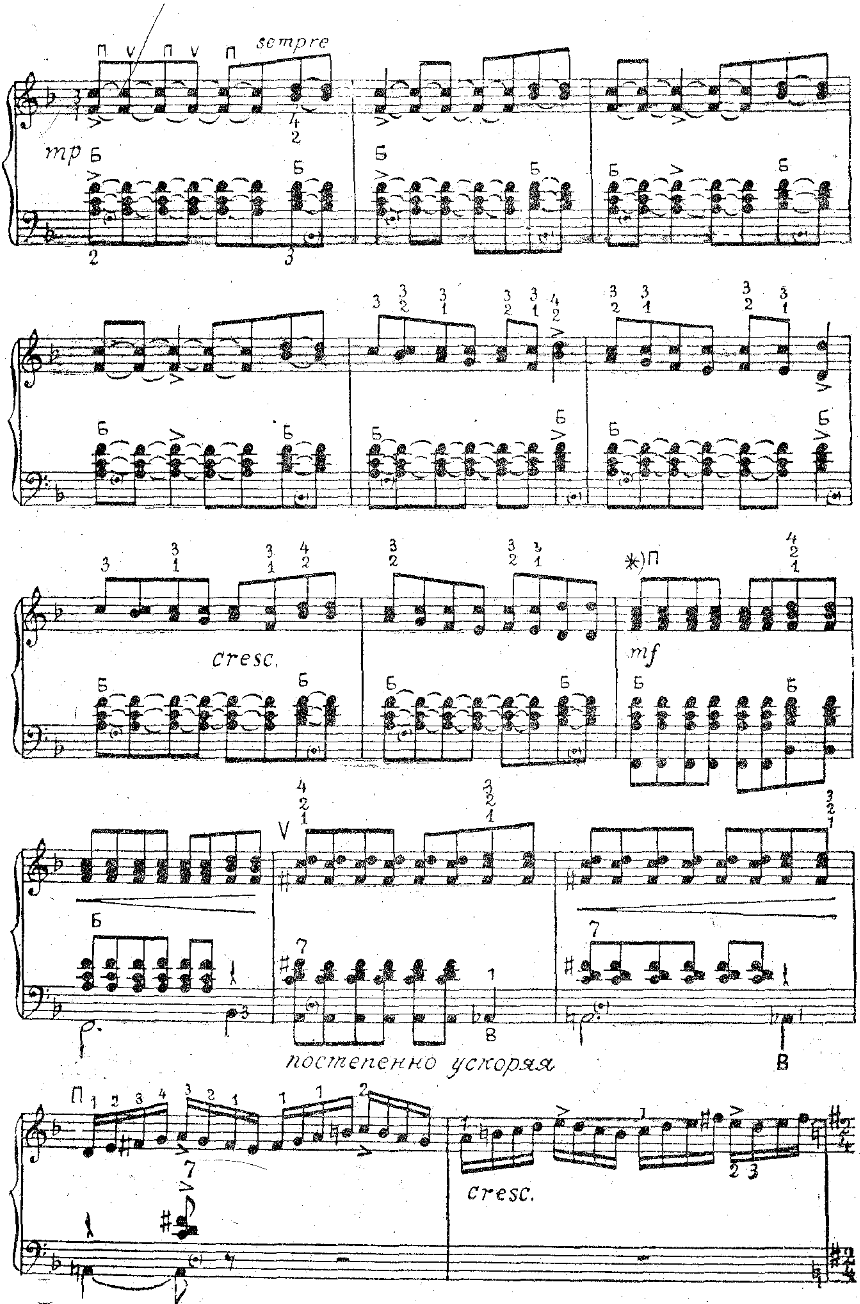

Широко. По хоровому. ♩= 76
Еще медленнее
cresc.
Быстро, но не очень. ♩= 160


Чуть быстрее ♩ = 168

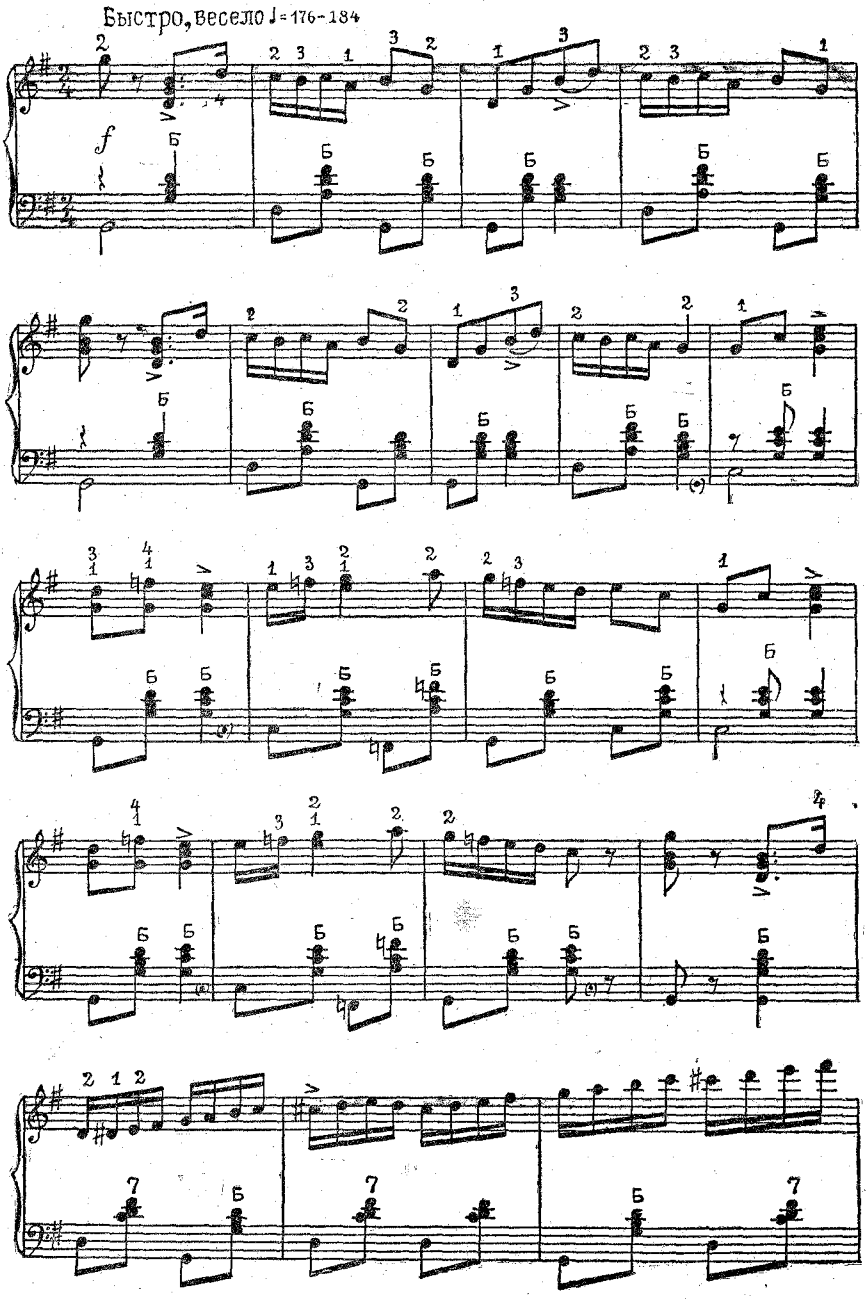

p
poco
a poco
c-r-e-s-c-e-n-d-o
f

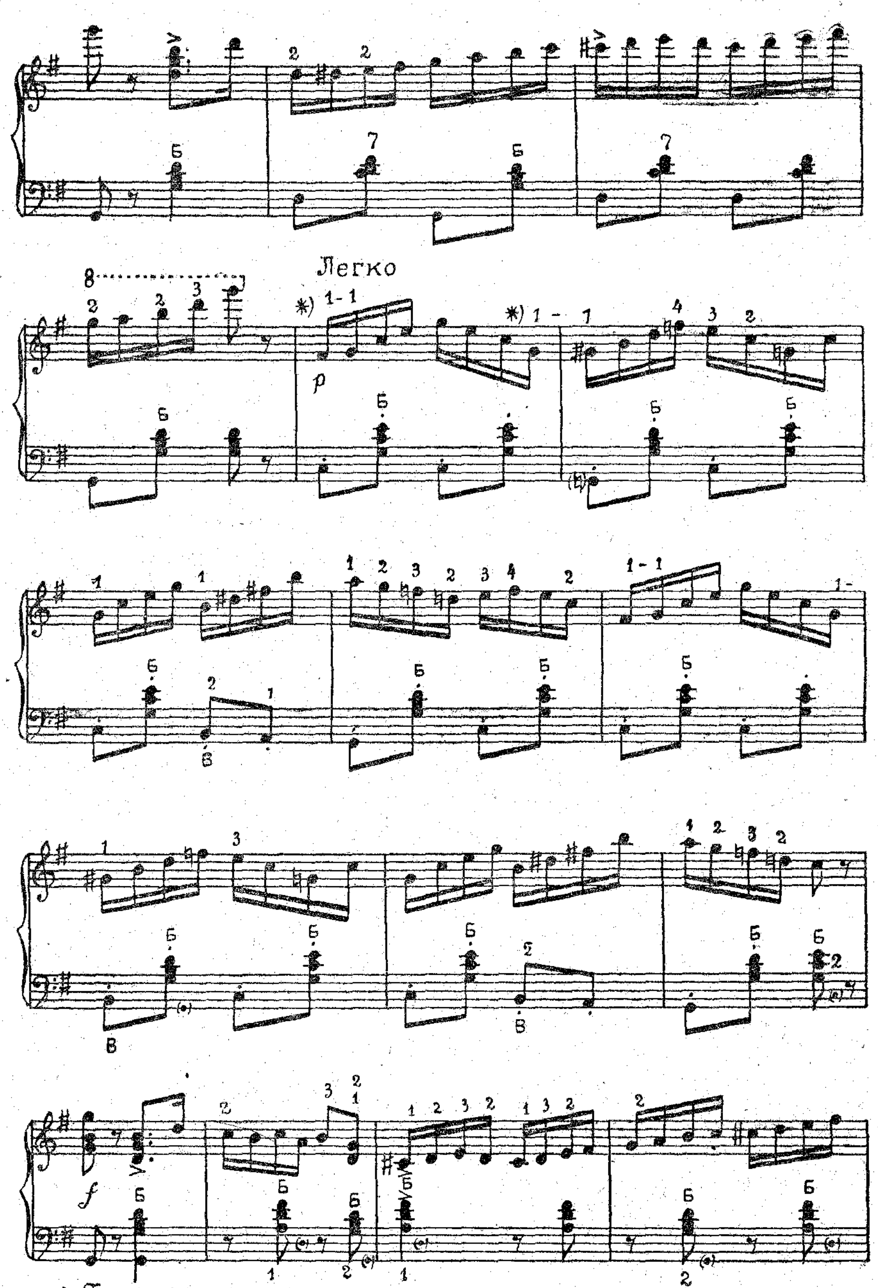


*) Прием, при котором каждая восьмая или четверть исполняется противоположным движением меха (п - разжим, v - сжим). Пальцы при этом на одноименных залигованных нотах не снимаются. Так играть на протяжении 14-ти тактов (до трезвучий в правой руке). Для удобства исполнения этой части необходимо иметь сжатый мех.

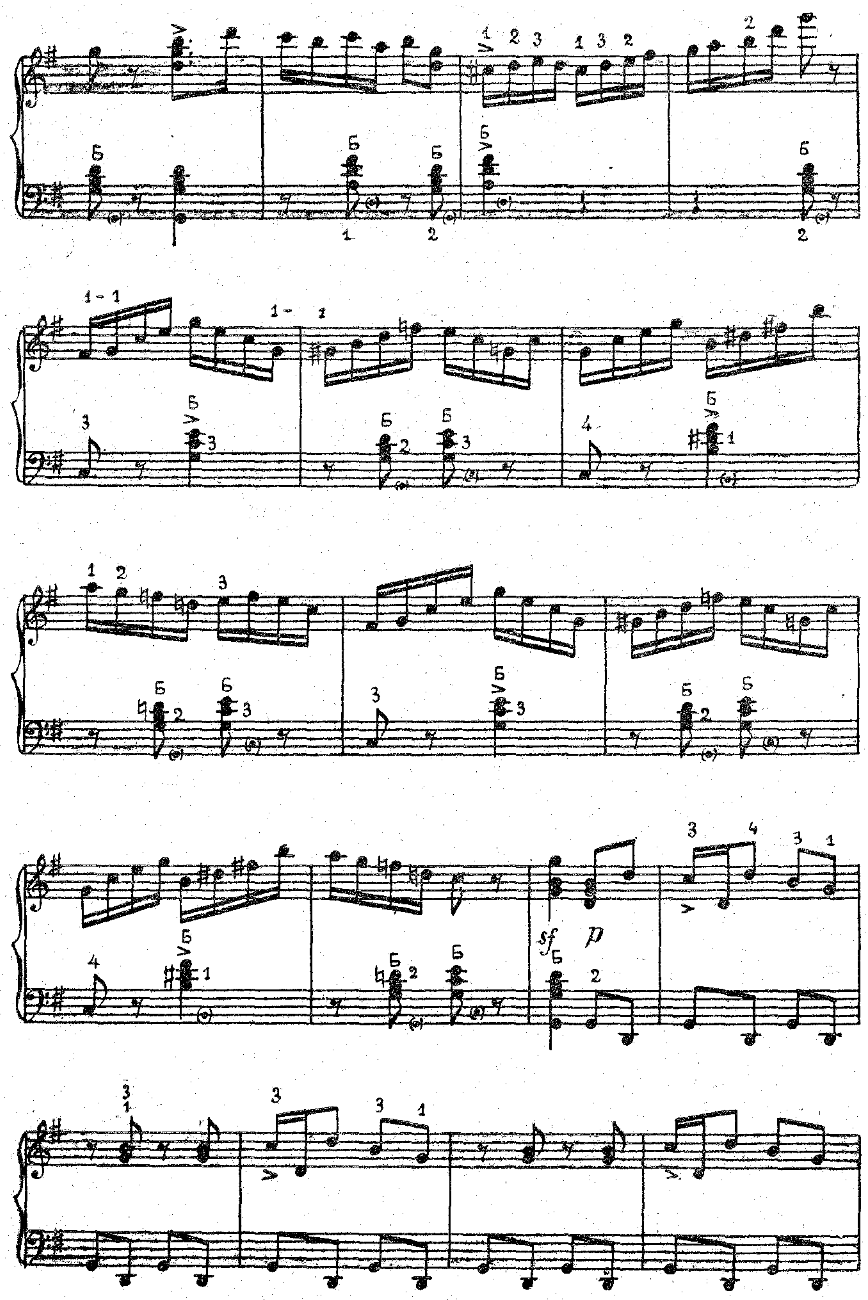


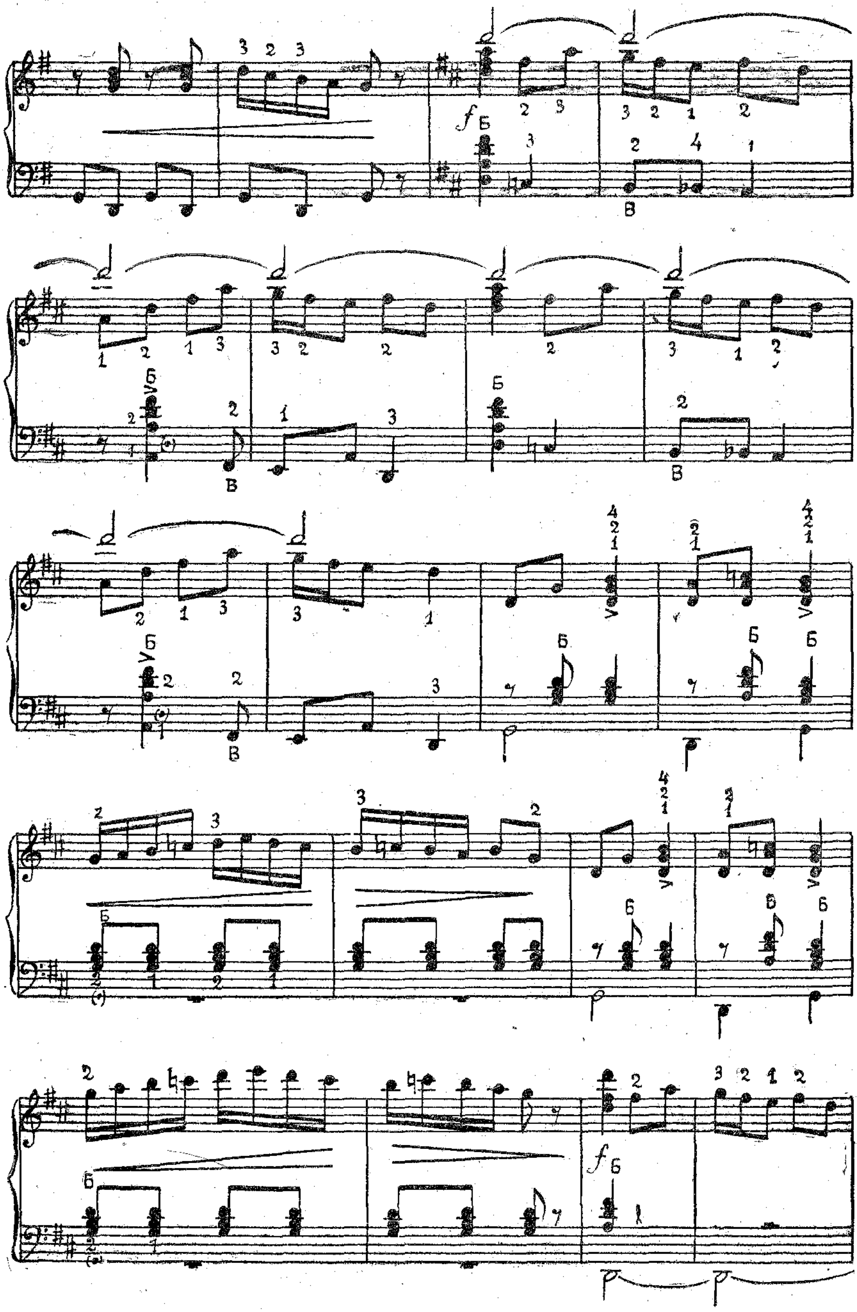
*) Здесь обычный мех. В данном случае: два такта - разжим; два такта - сжим.

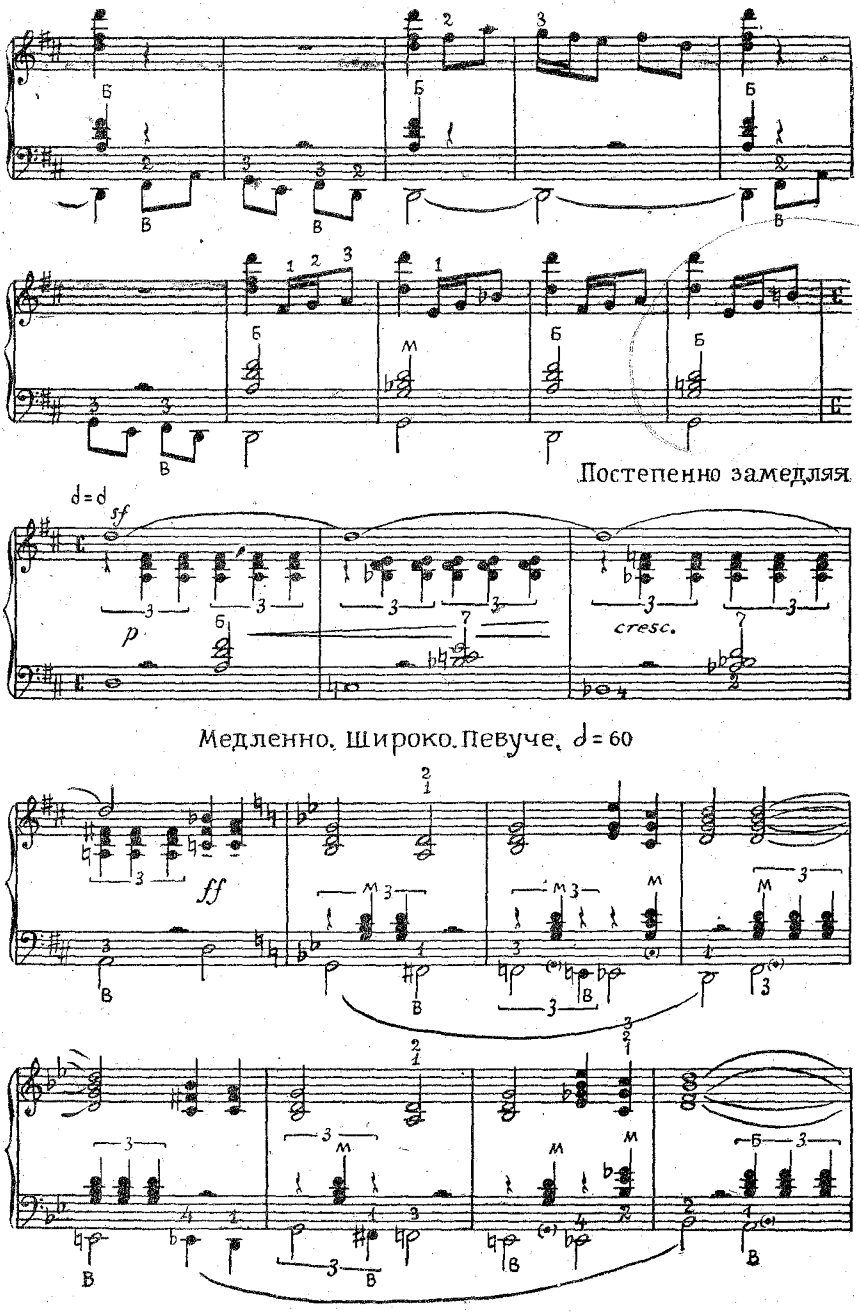

Быстро, весело ♩= 176-184

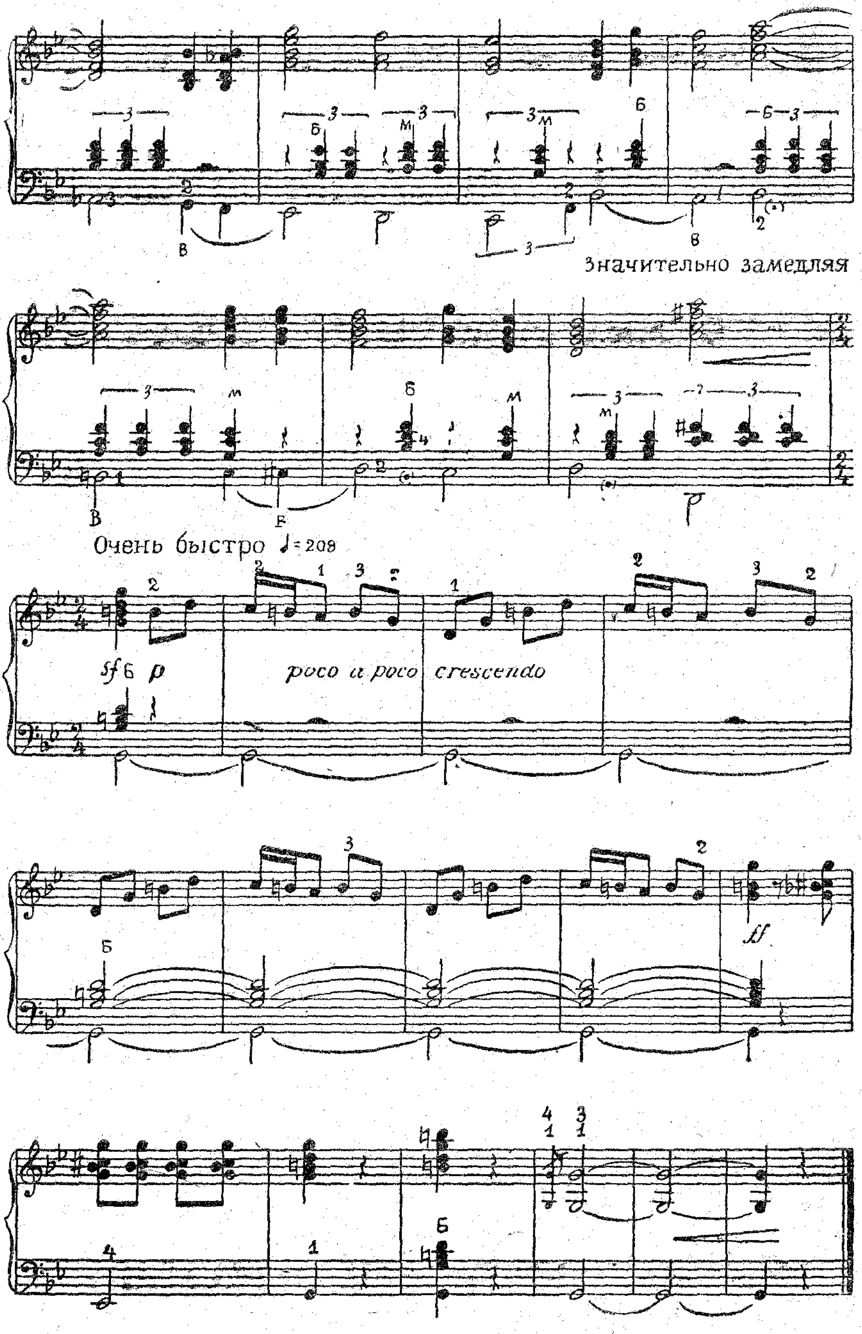


*) Прием скольжения


sf
p

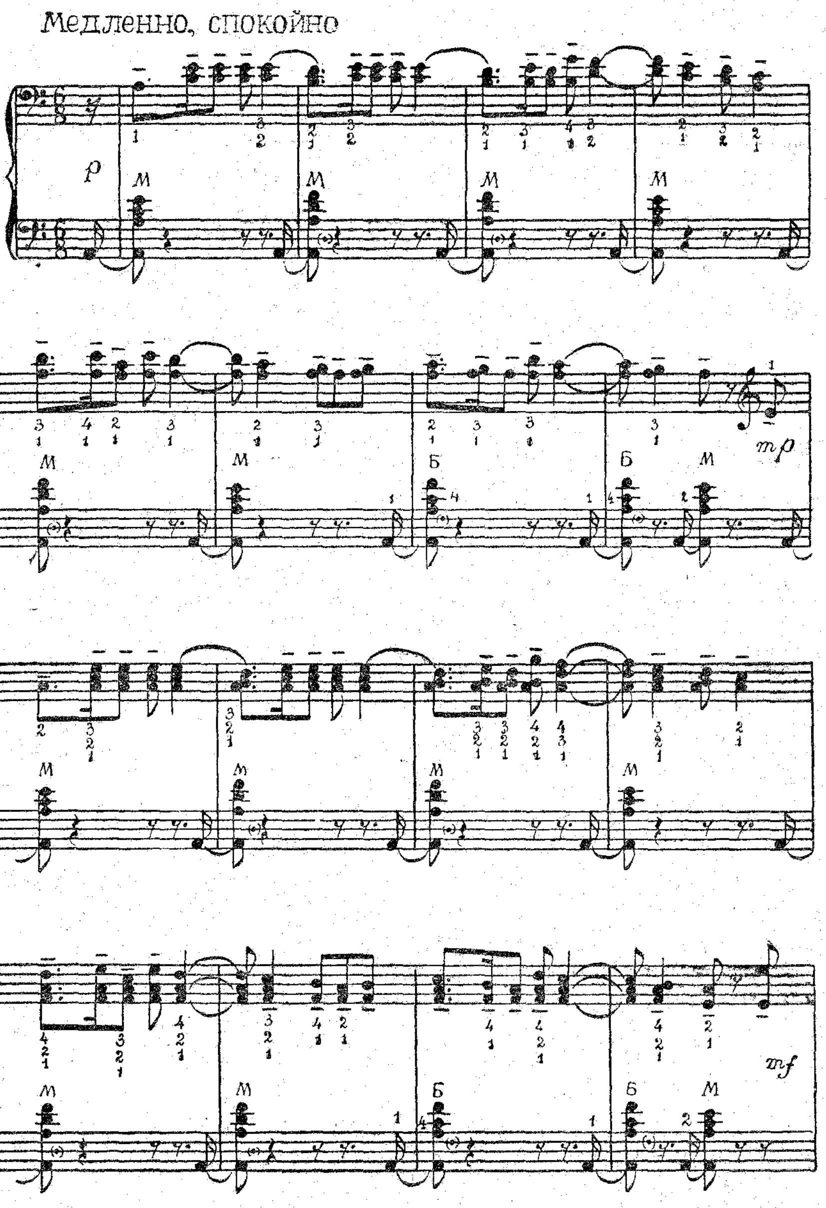



Постепенно замедляя
sf
p
cresc.
Медленно. Широко. Певуче. 𝅗𝅥 = 60
ff

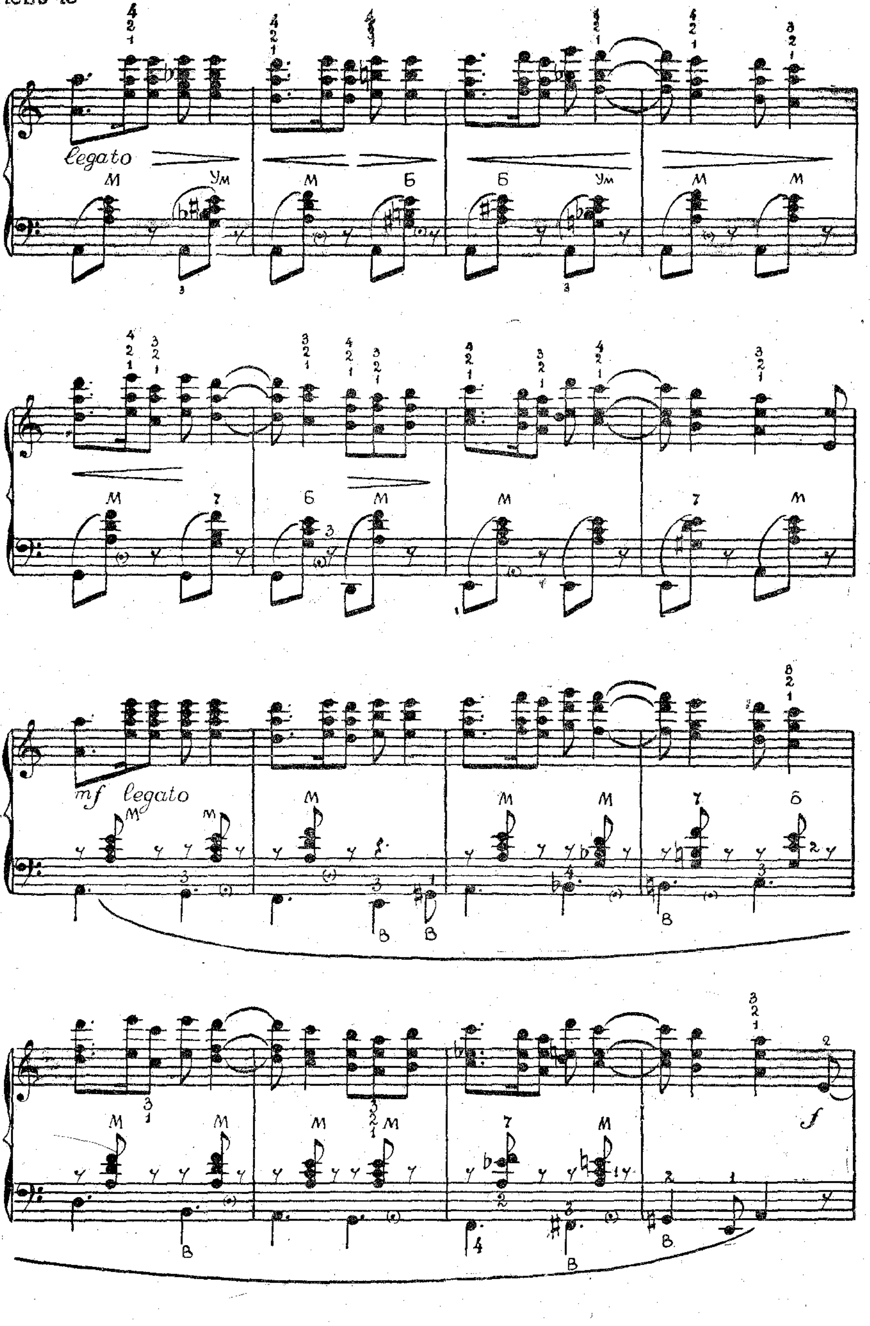

Значительно замедляя
Очень быстро ♩=208
sf
p
poco a poco crescendo
ff

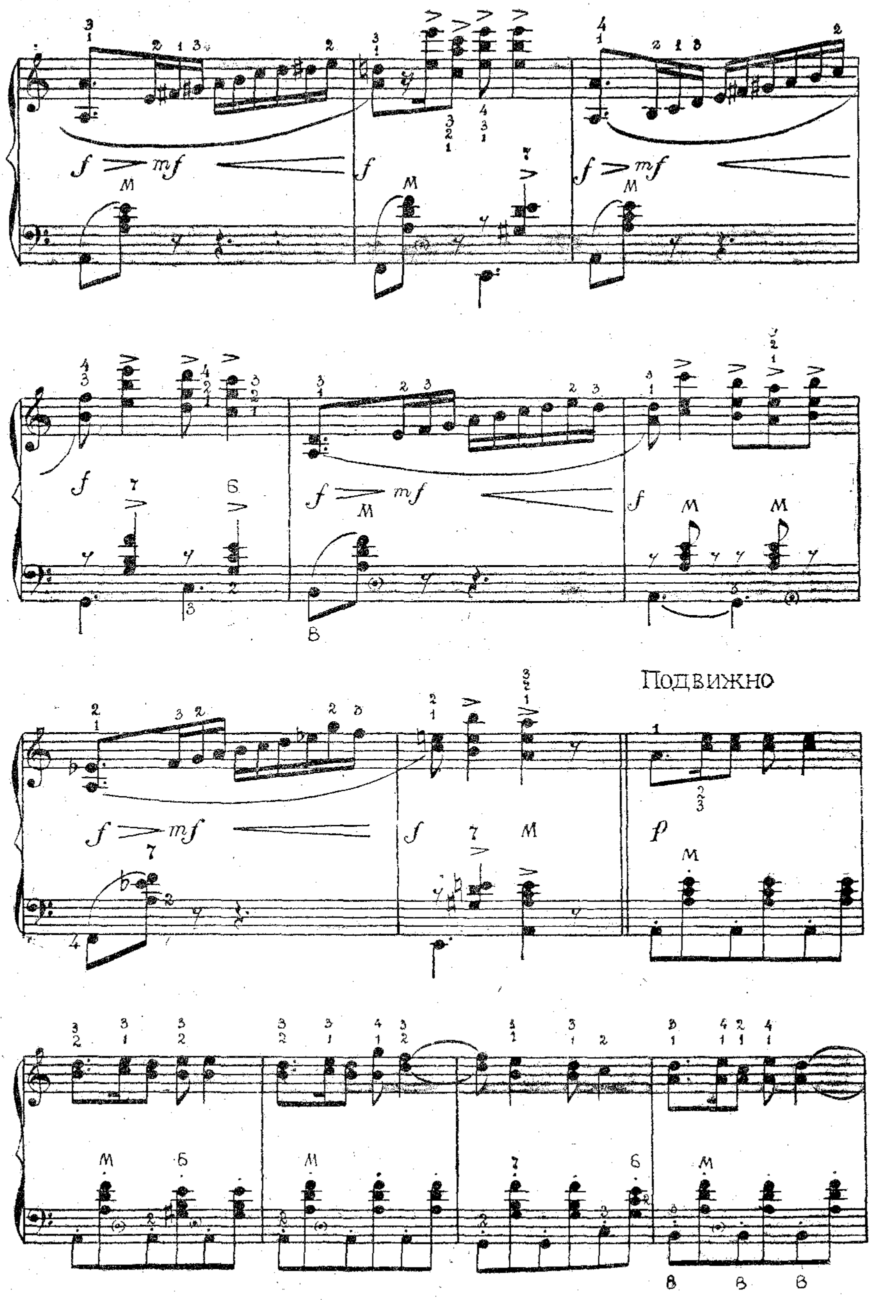
ШИРИН ДЖОН

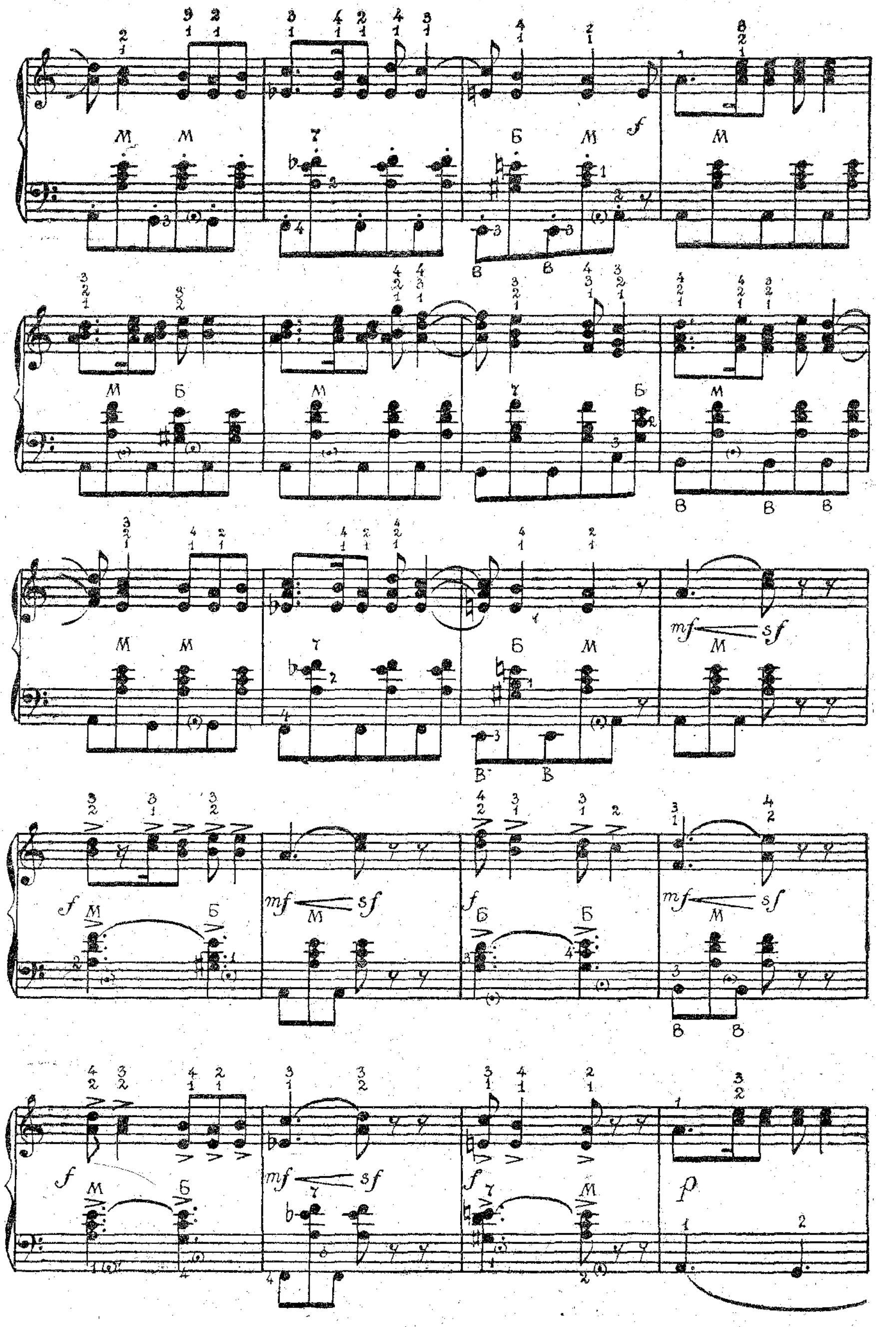
(Таджикский народный танец)

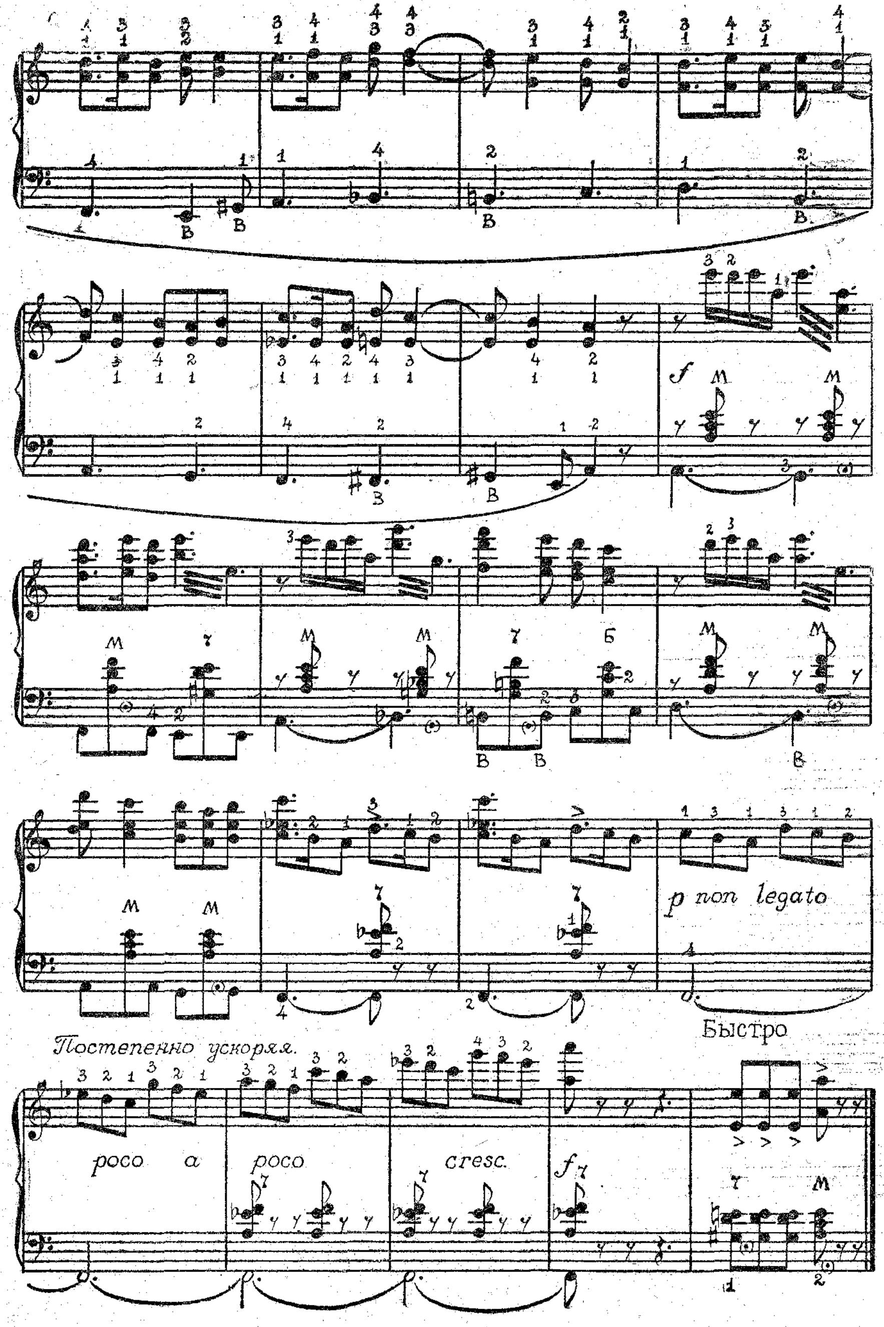


Певуче



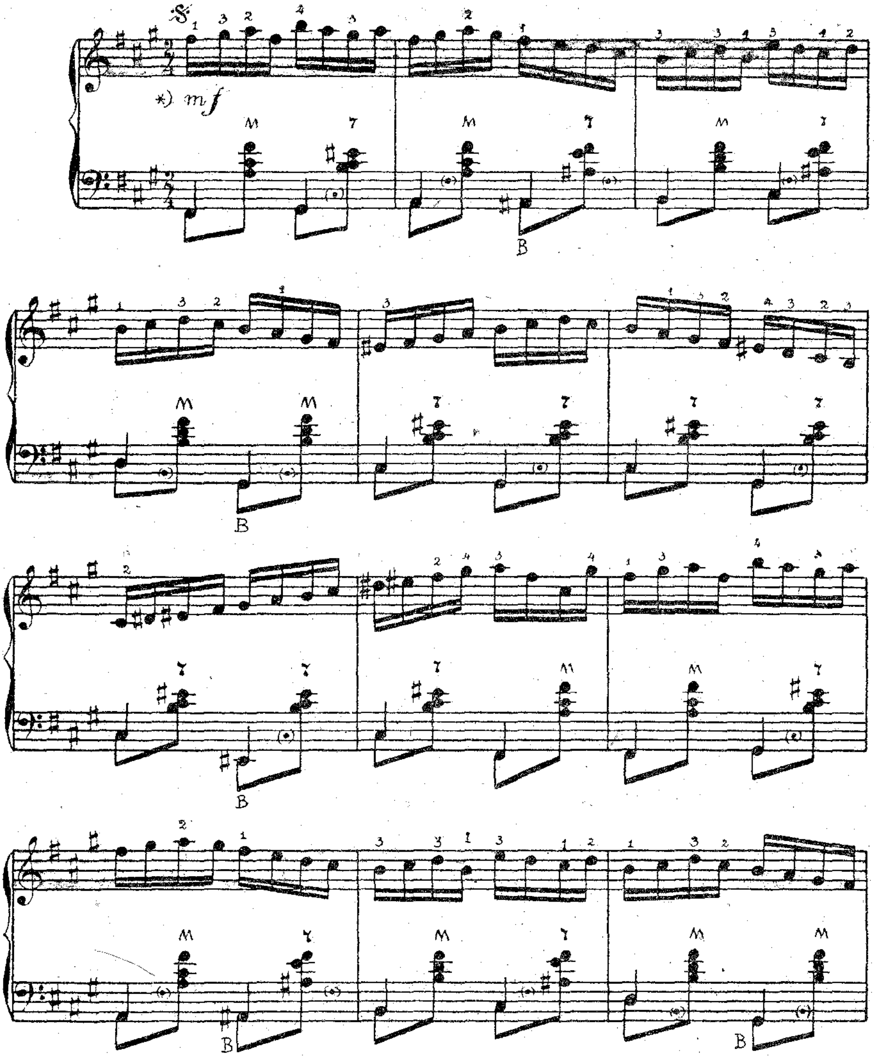

Подвижно



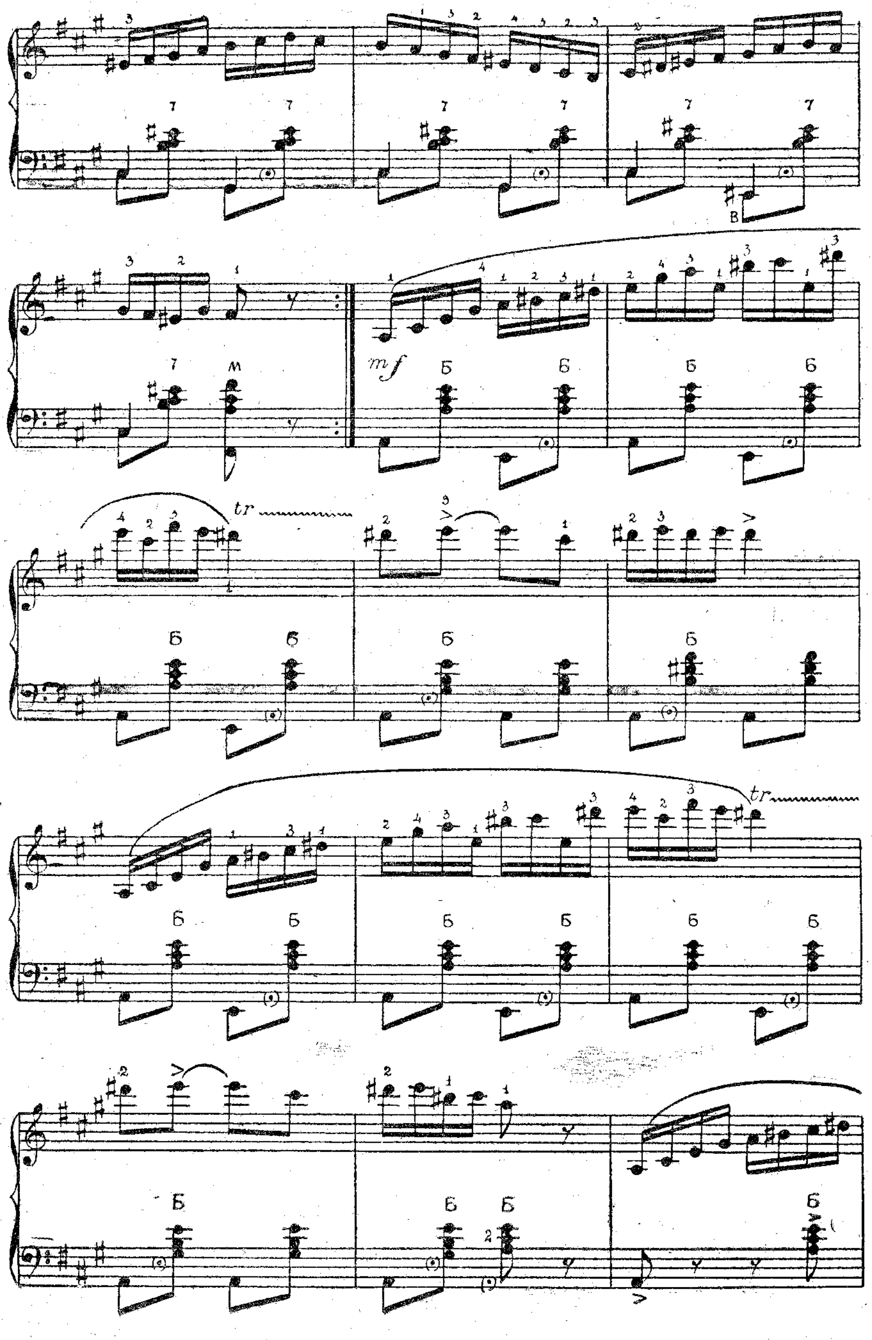

p non legato
Быстро
Постепенно ускоряя.
poco a poco cresc.

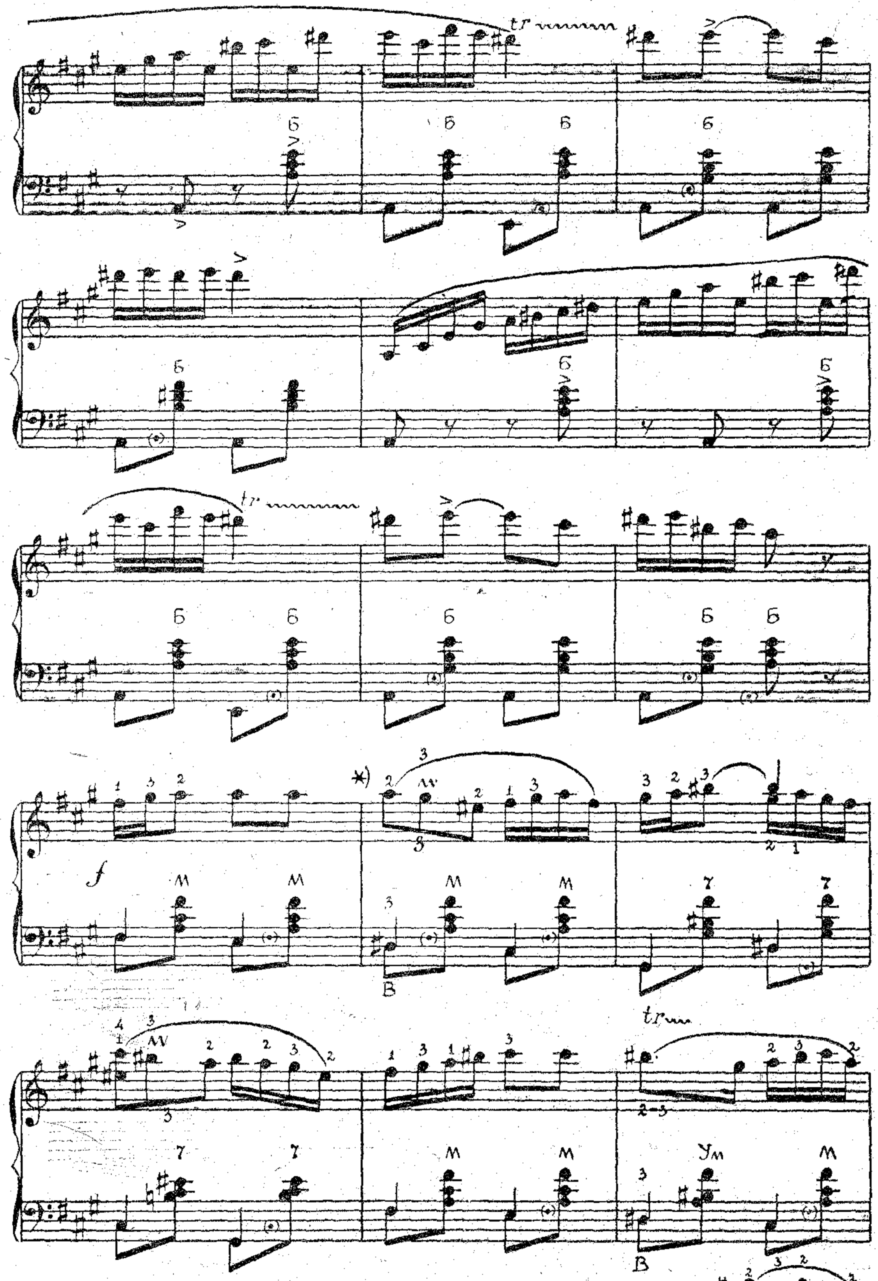
РУМЫНСКИЙ ВЕСЕННИЙ ХОРОВОД

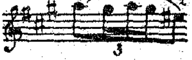
Быстро, легко

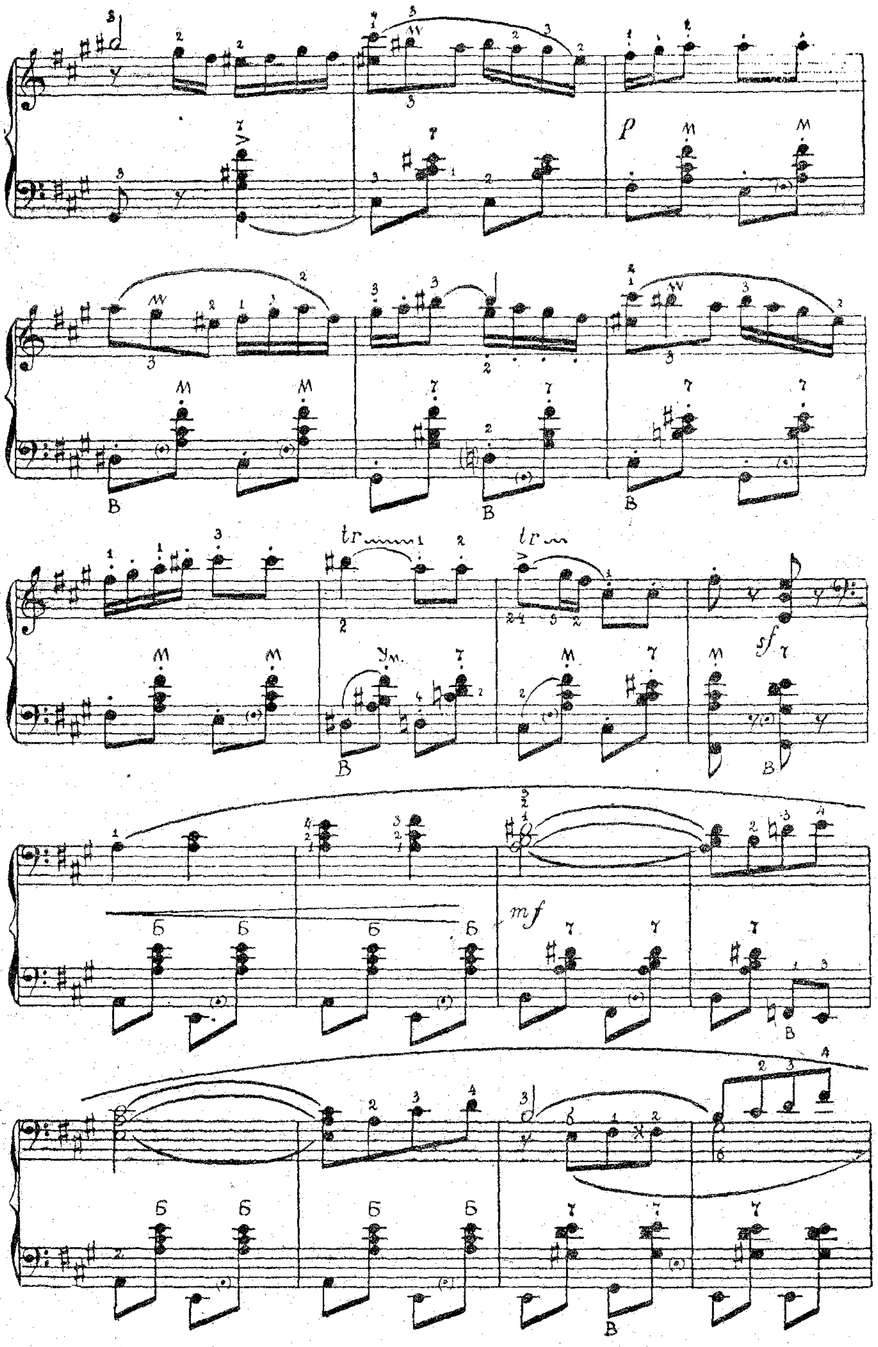


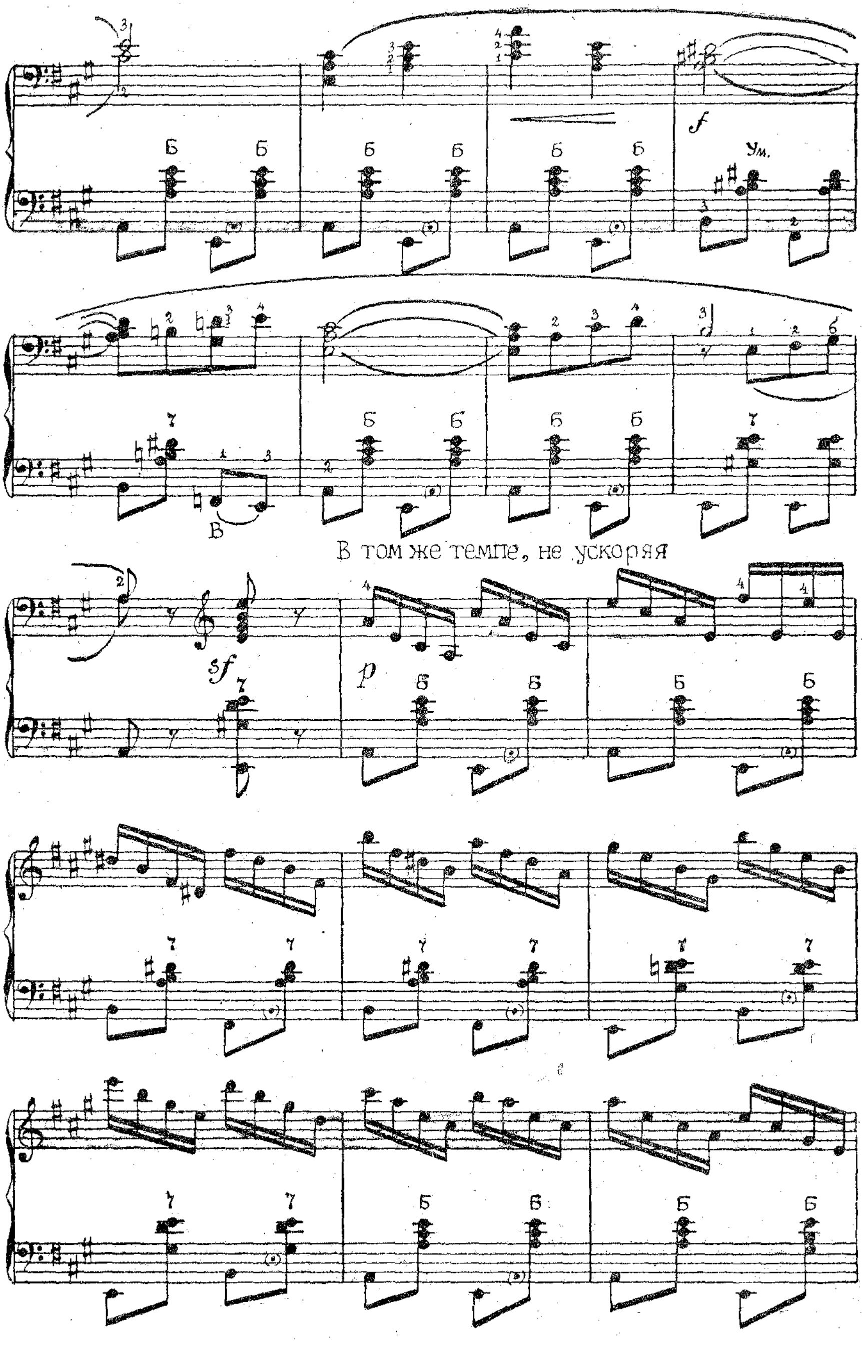
*) За вторым разом (в репризе) играть piano и не задерживая басы.


mf
tr
tr
7
М
Б
В

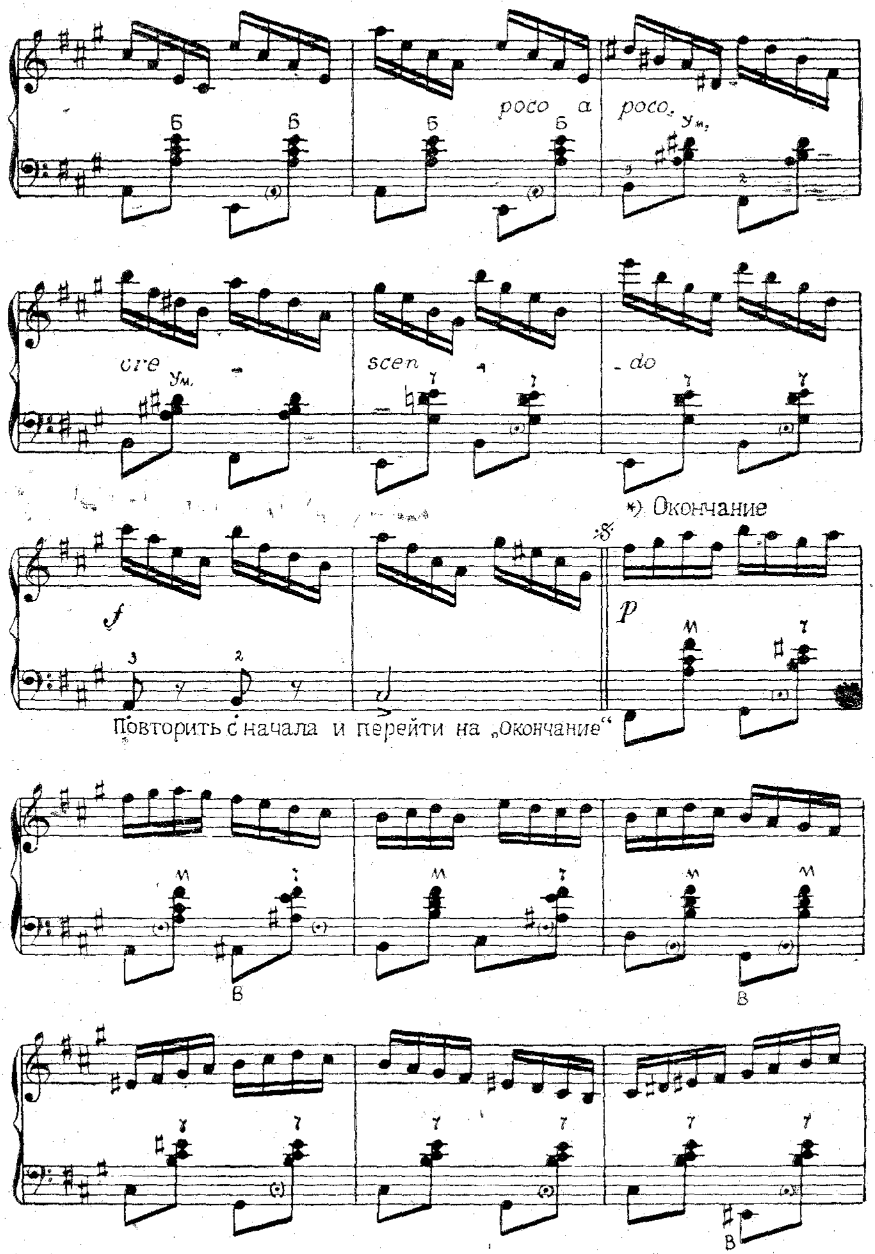


*) Играть здесь и во всех аналогичных местах так: 

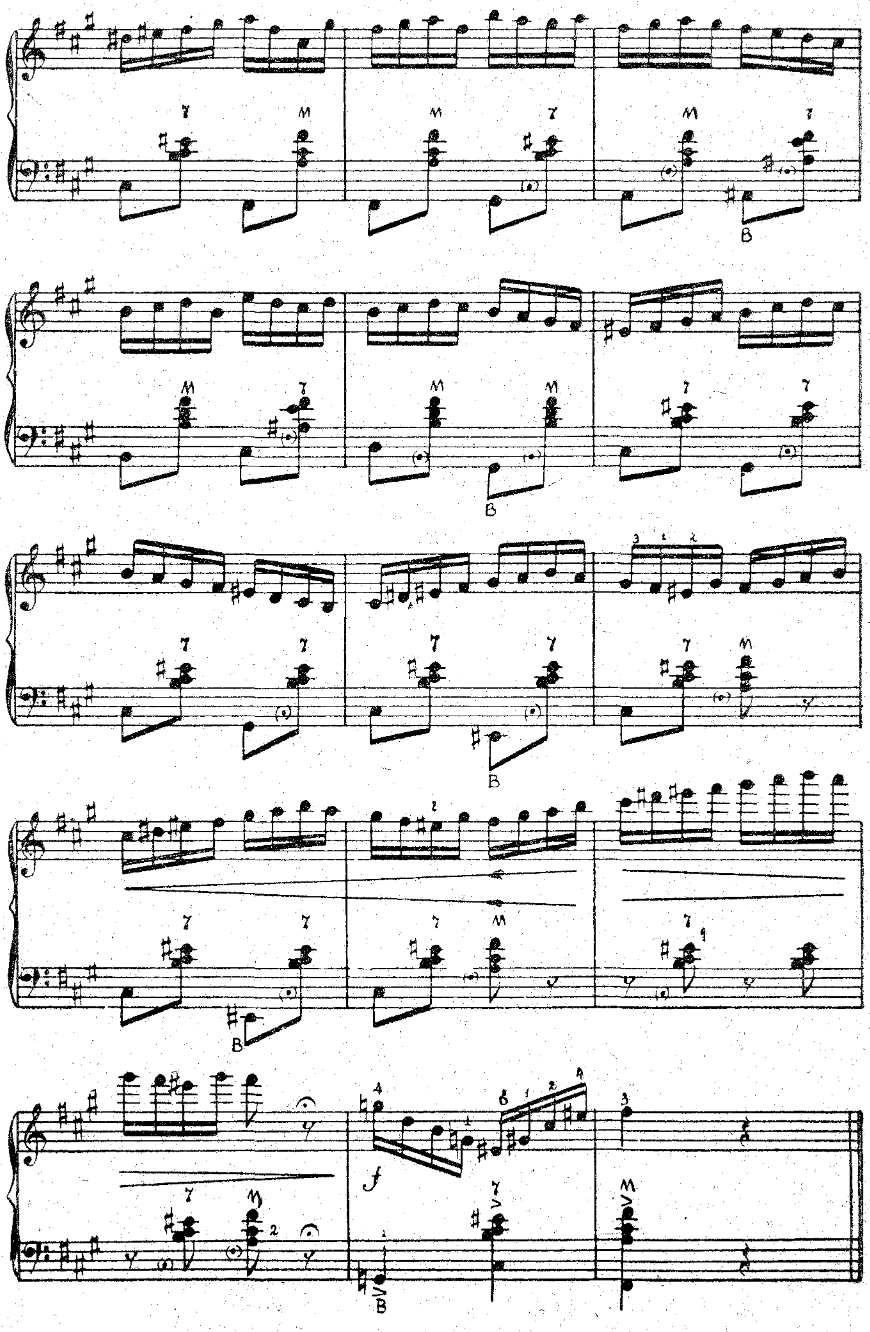

p
tr
sf
mf



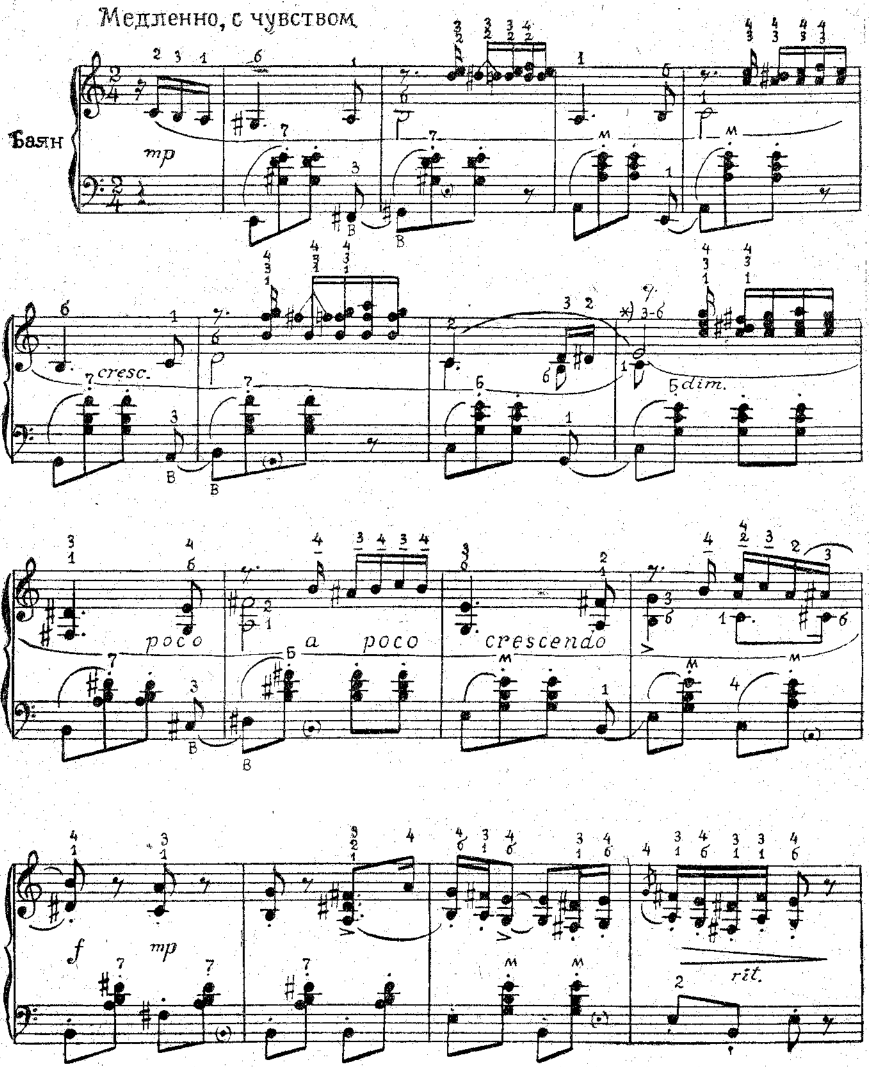
Ум.
В том же темпе, не ускоряя



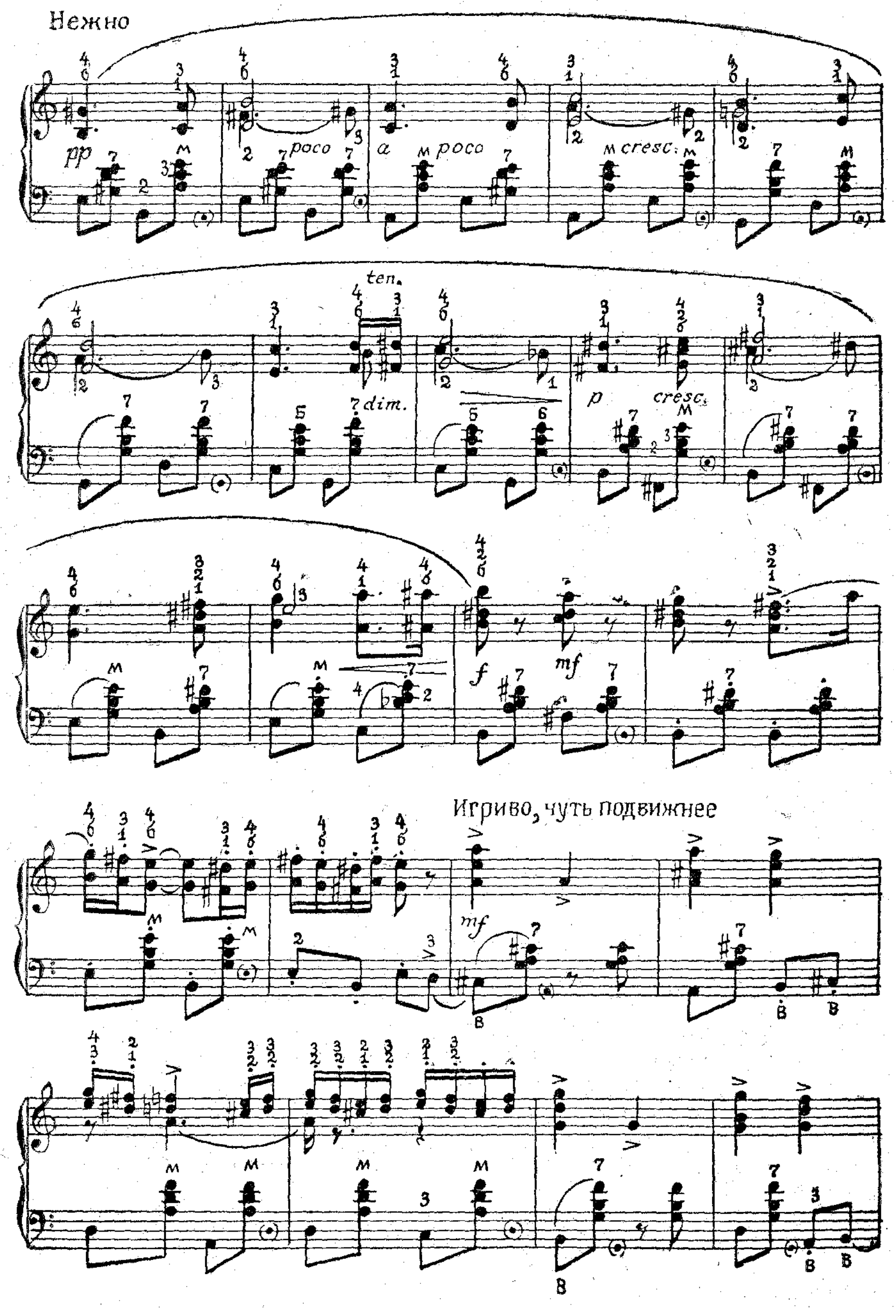
*) *Окончание можно играть в более быстром темпе. В этом случае перед ним следует сделать паузу.*

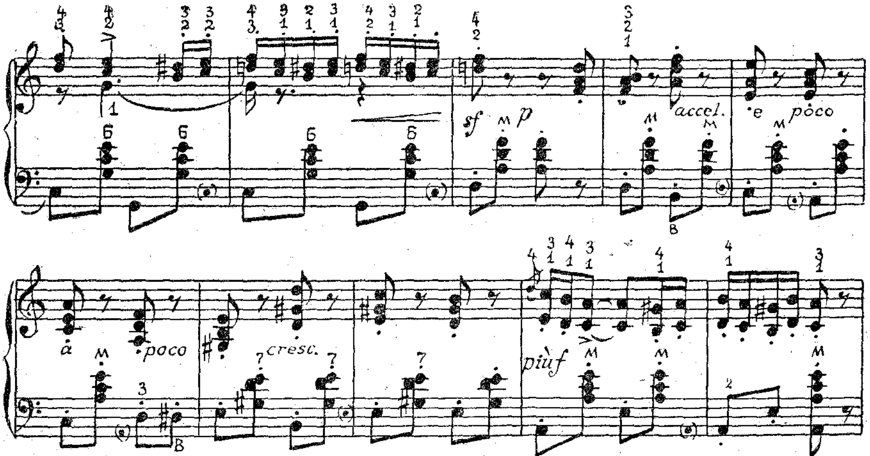


ЧАРДАШ

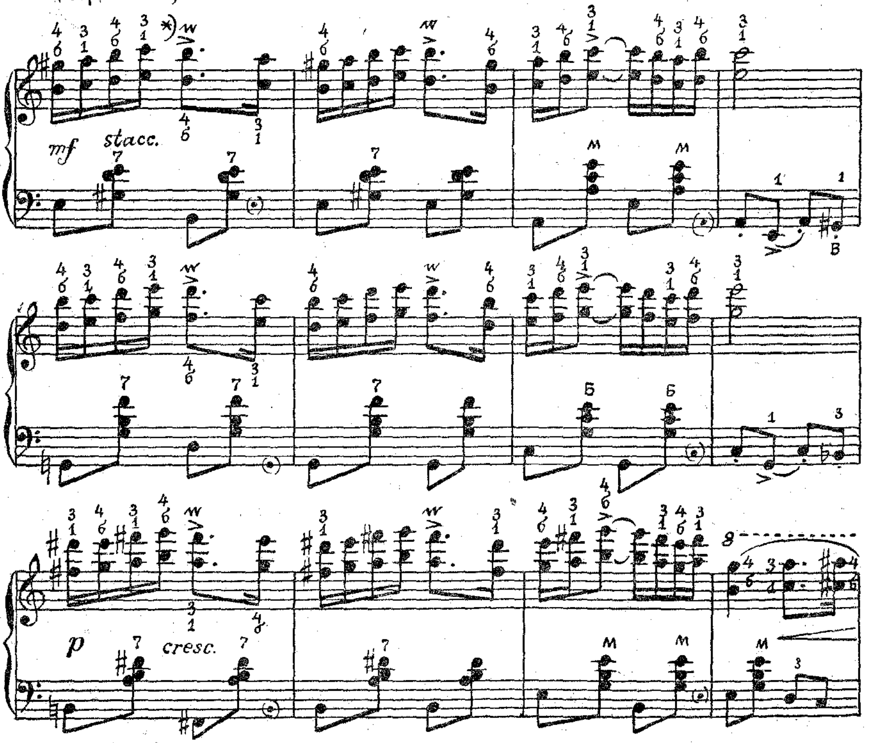


*) Подменить пальцы: третий на большой.

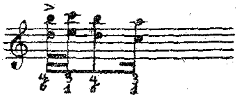

Нежно
pp
poco
a
poco
cresc.
ten.
dim.
p
cresc.
f
mf
Игриво, чуть подвижнее
mf

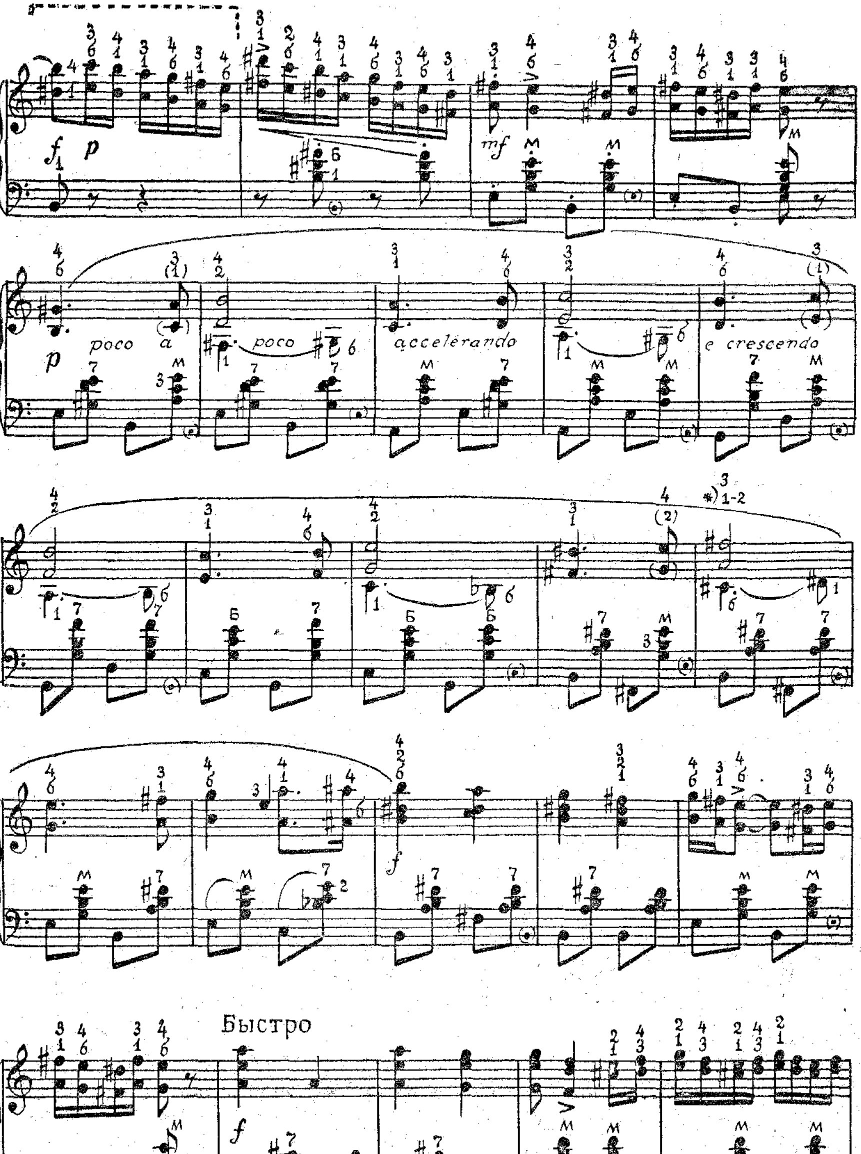


Сдержанно, четко

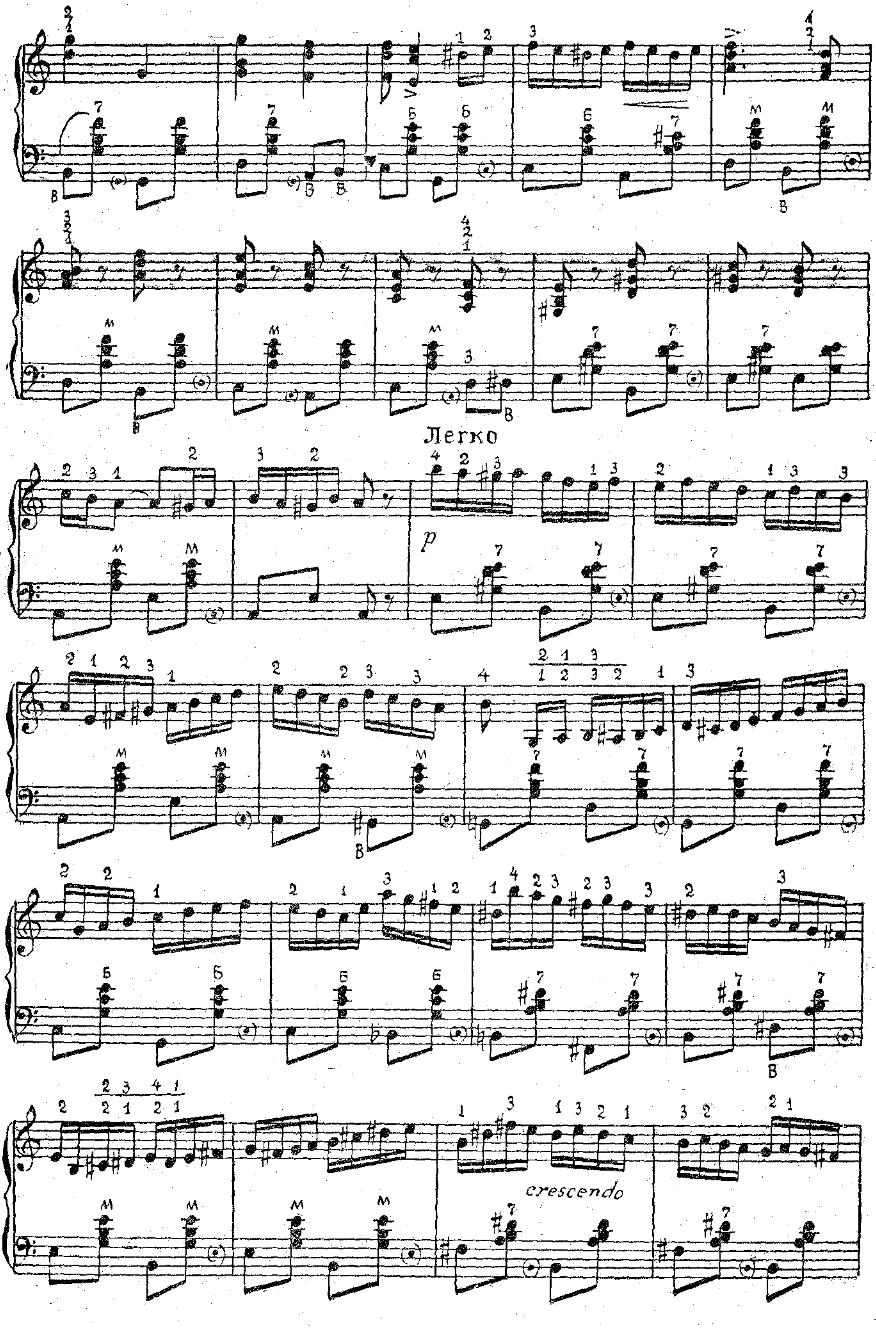


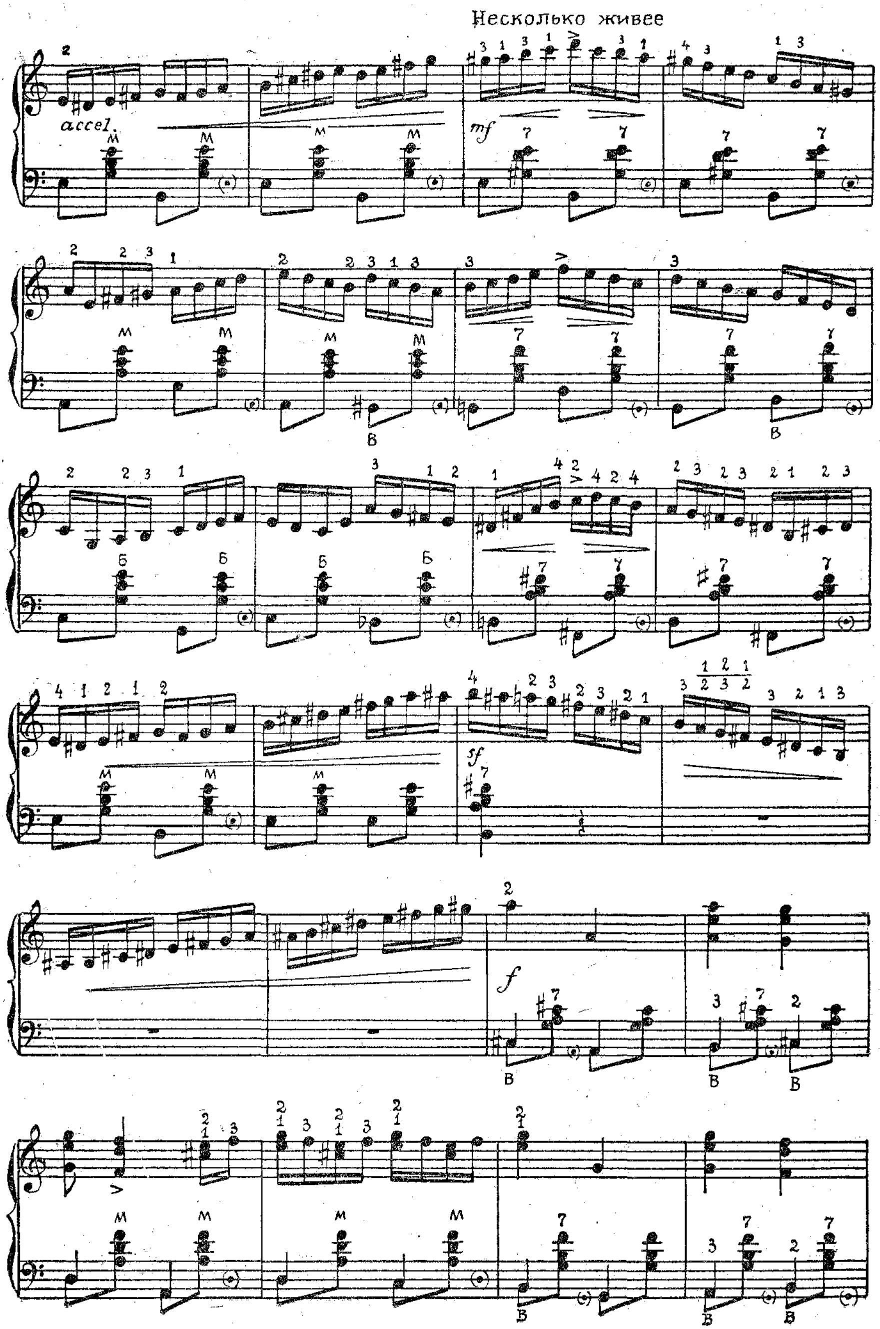
*) *Во всех аналогичных случаях морденты исполнять с вспомогательной секстой:*

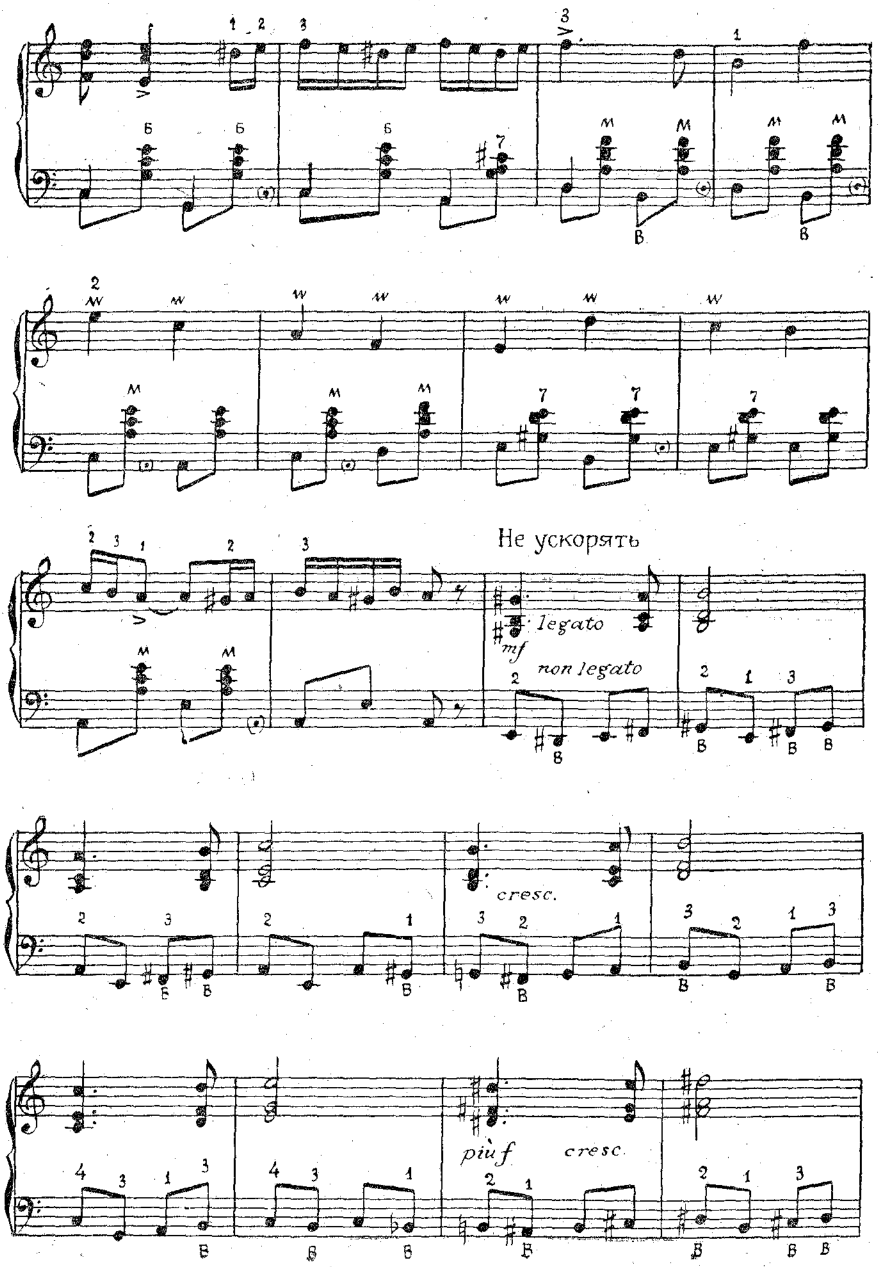


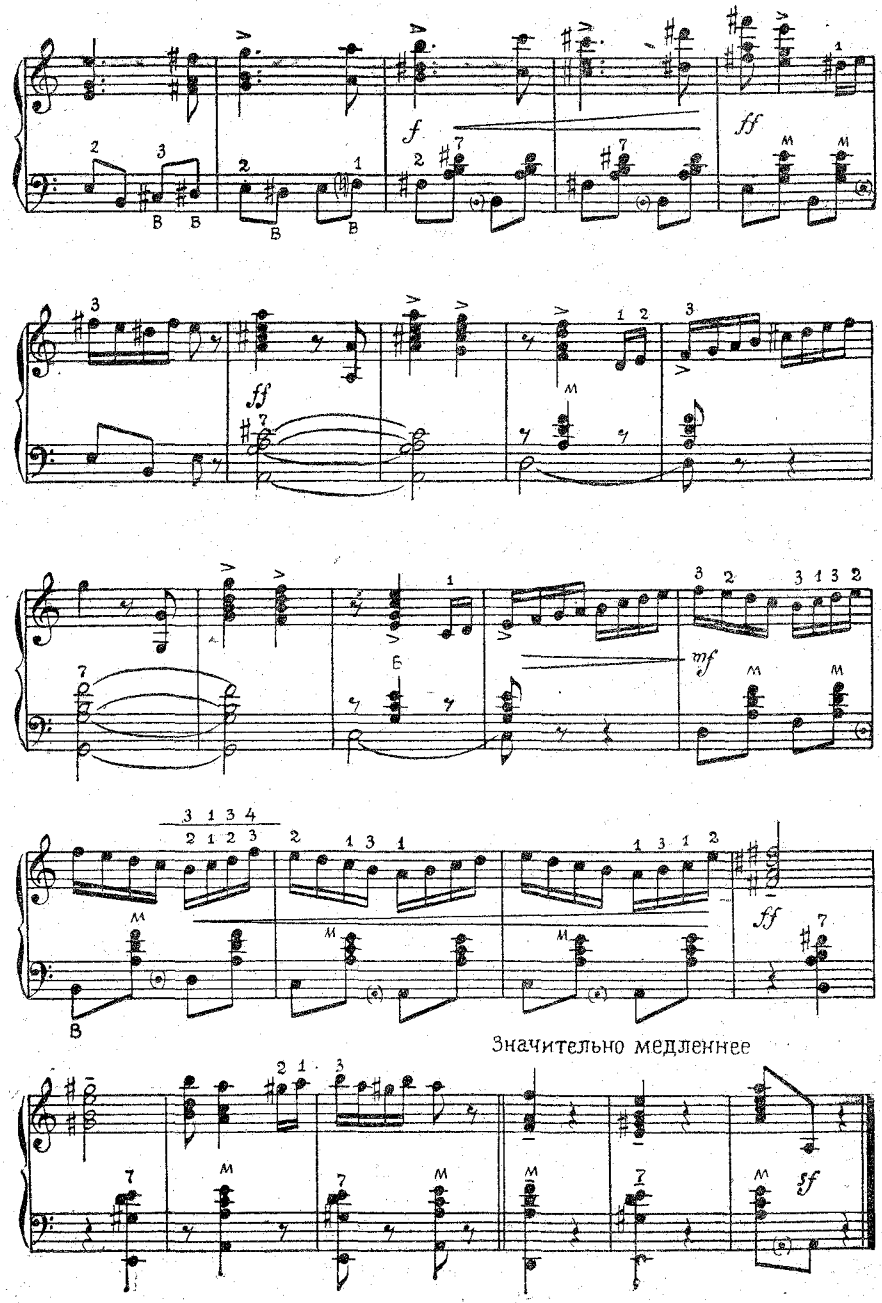


*) Подменить пальцы: первый – на второй.


Легко
p
crescendo


Несколько живее
accel.
mf
sf
f

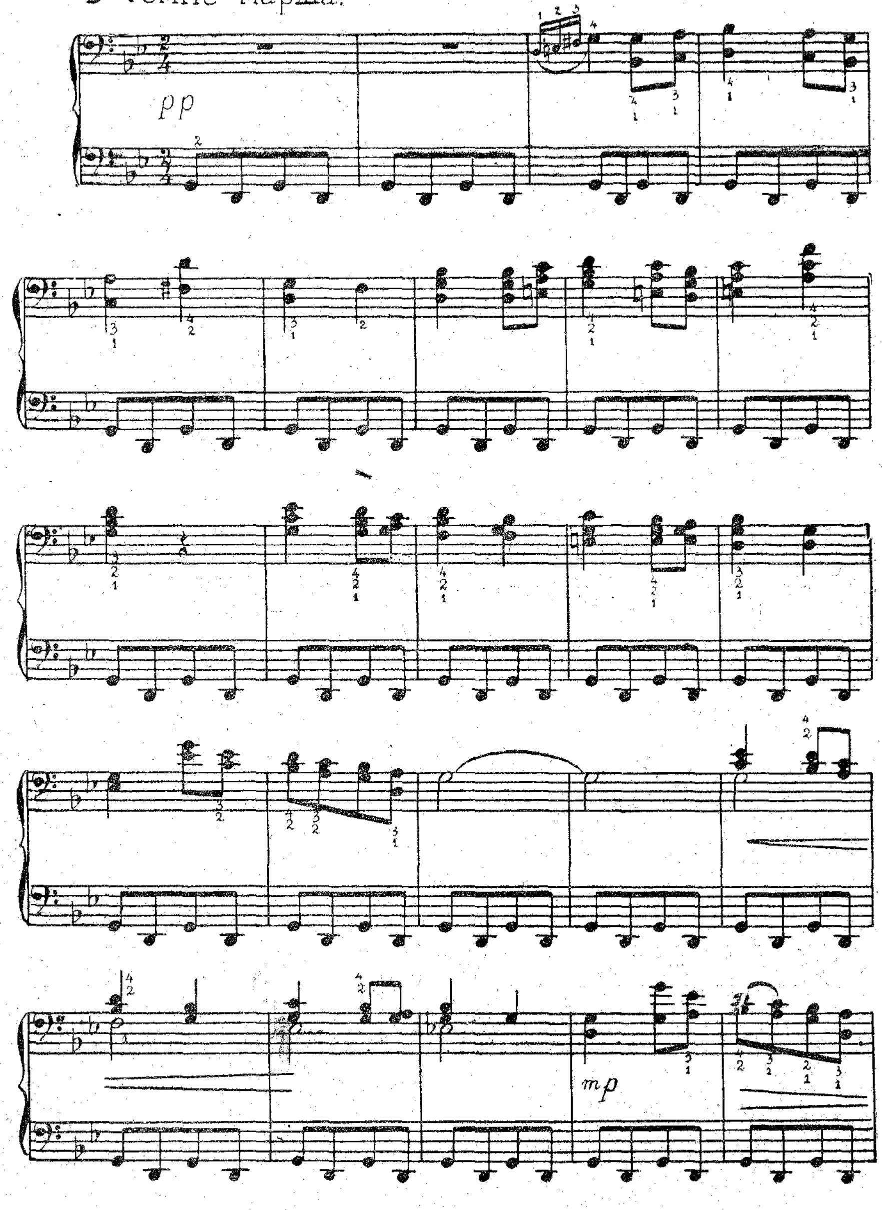

Не ускорять
legato
mf
non legato
cresc.
più f
cresc.

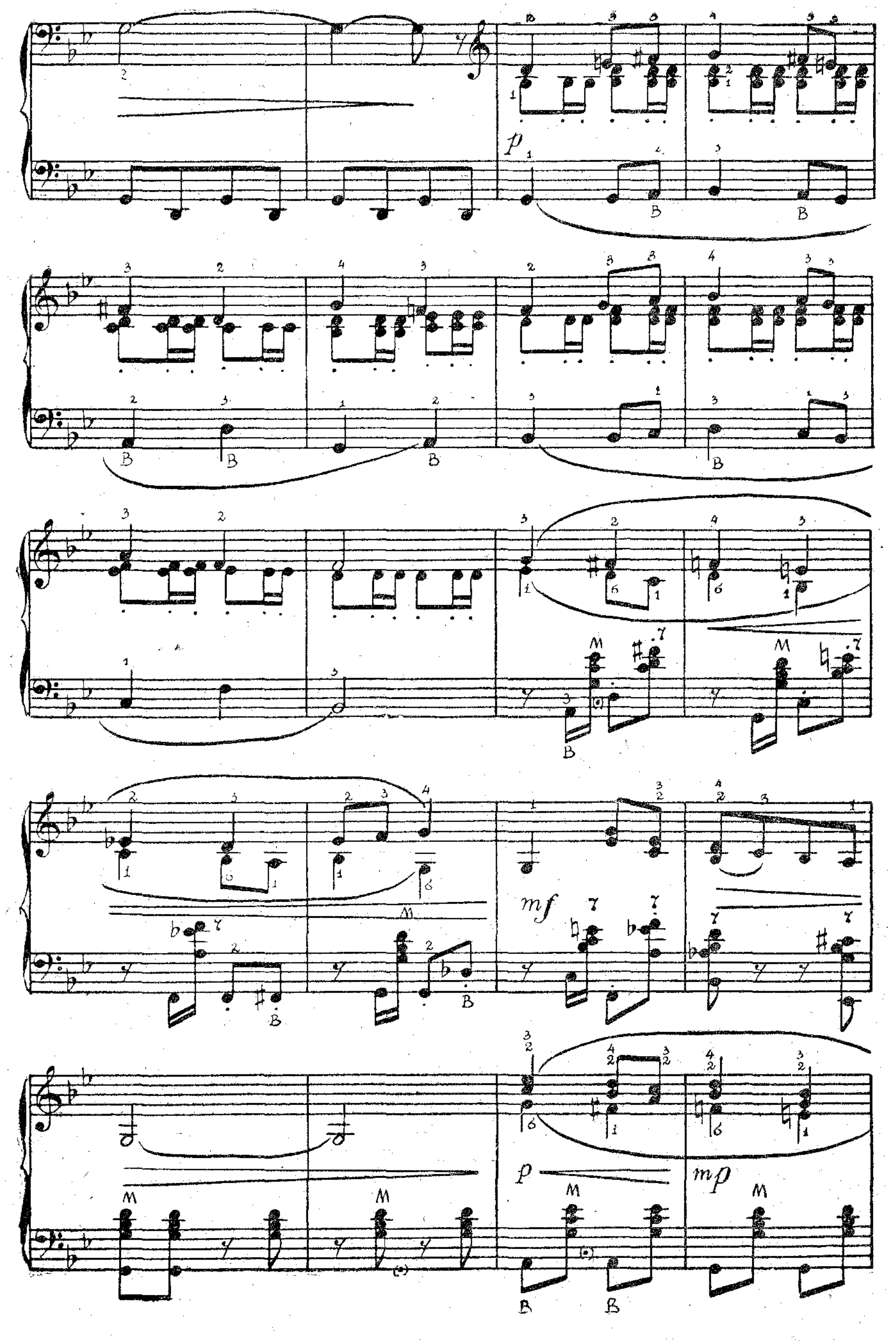

Значительно медленнее

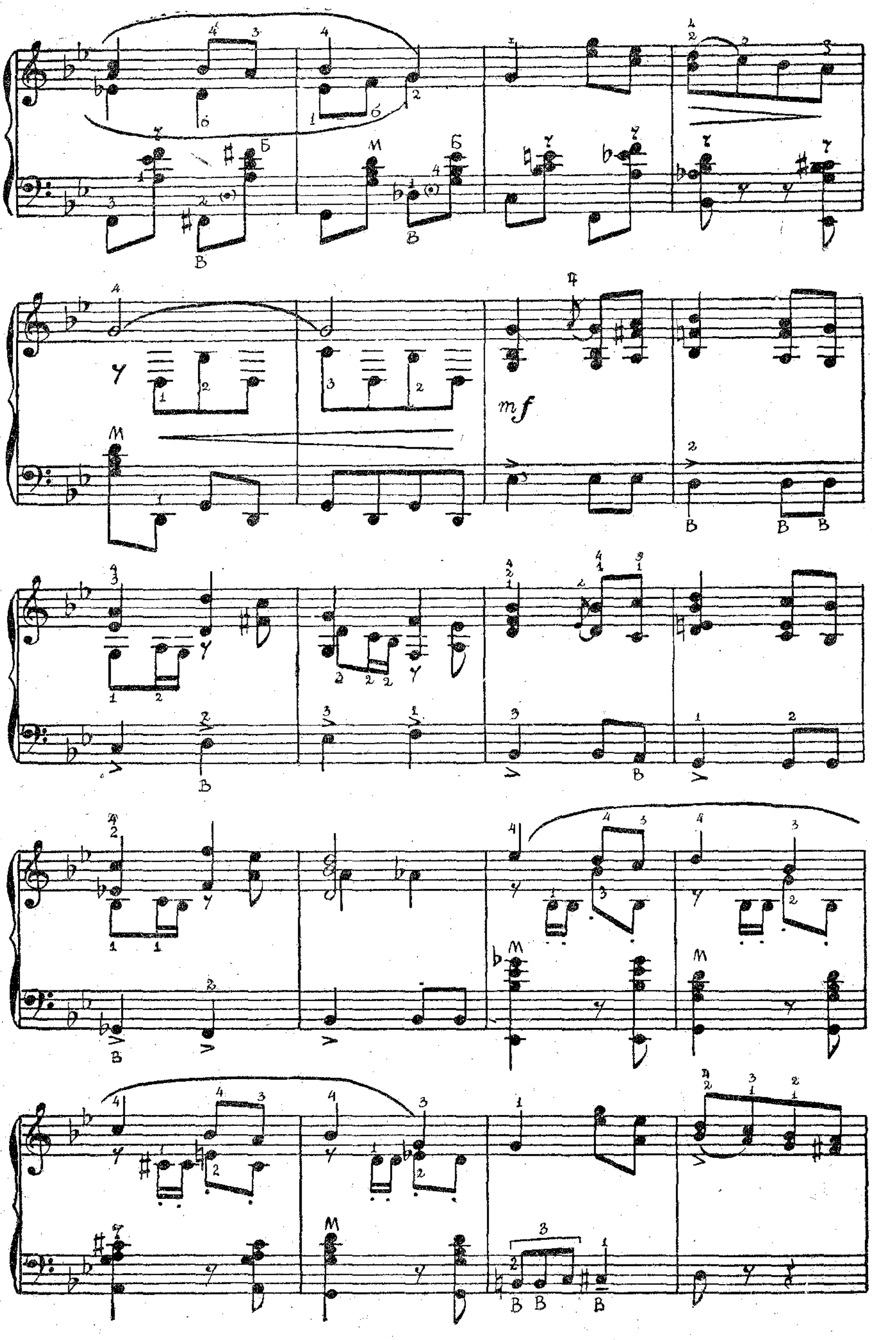
ІХАВ КОЗАК НА ВИЙНОНЬКУ

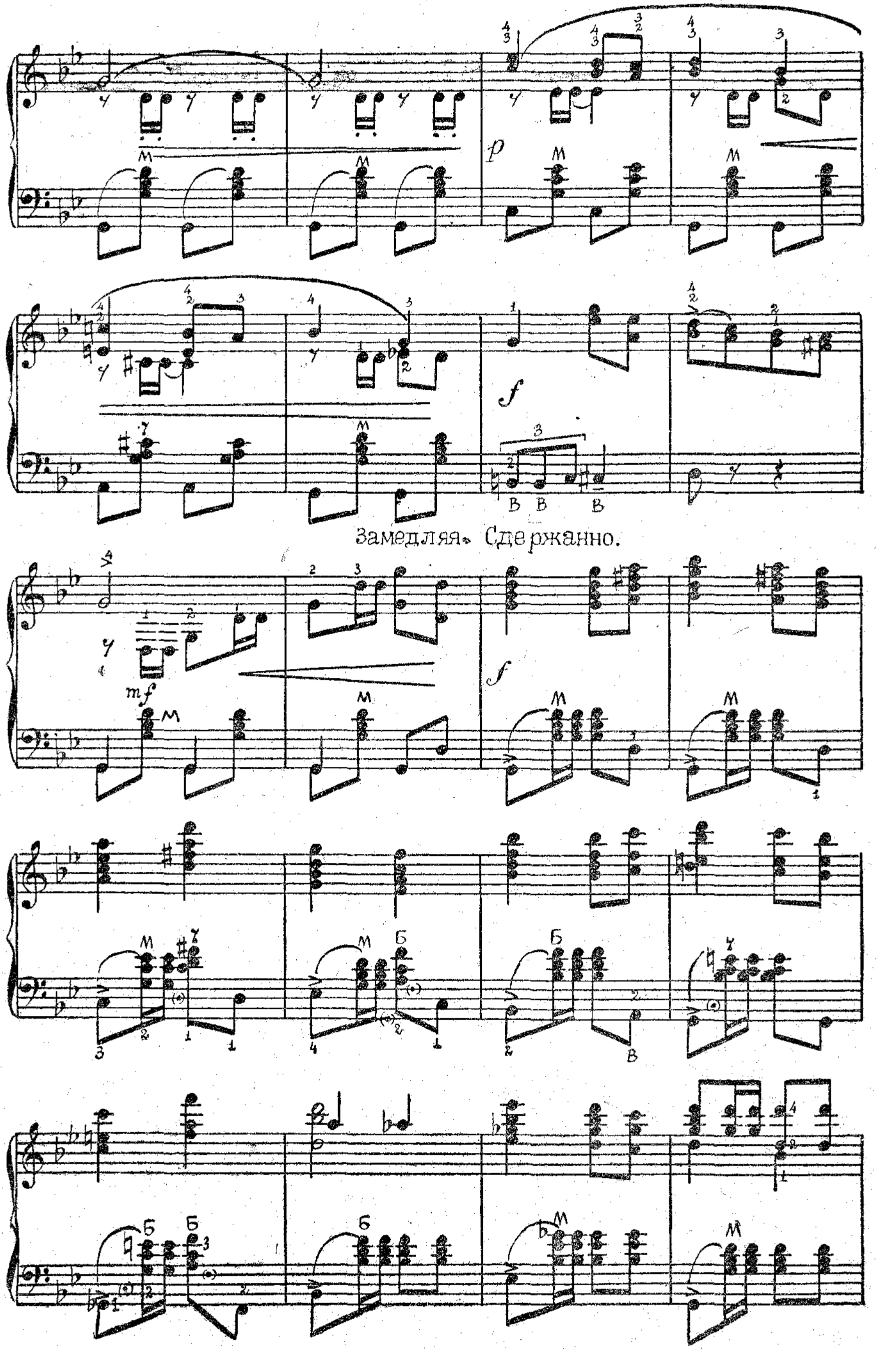
Обработка *Л. РЕВУЦКОГО*,
Концертная транскрипция *Н. РИЗОЛЯ*

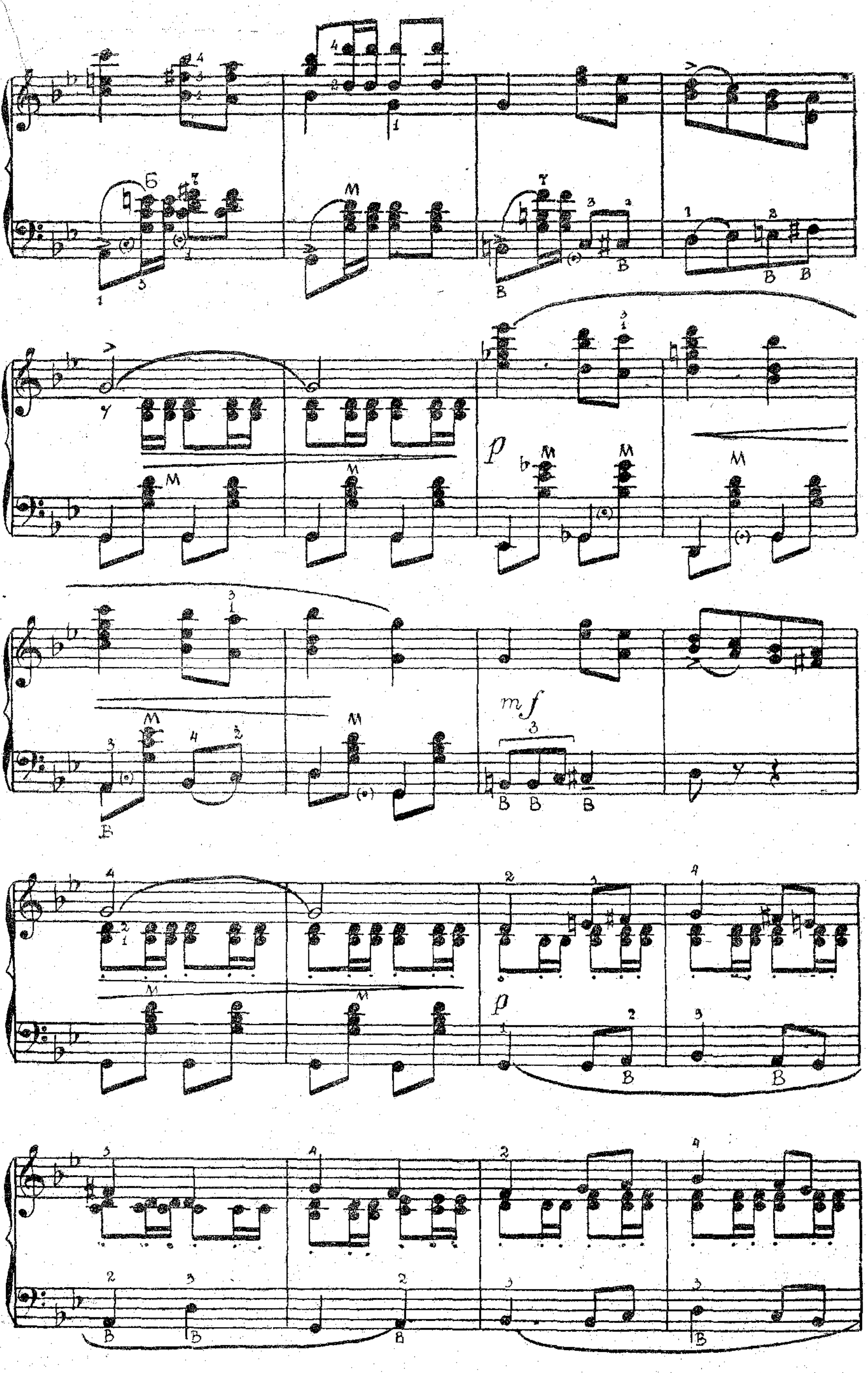
В темпе марша.

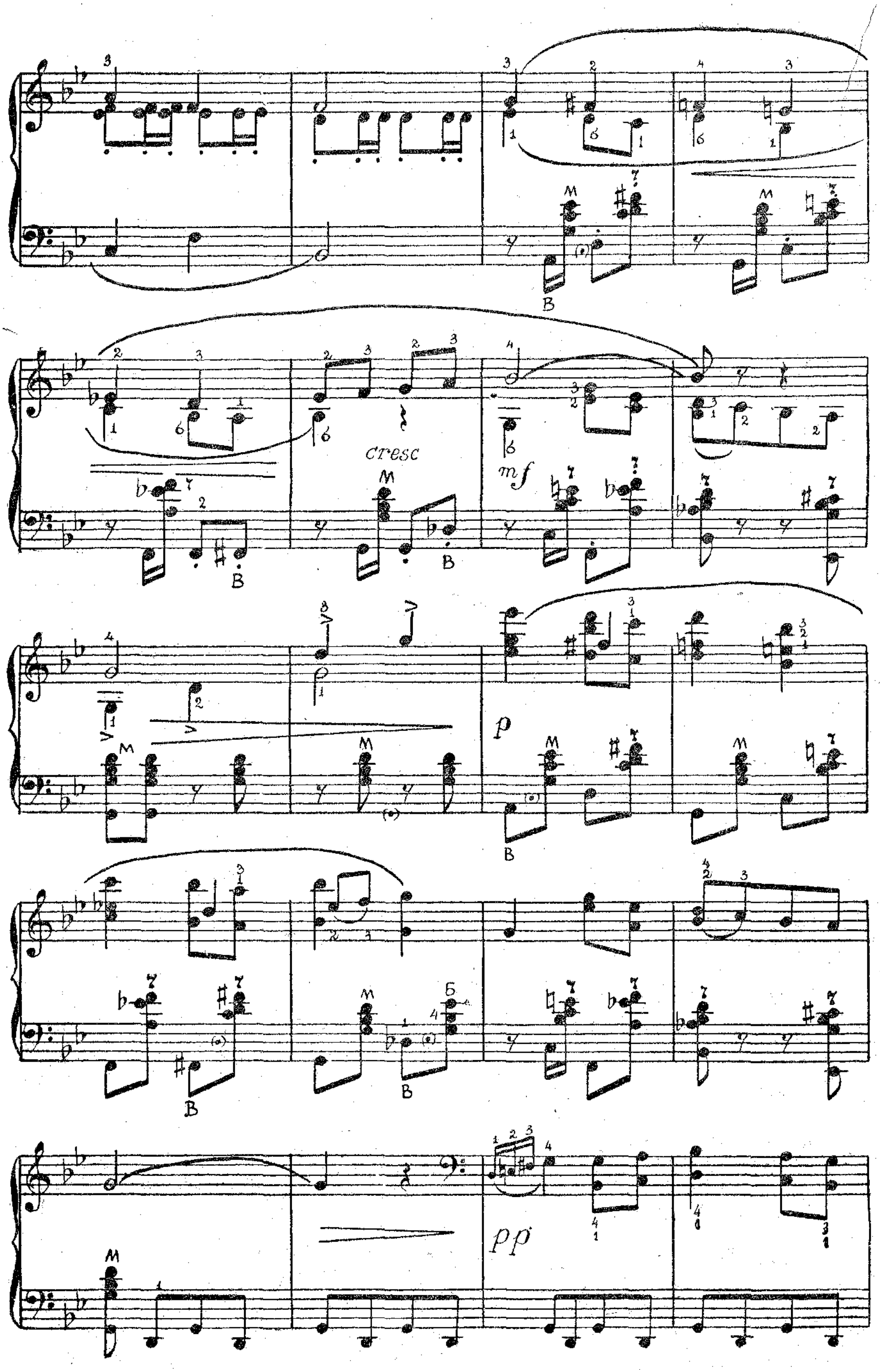


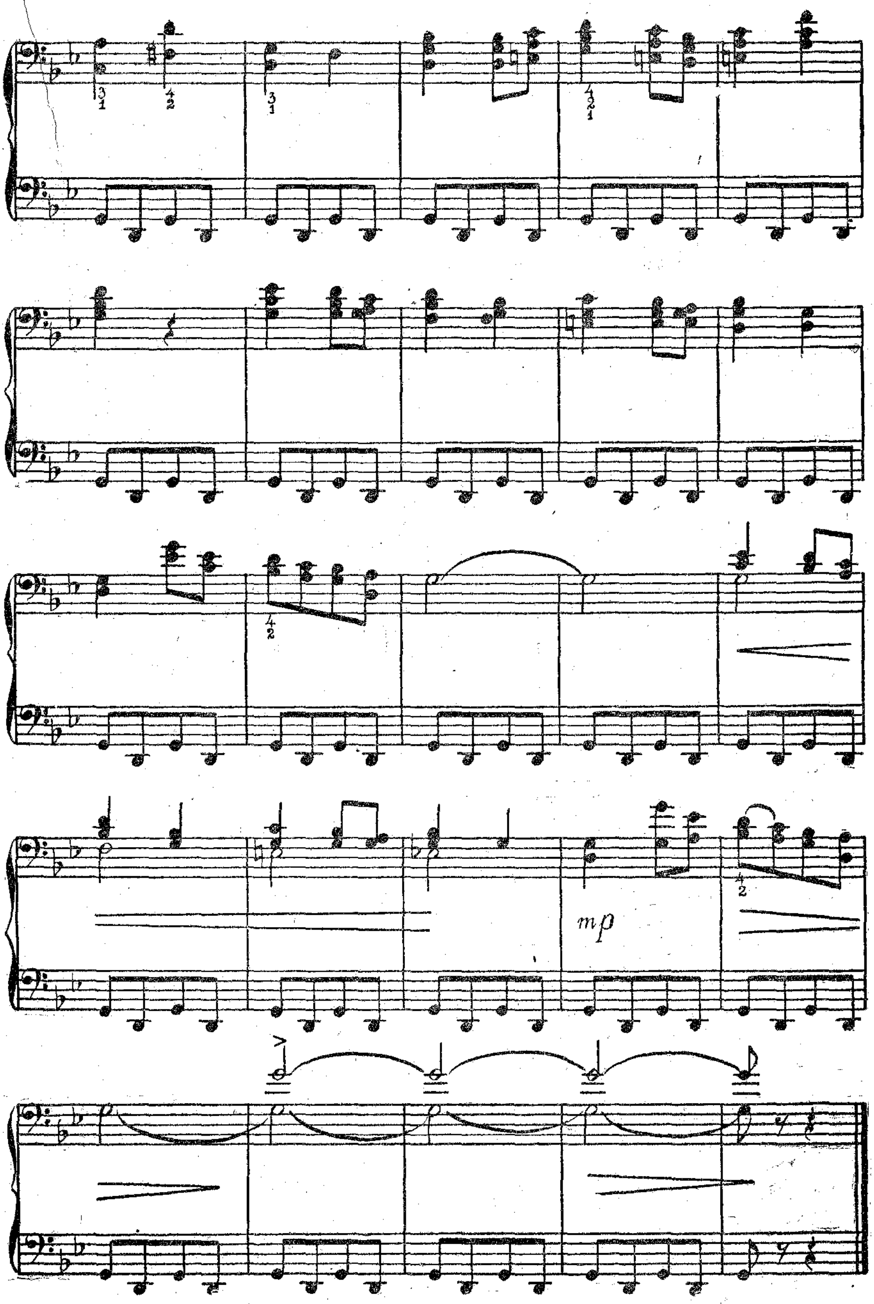

p
mf
p
mp


mf


Замедляя. Сдержанно.



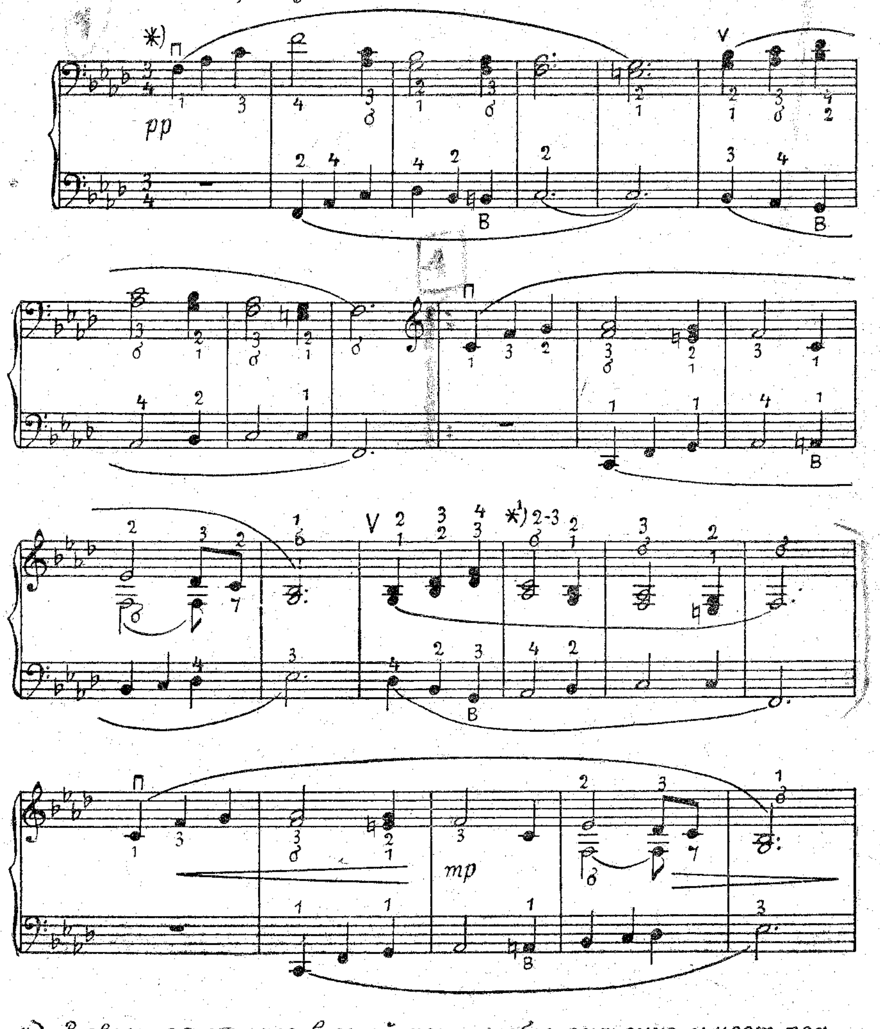

cresc
mf
p
pp
M
B


mp

РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНИПР ШИРОКИЙ

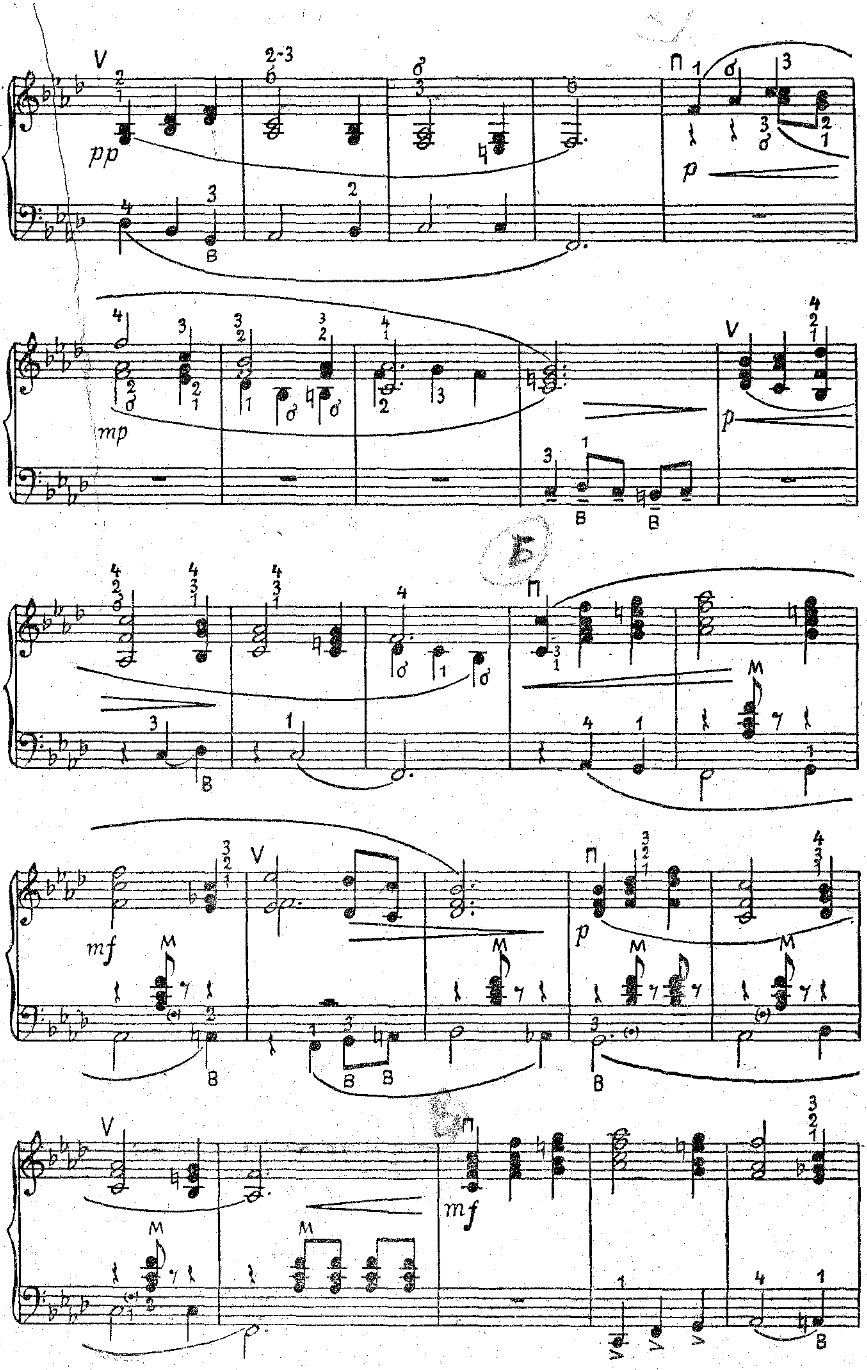
Обработка *Б. ЛЯТОШИНСКОГО*,
Концертная транскрипция *Н. РИЗОЛЯ*

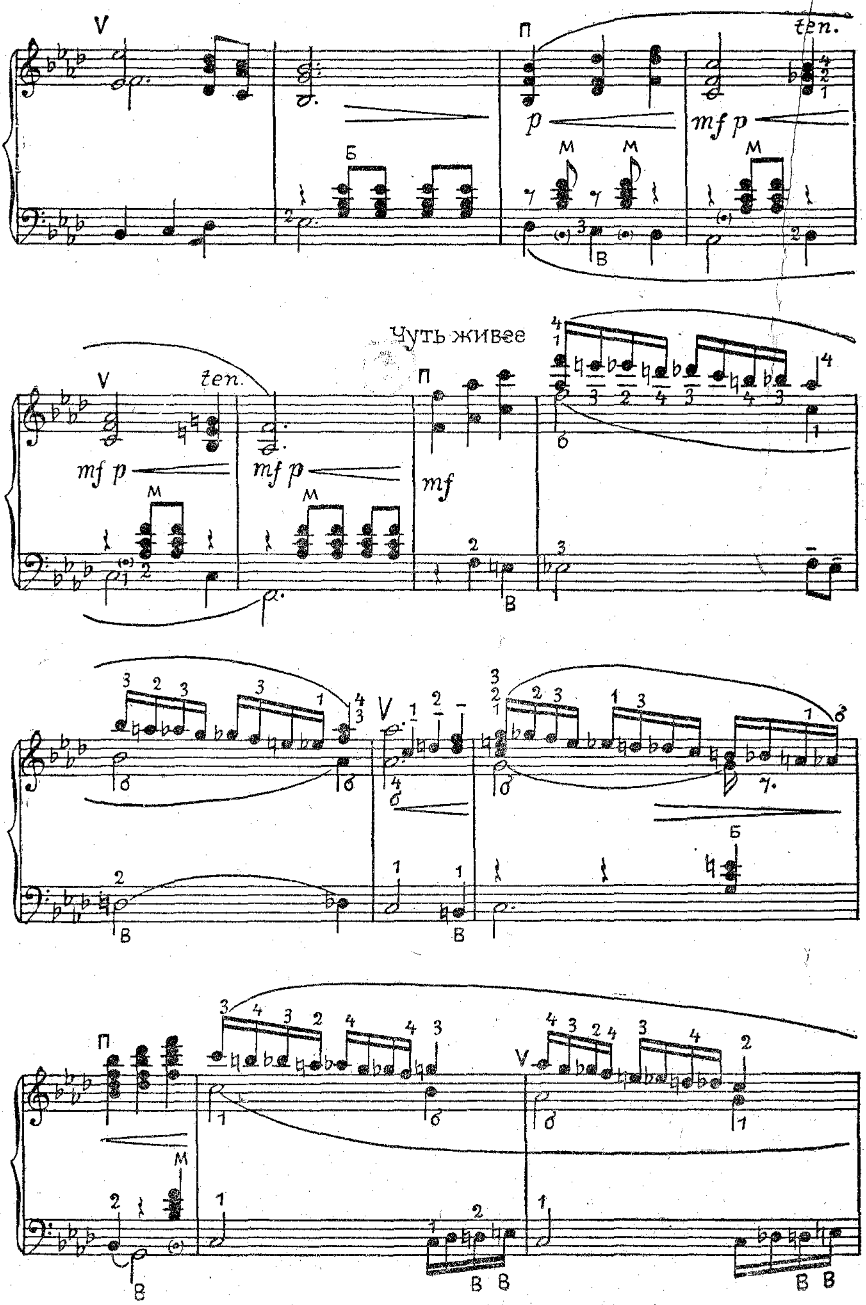
Медленно, певуче

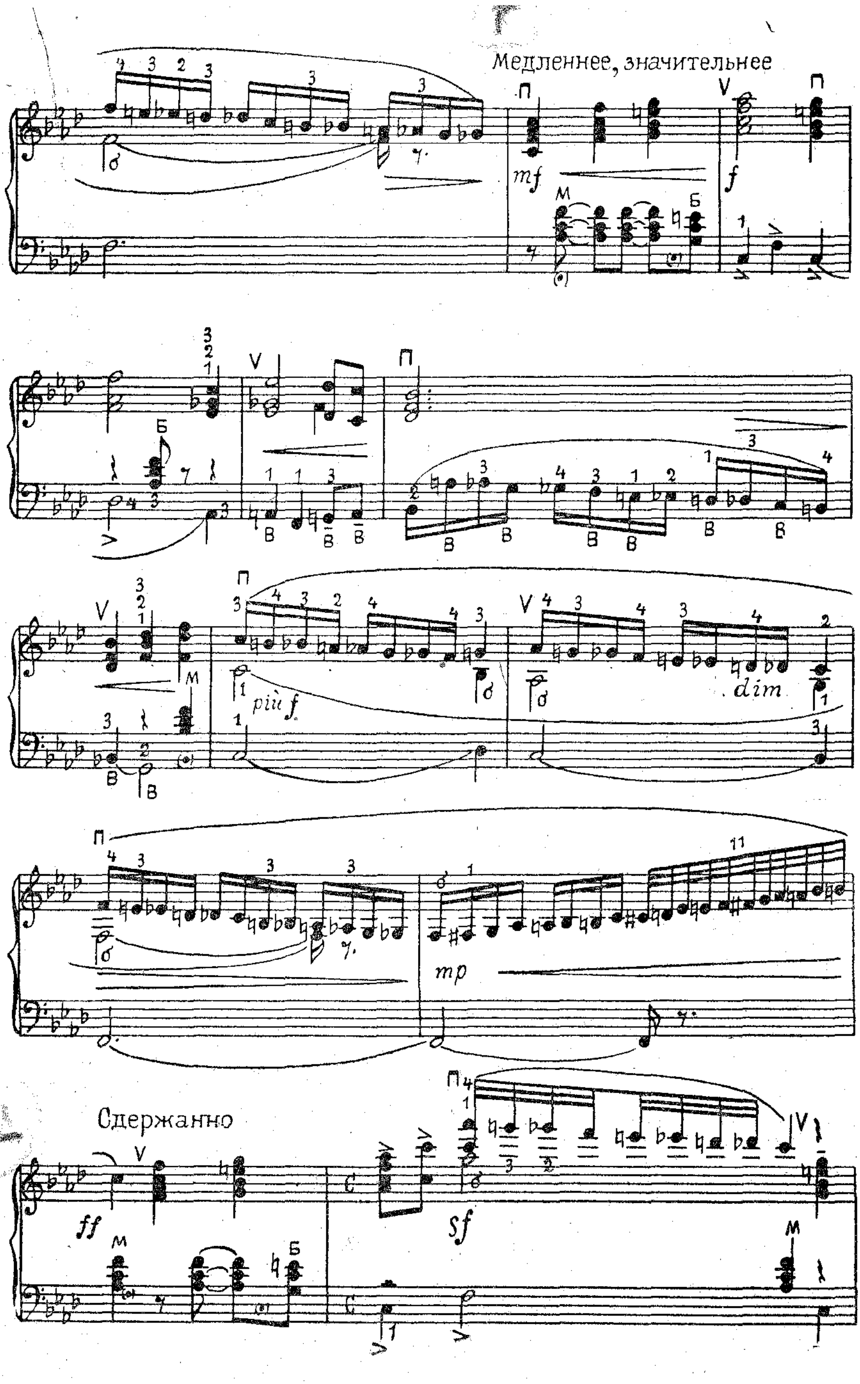


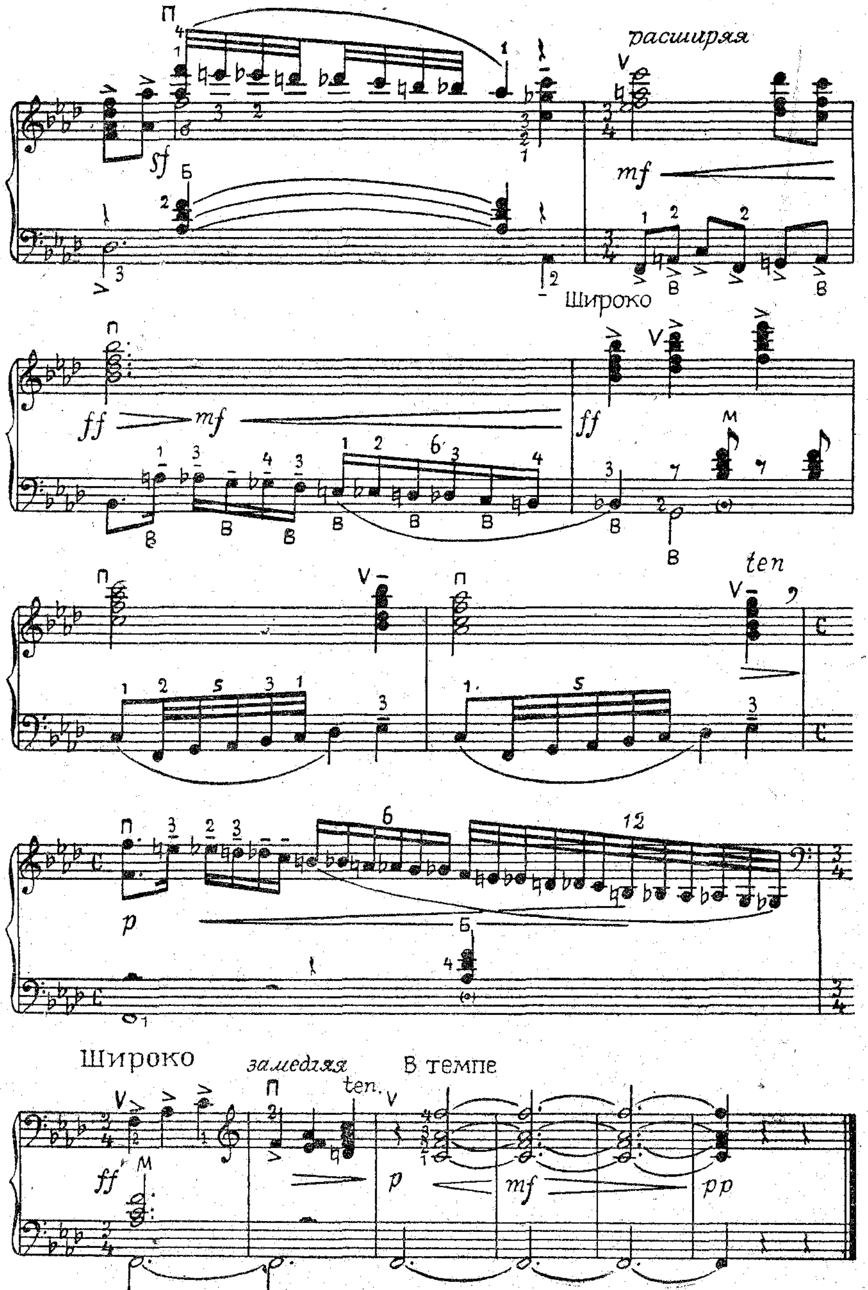
*) В связи с тем, что в этой пьесе особое значение имеет правильное распределение меха, считаем необходимым указать его: П – знак указывающий на разжим меха; V – на сжим.

*[1]) Подменить второй палец на третий.



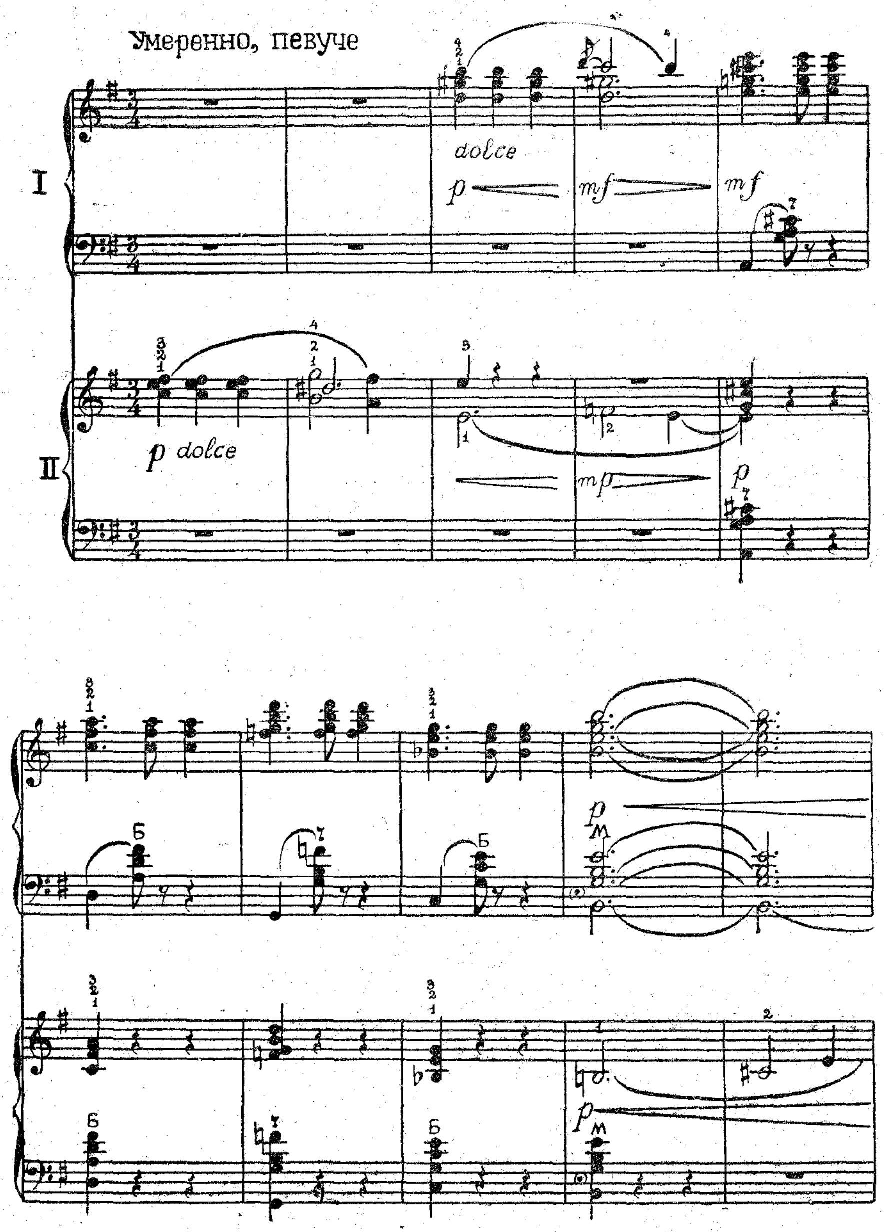

ten.
Чуть живее
ten.
mf p
mf p
mf

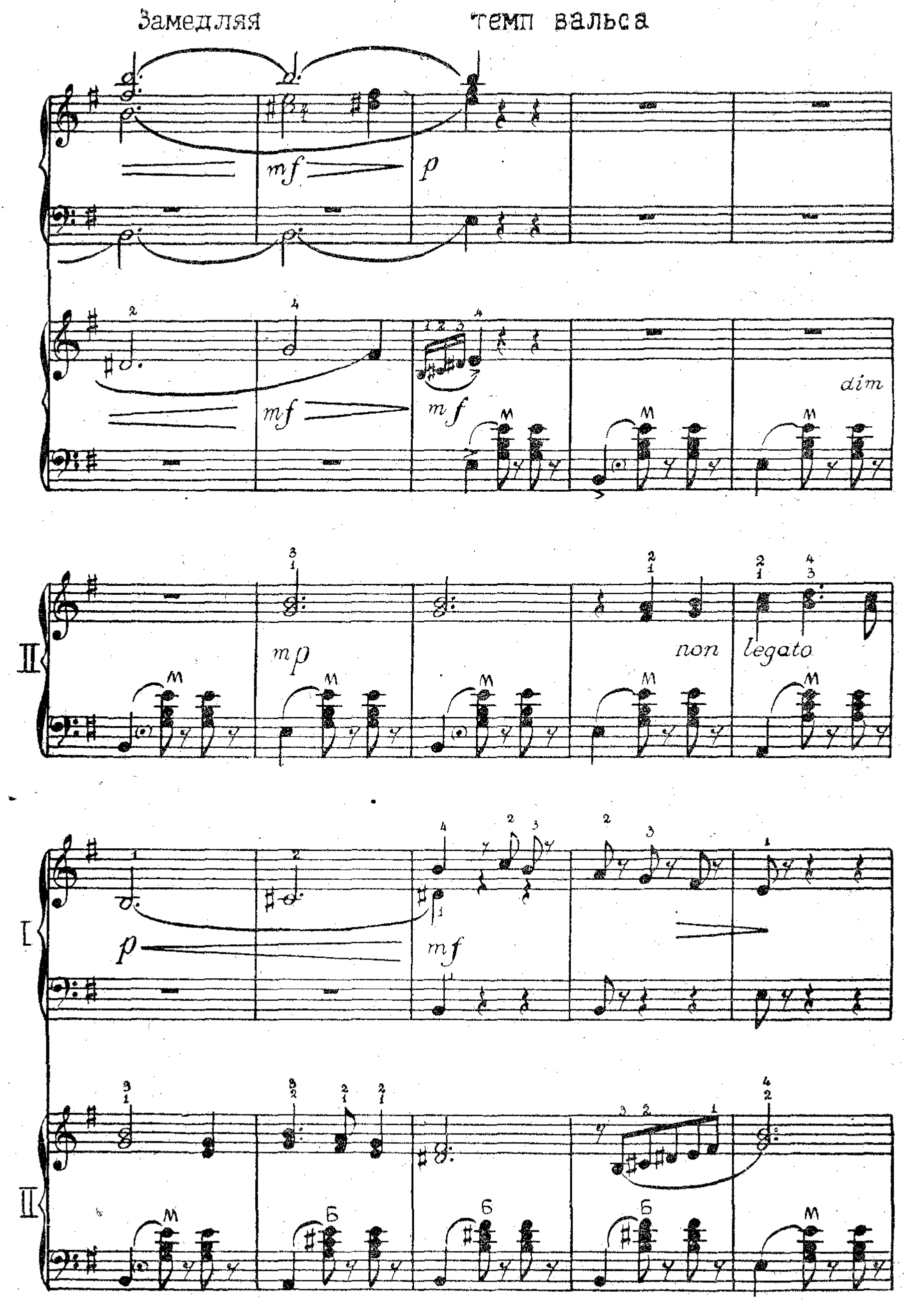

Медленнее, значительнее
Сдержанно

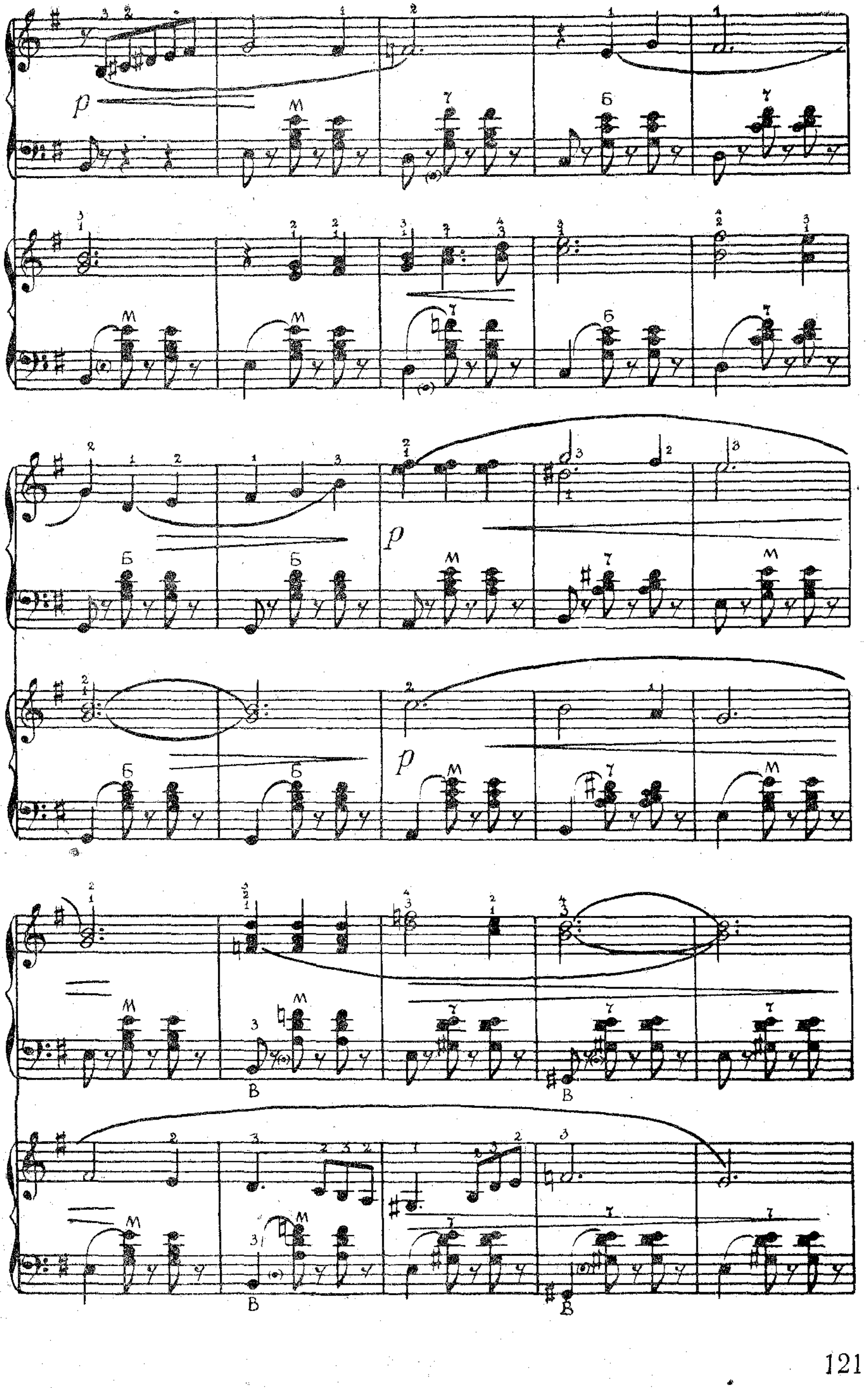

расширяя
Широко
ten
Широко
замедляя
В темпе
ten.

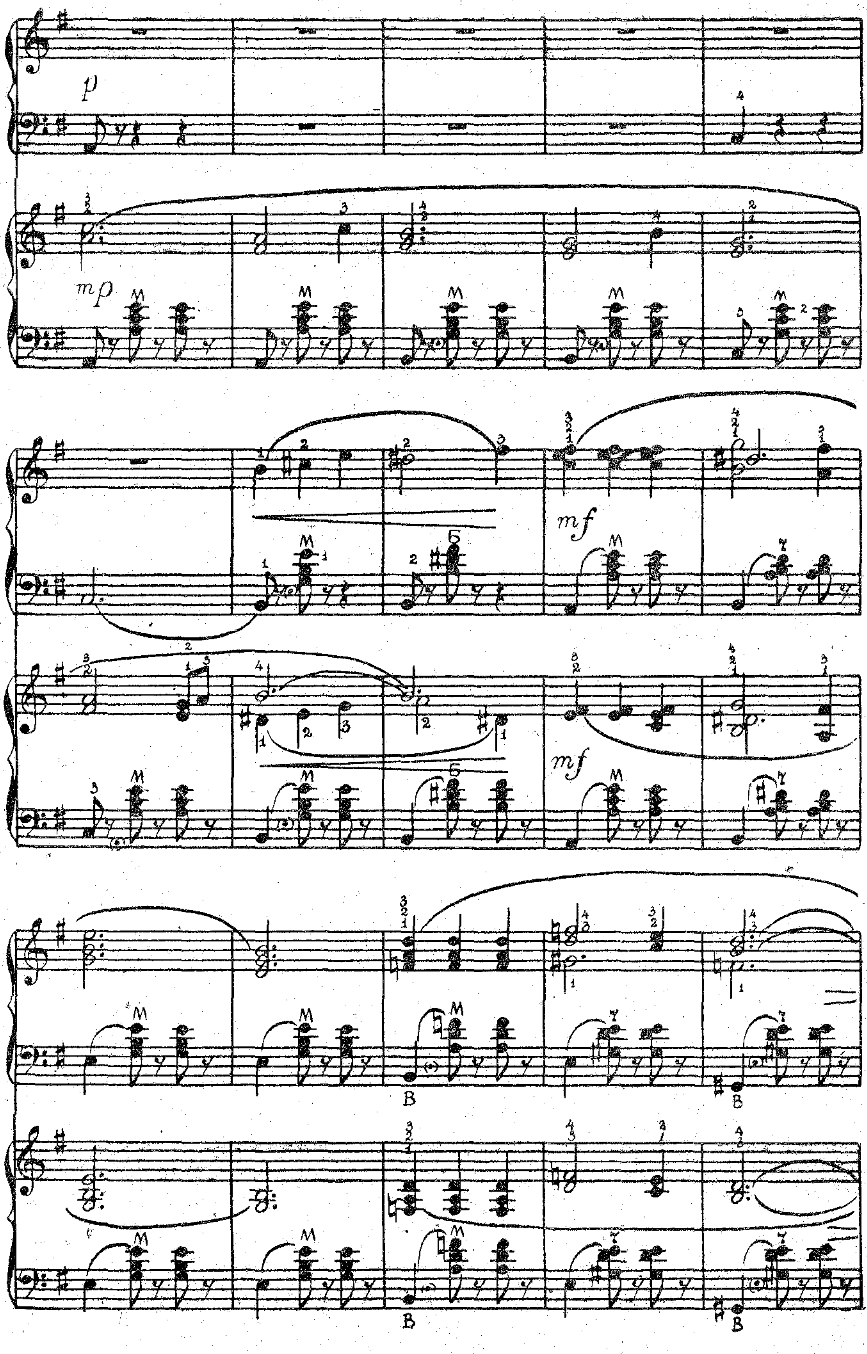
КИЕВСКИЙ ВАЛЬС
(концертная обработка)

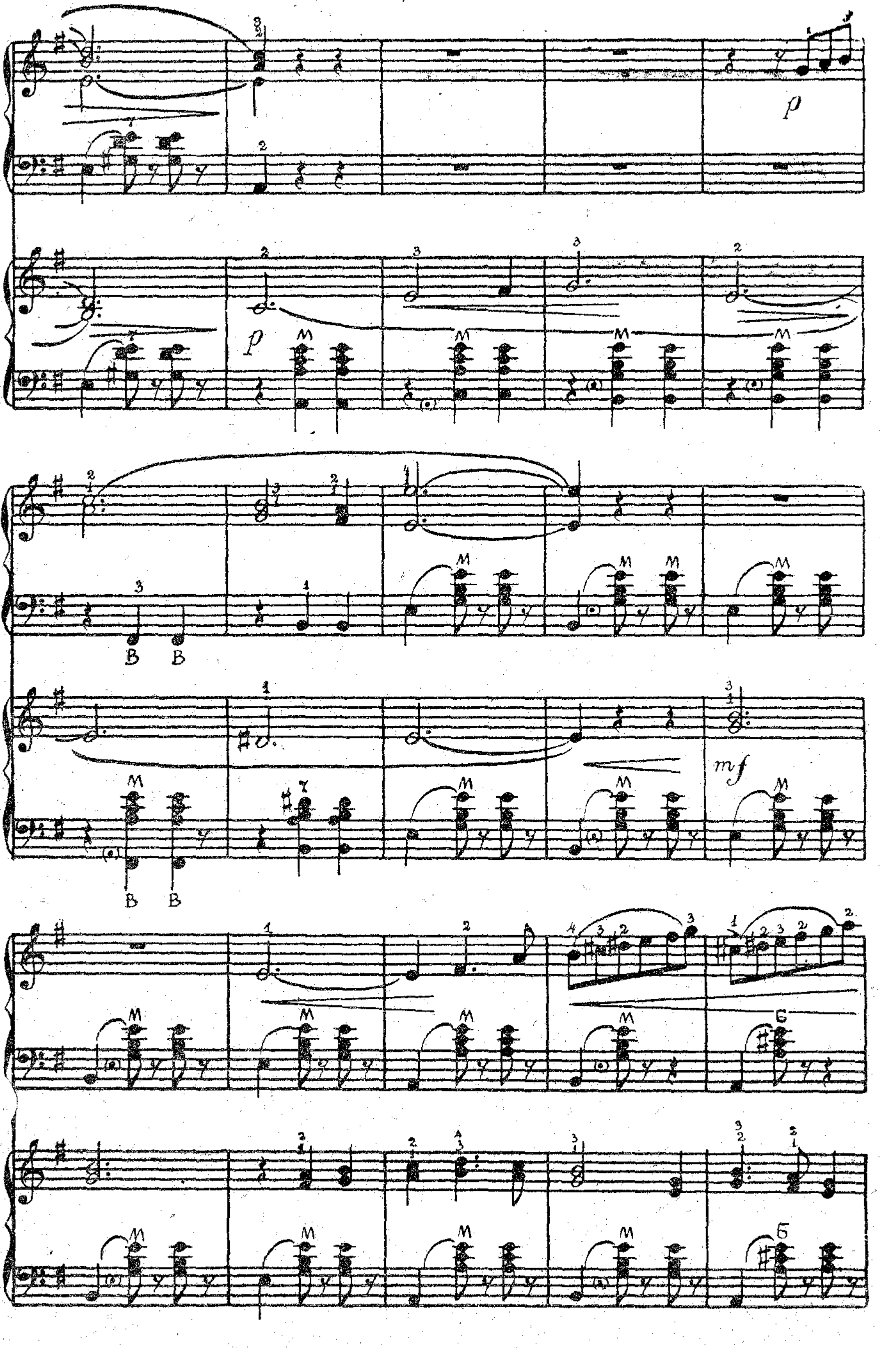
Музыка *П. МАЙБОРОДЫ*

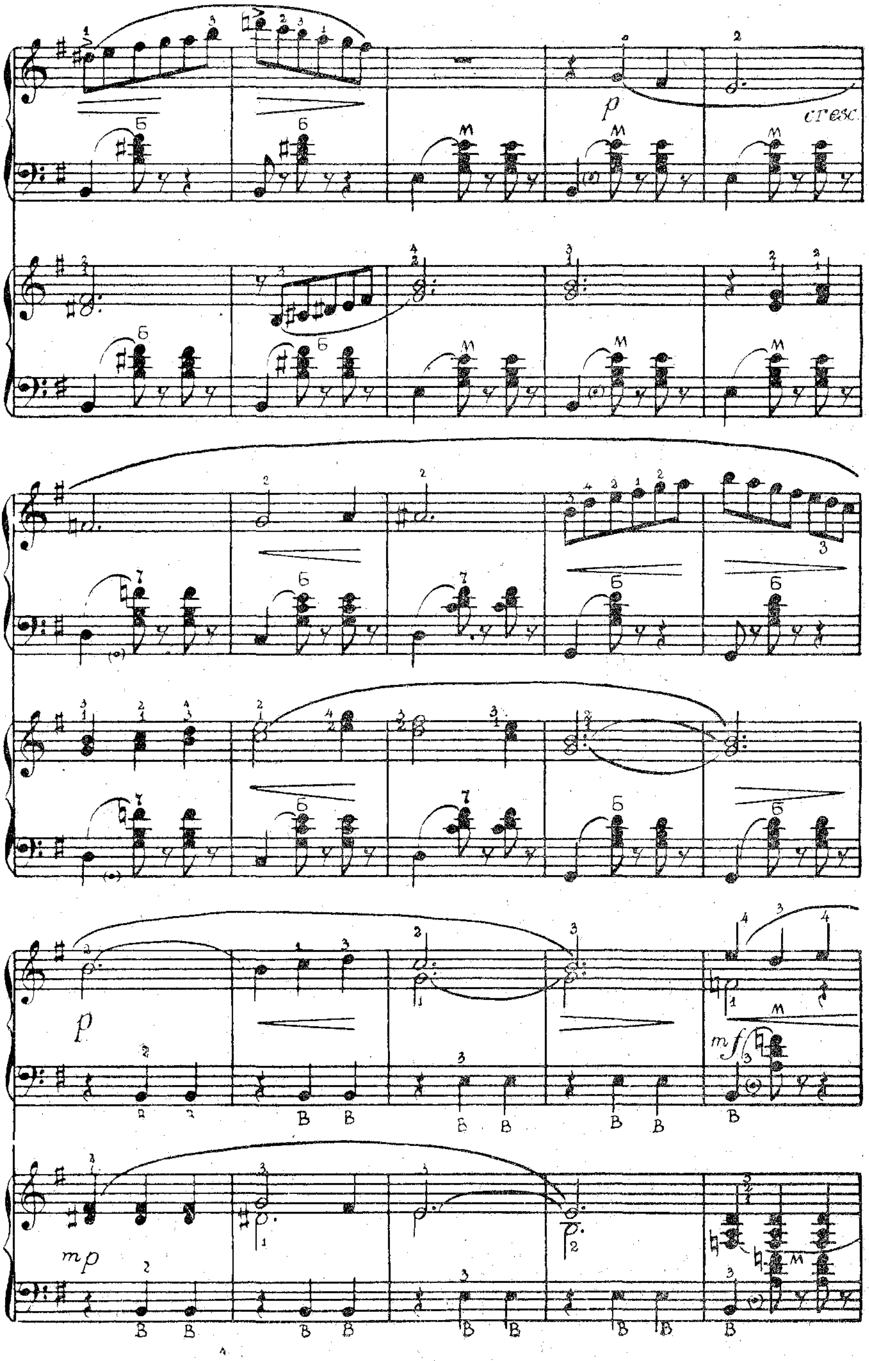


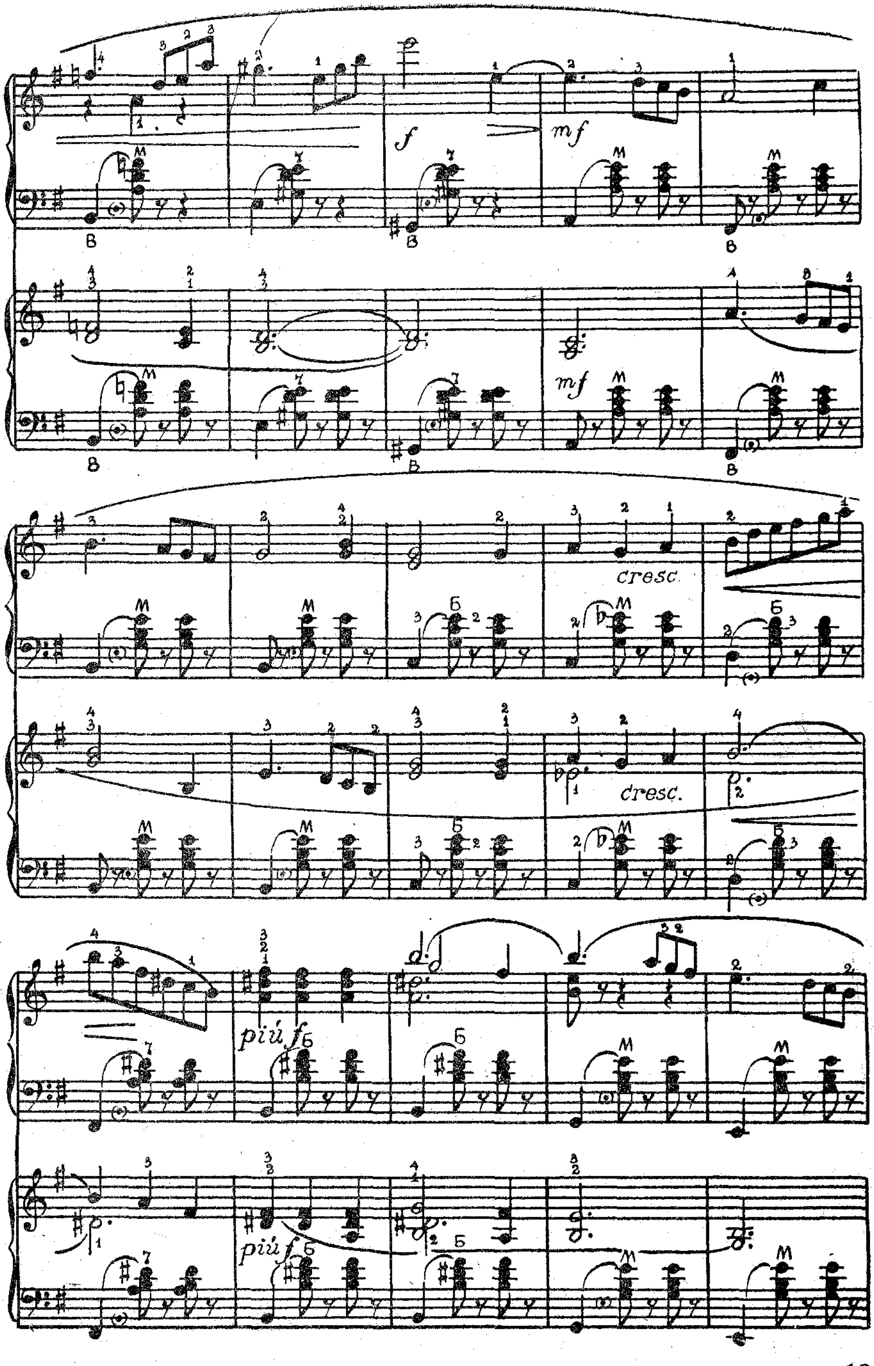

Замедляя
темп вальса
mf
p
mf
mf
dim
II
mp
non legato
I
p
mf
II

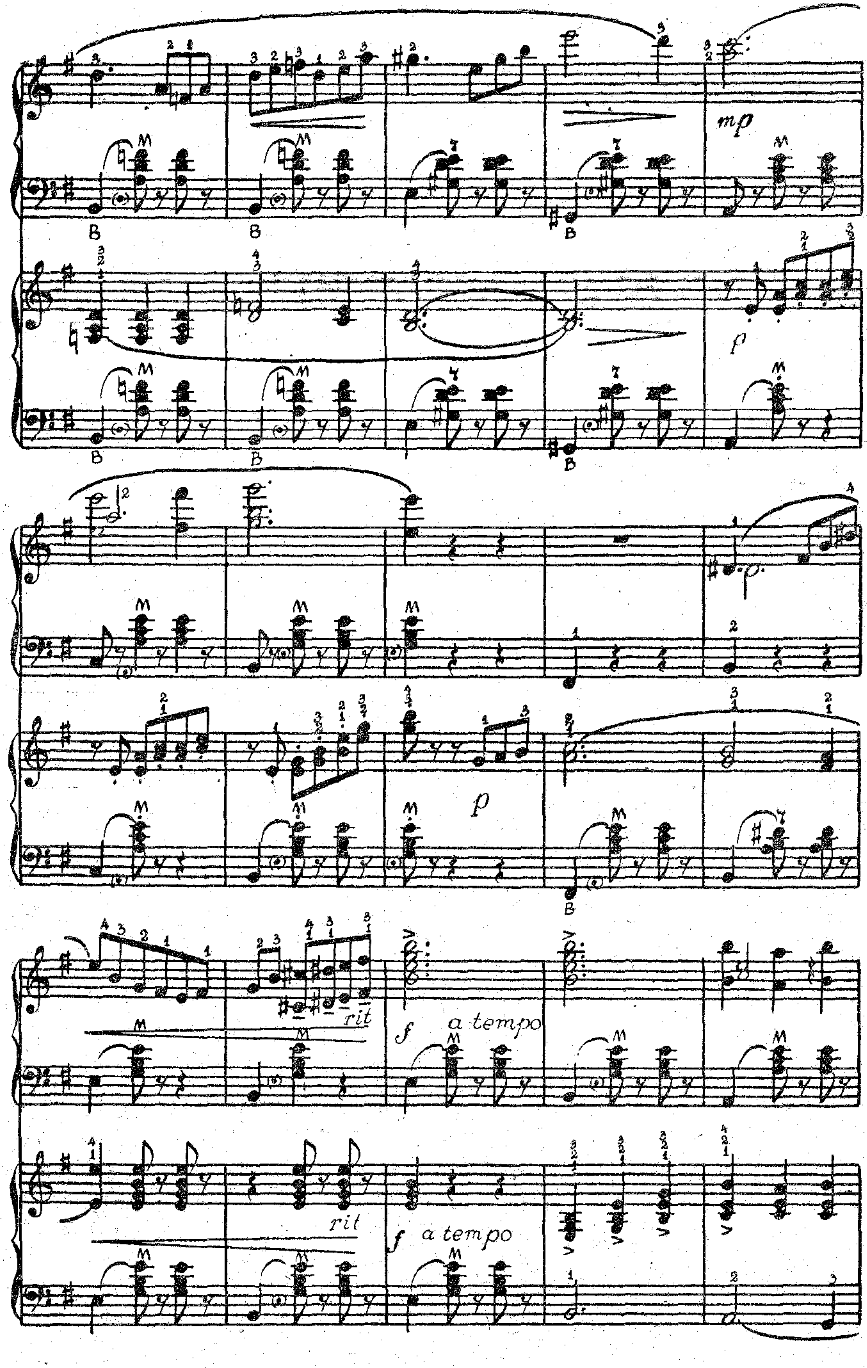


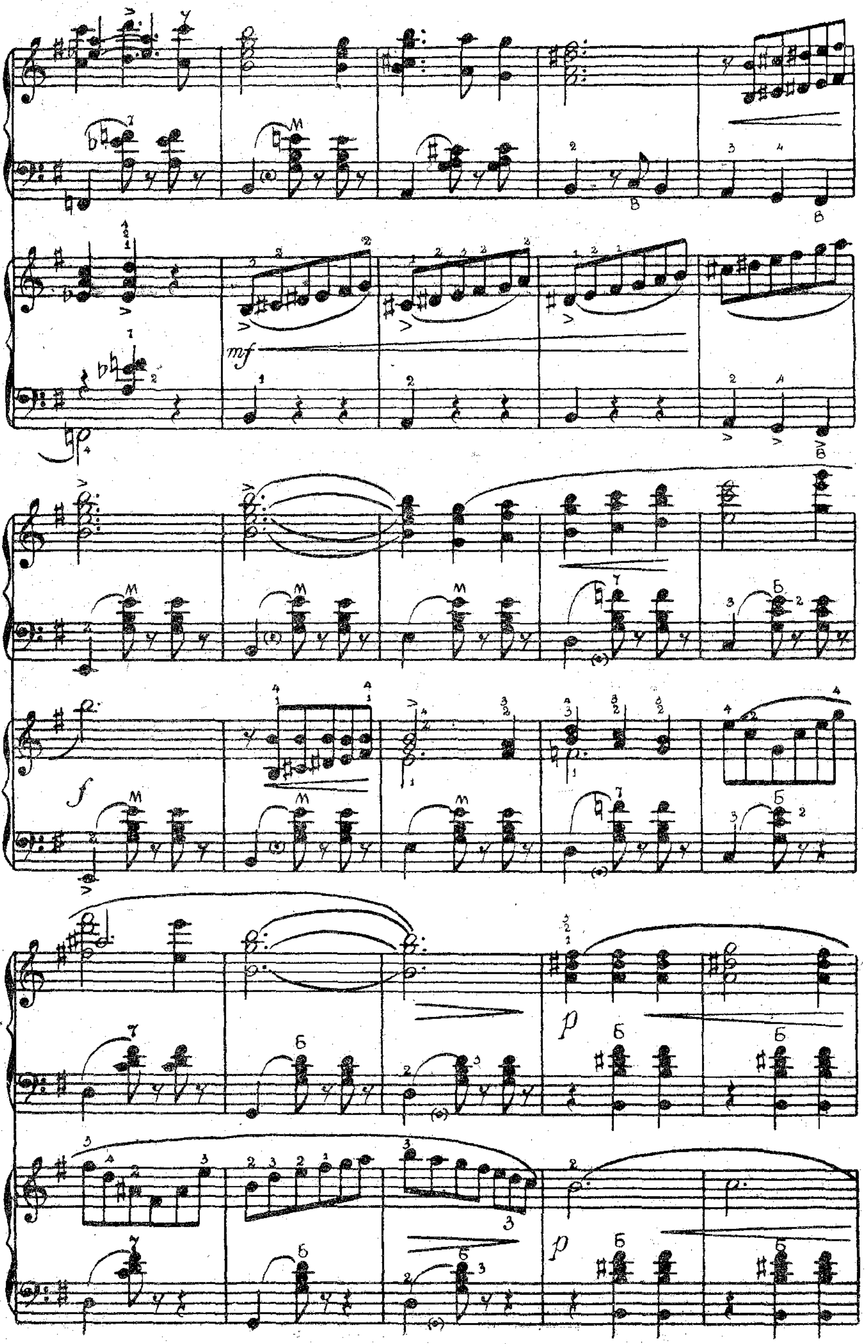

p
mp
mf
mf

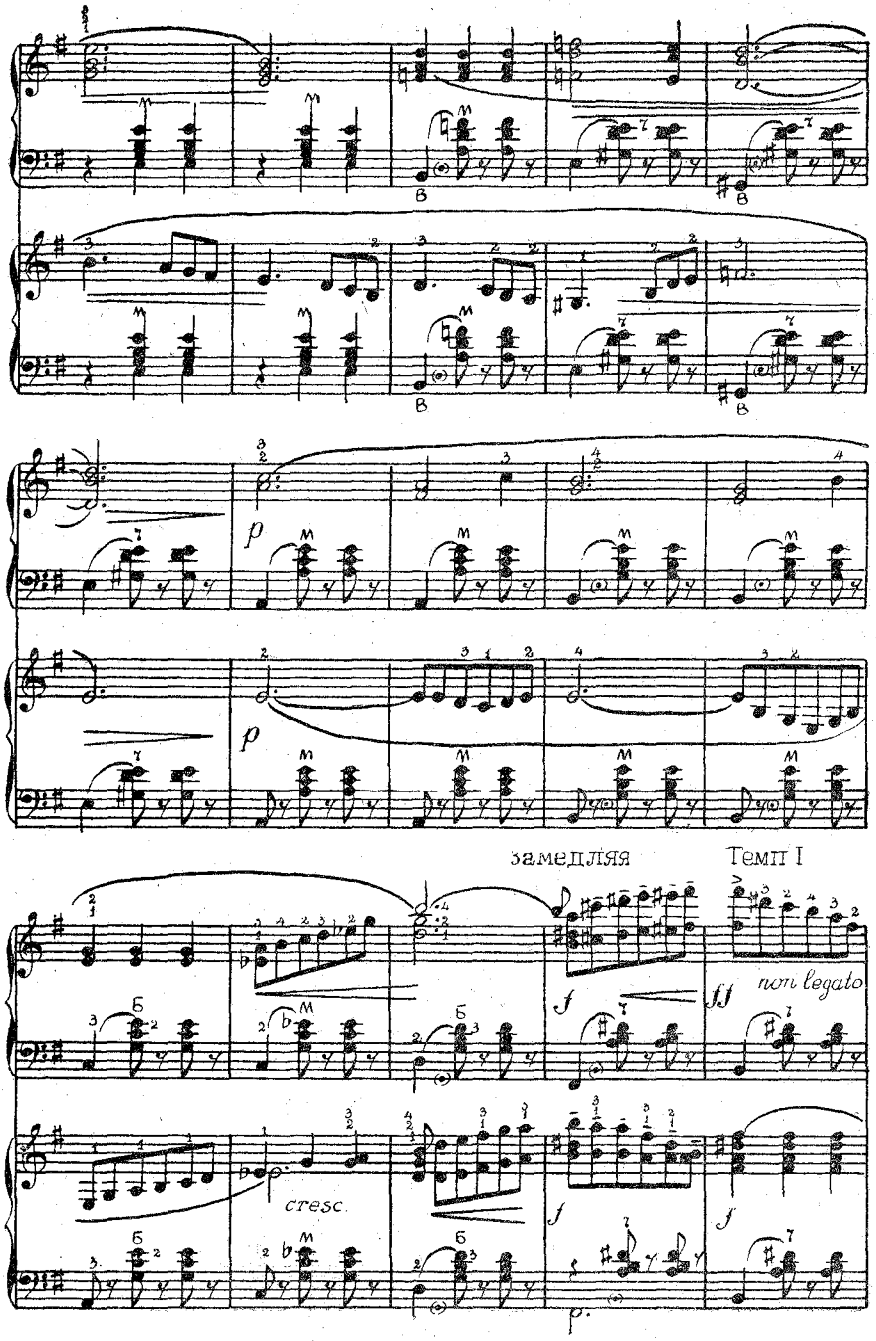

p
p
B B
B B
mf

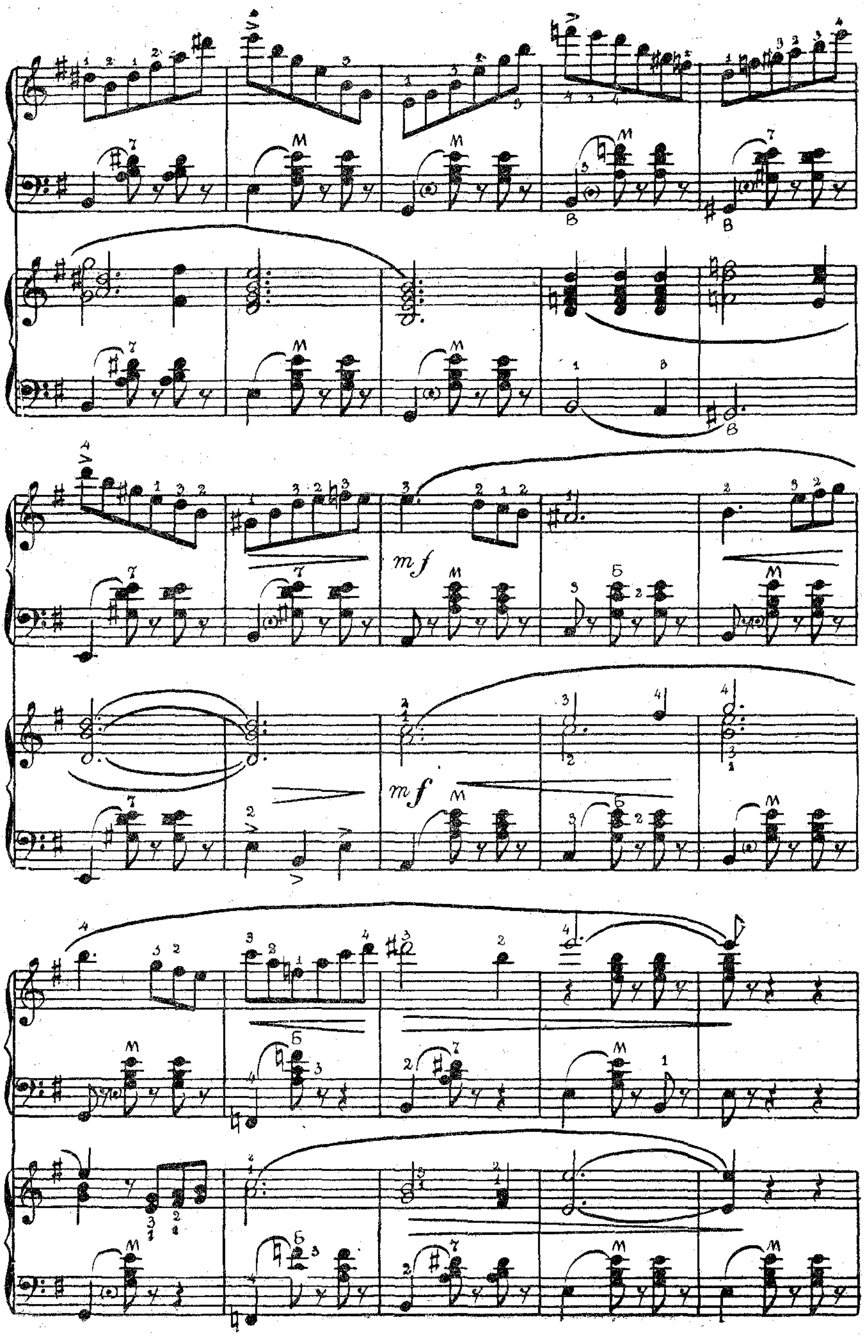

p
cresc.
mp
mf

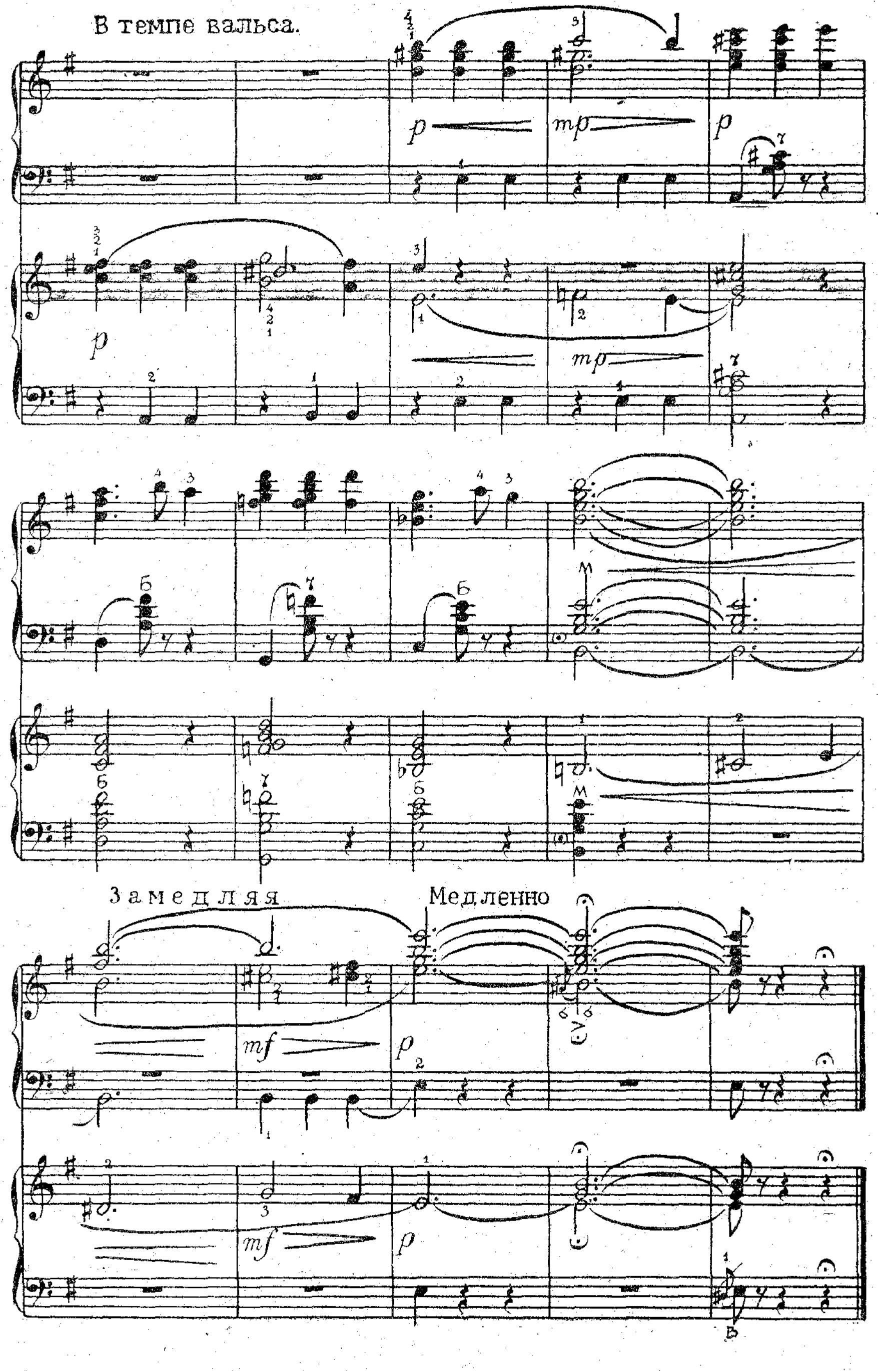

f
mf
cresc.
più f


mp
p
p
rit
f a tempo
rit
f a tempo


mf
f
p
p


замедляя
Темп I
non legato
cresc.


mf
mf

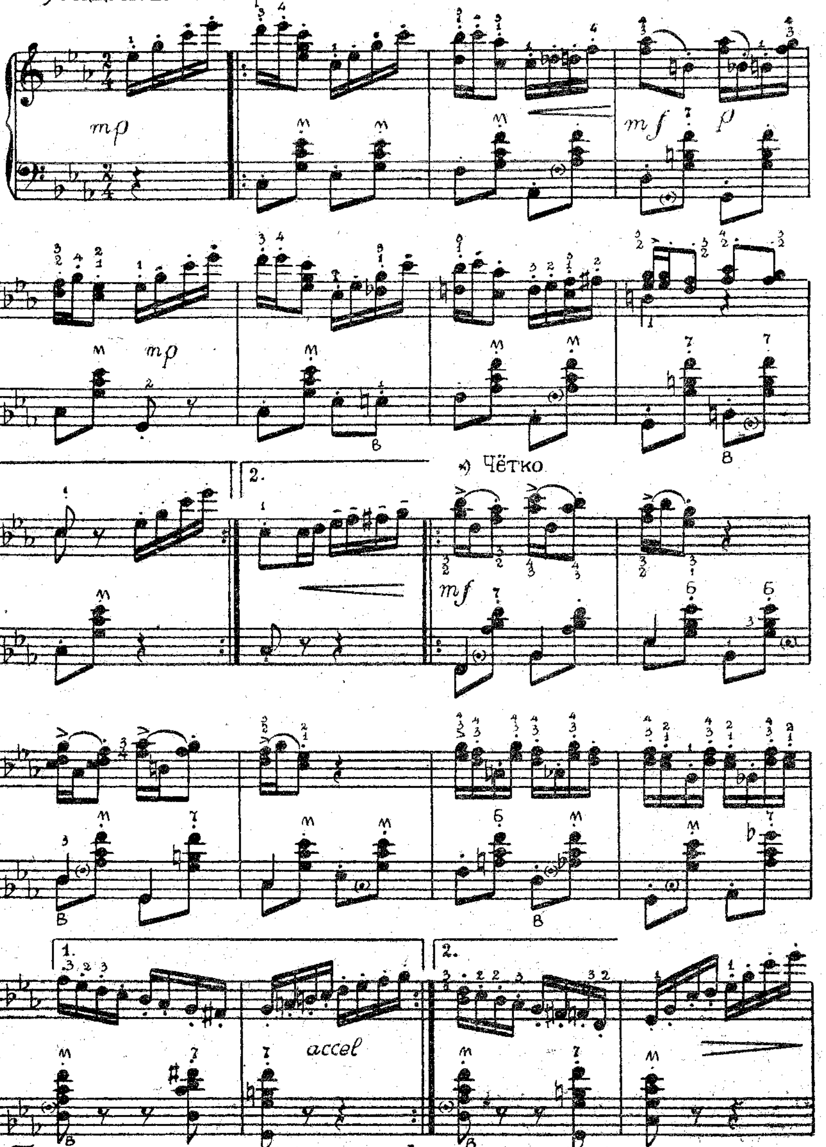

В темпе вальса.
Замедляя
Медленно

ДОНЕЦКАЯ КАДРИЛЬ

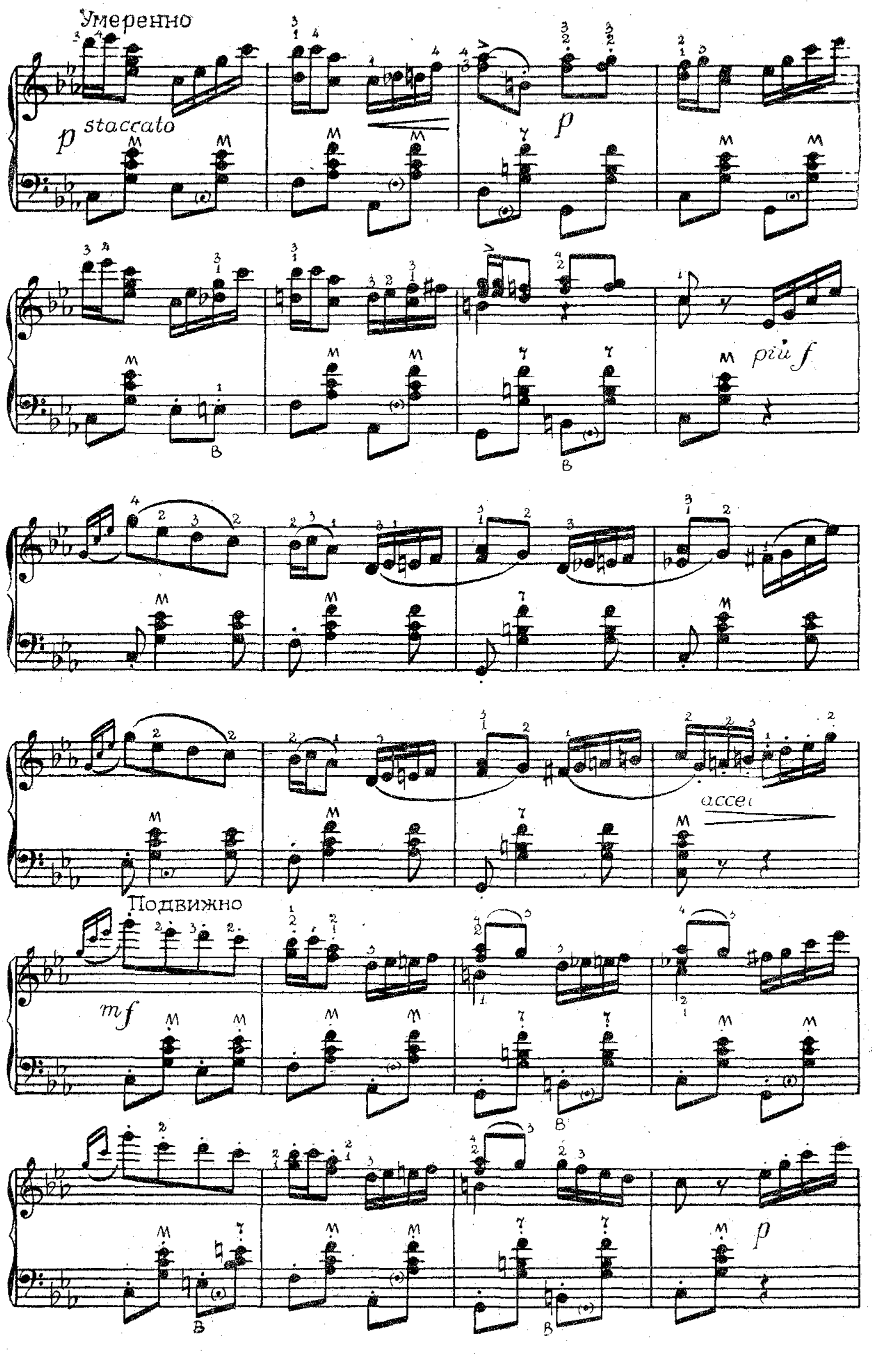
(концертная обработка)

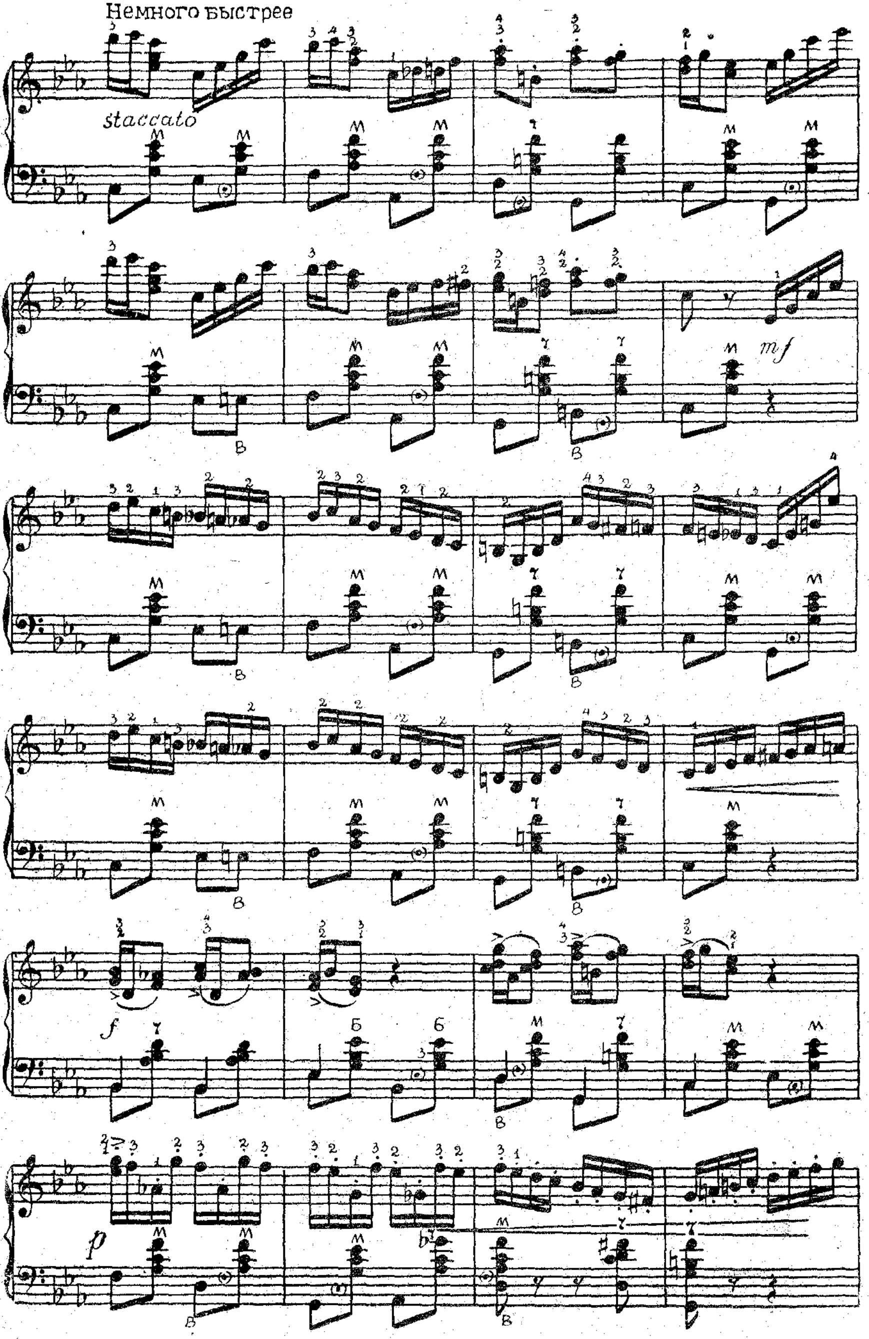
Музыка *И. ШАМО*

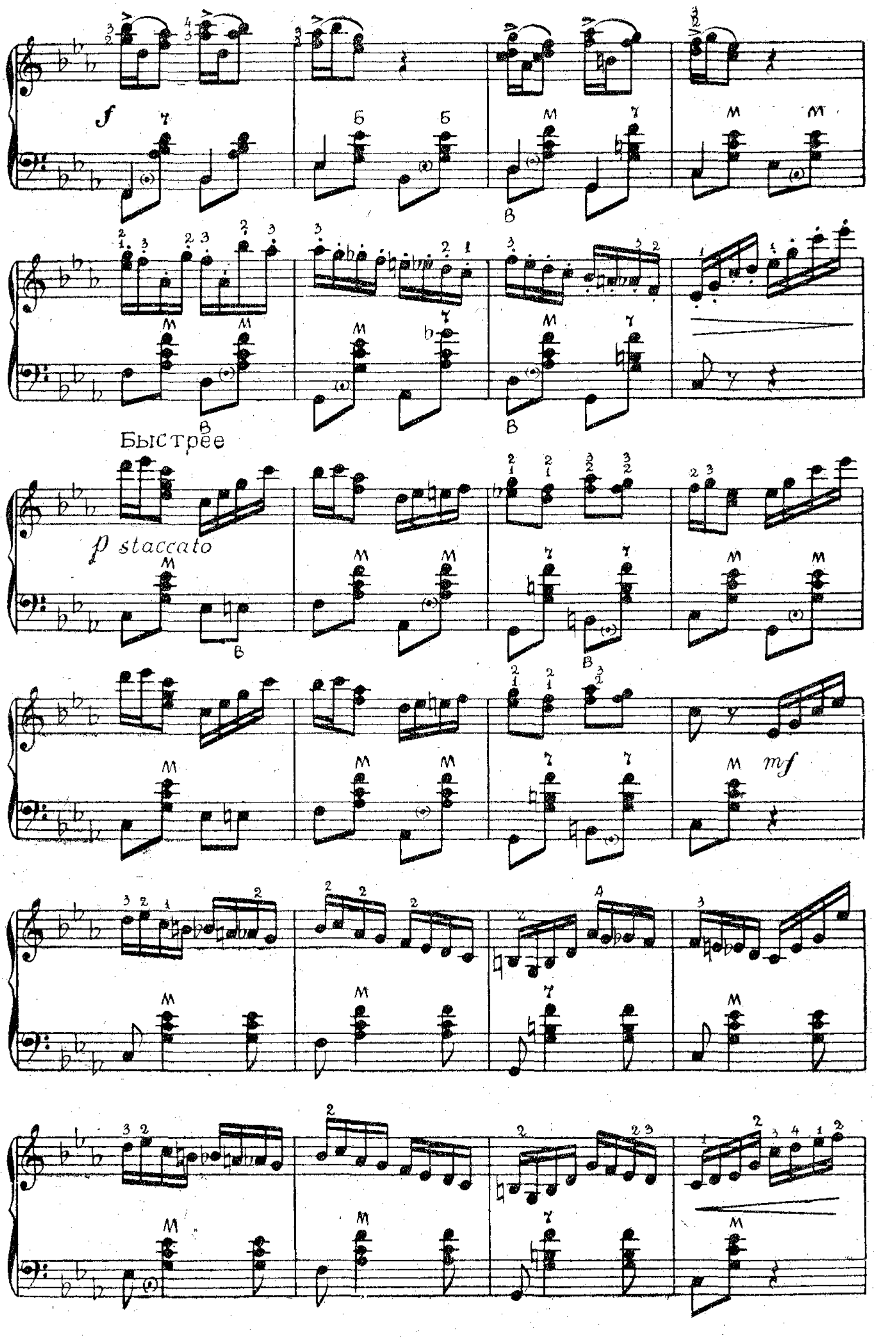
*) Медленно и игриво.

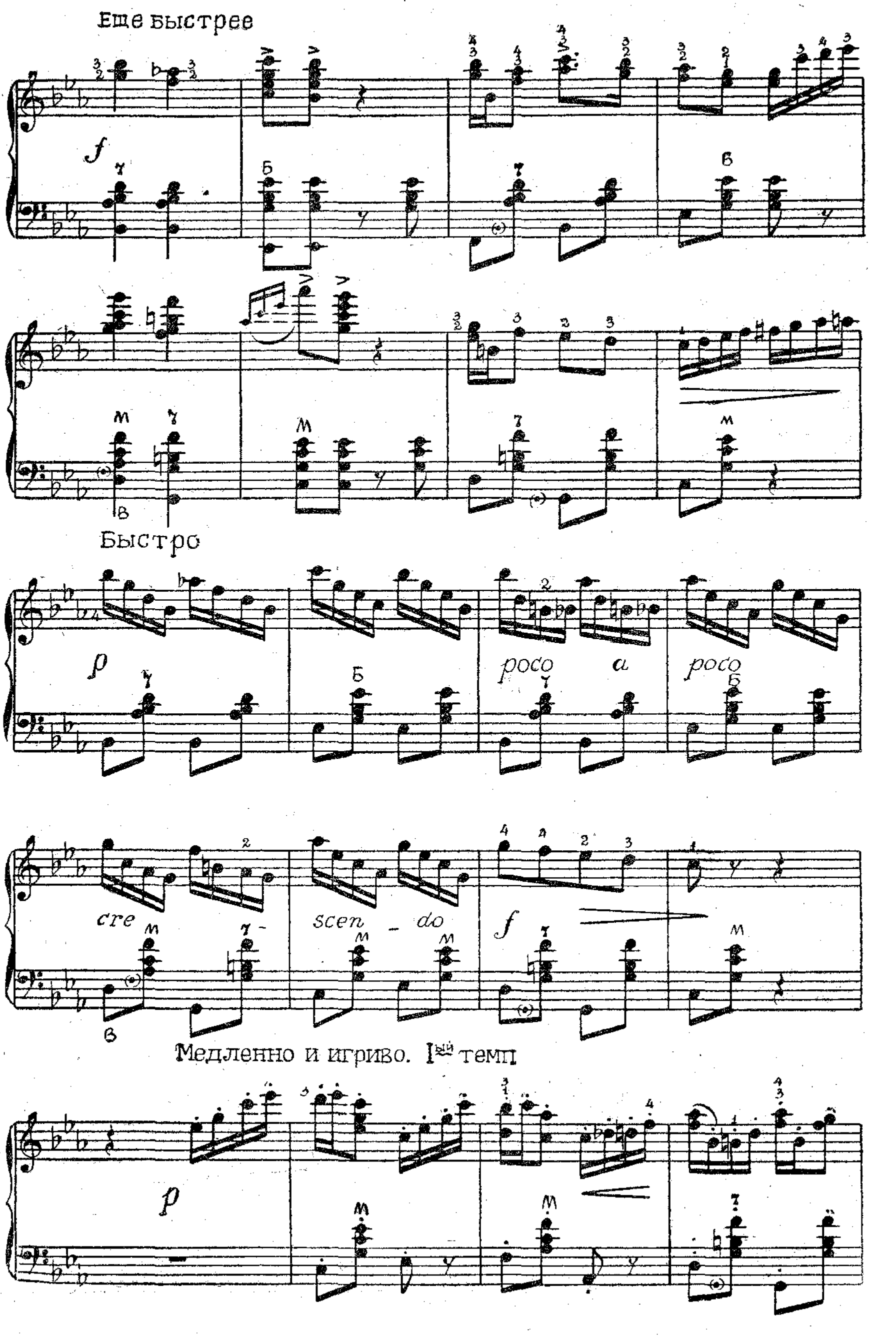


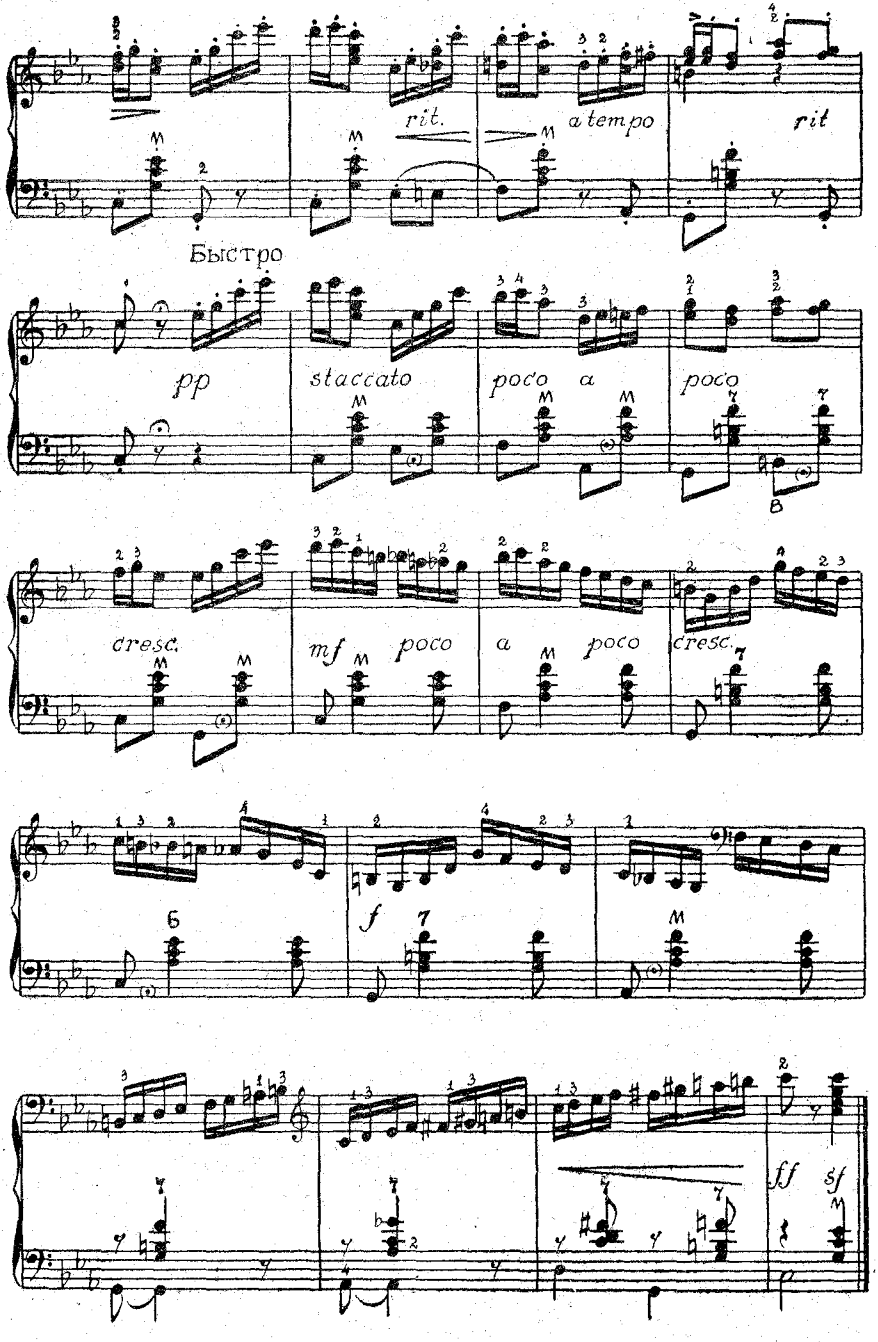
*) Пьеса построена по принципу нарастающего темпа.
*)' При повторении чуть живее.


Умеренно
staccato
più f
accel
Подвижно


Немного быстрее
staccato
mf
f
p


f
Быстрее
p staccato
mf

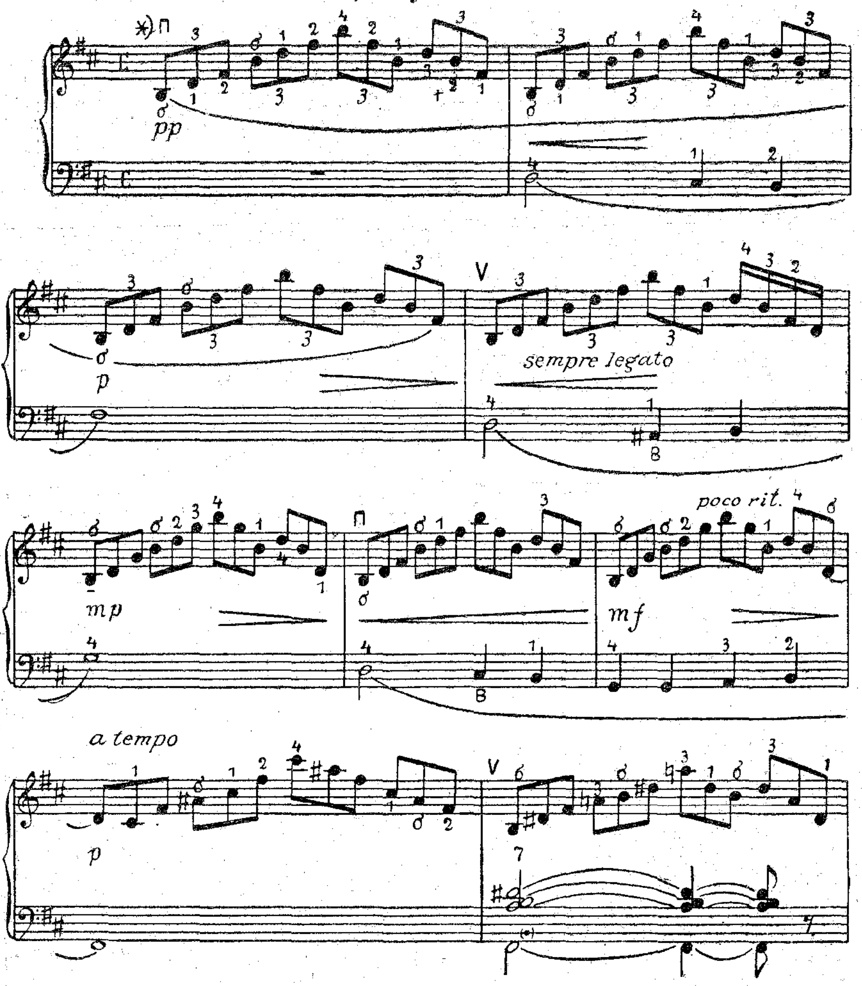

Еще быстрее
Быстро
poco a poco
cre scen do
Медленно и игриво. Iый темп


rit.
a tempo
rit
Быстро
pp
staccato
poco a poco
cresc.
mf
poco a poco cresc.
f
ff
sf

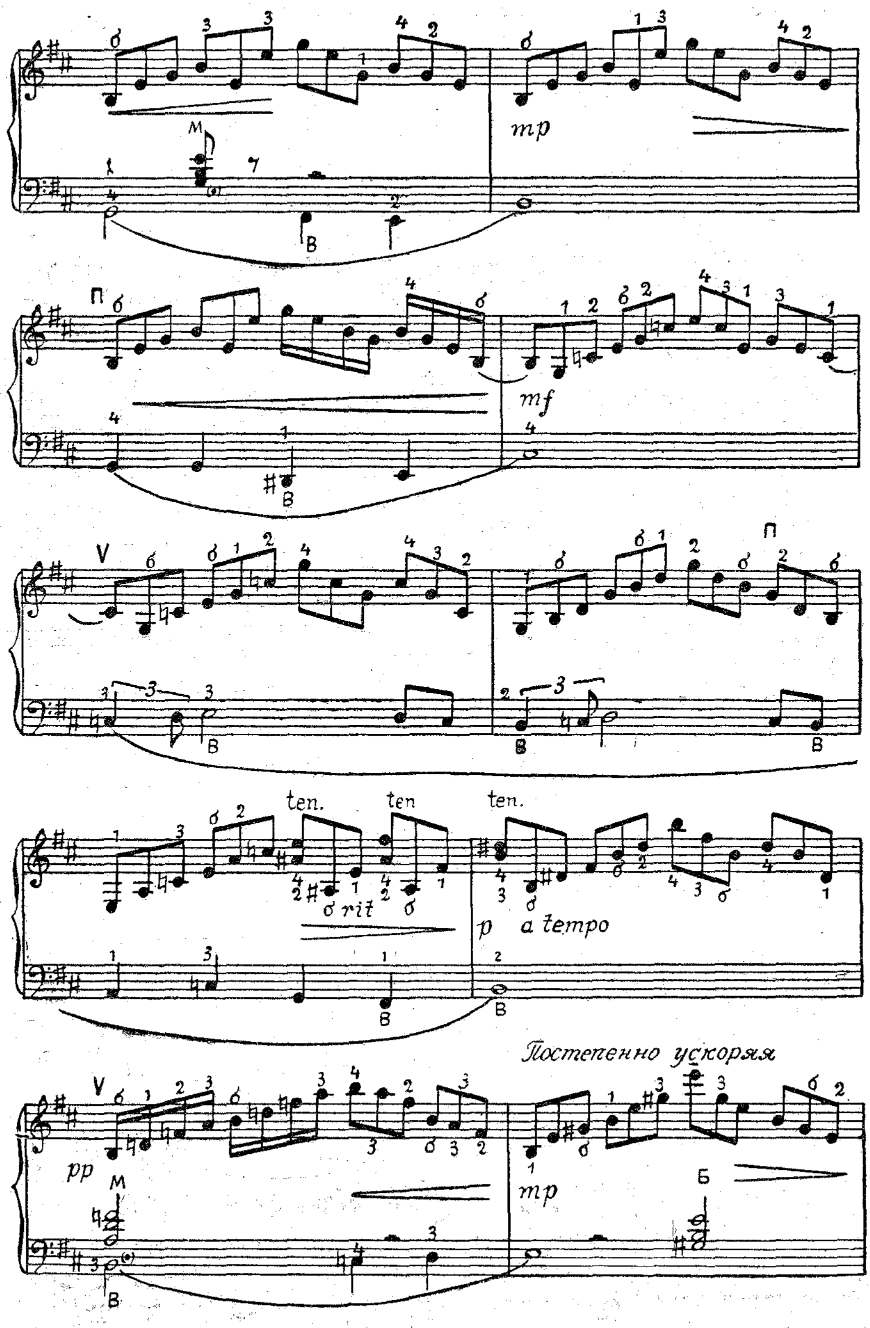
ПРЕЛЮДИЯ

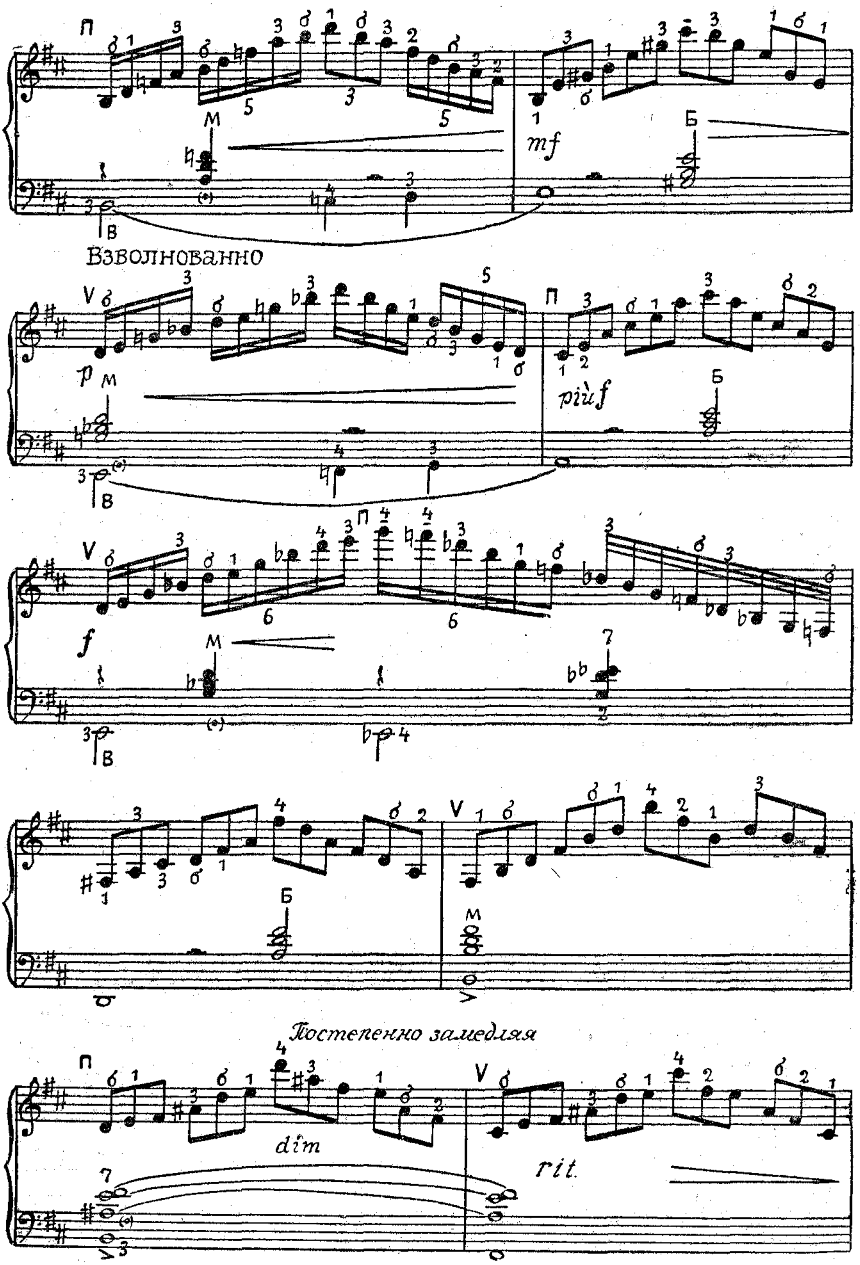
Музыка Н. РИЗОЛЯ

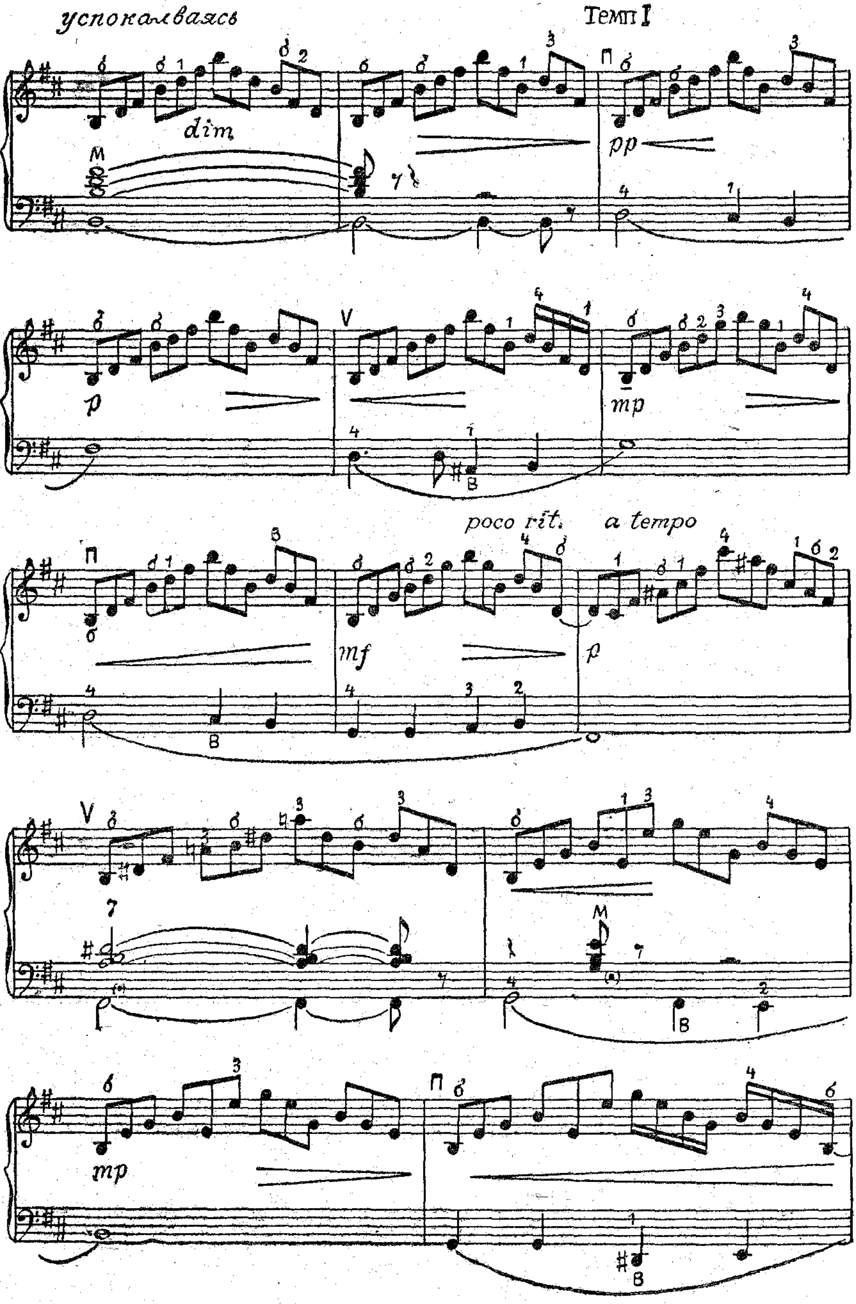
Медленно, спокойно, задумчиво ♩=52

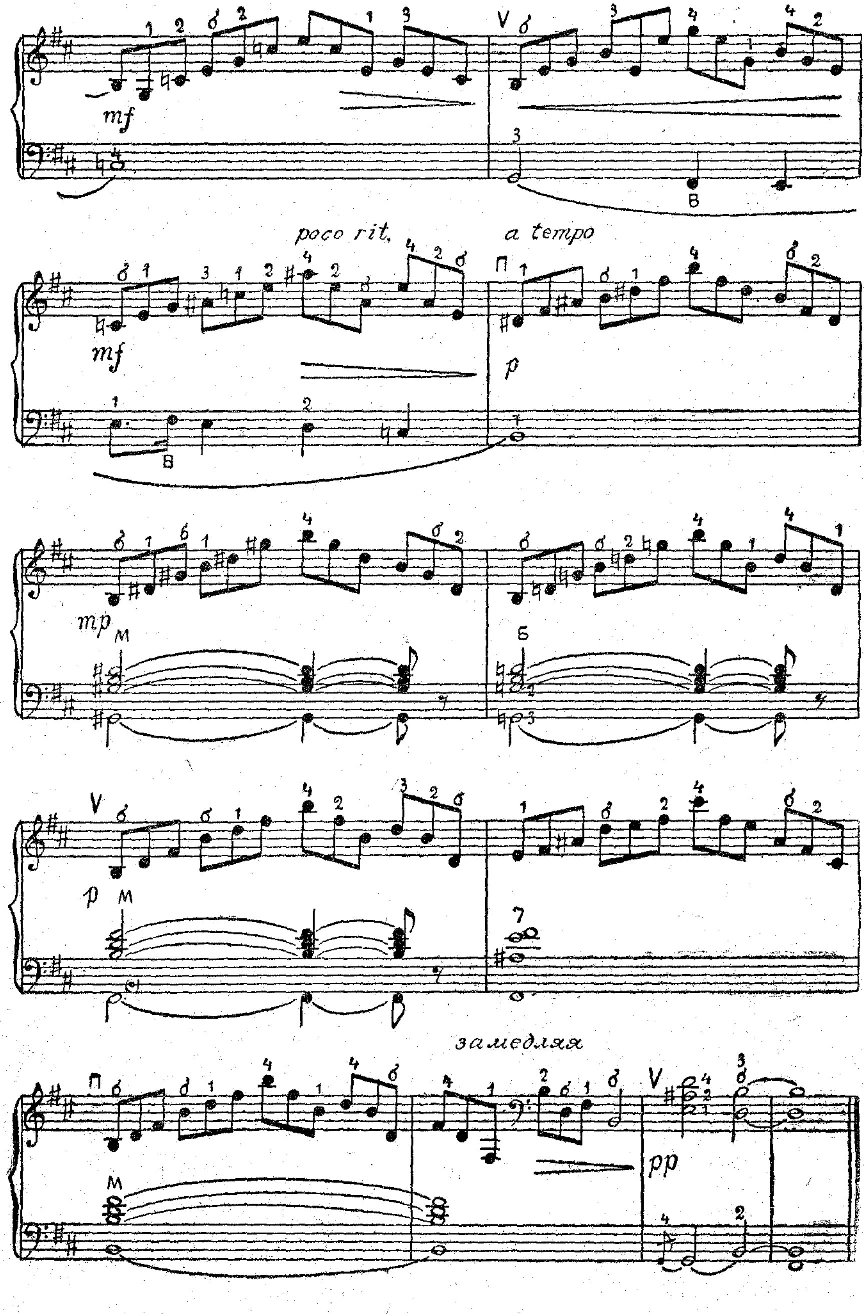


*) В связи с тем, что в этой пьесе особое значение имеет правильное распределение меха, считаем необходимым указать его: П – знак указывающий на разжим меха; V – на сжим.


mp
mf
ten.
ten
ten.
rit
p
a tempo
Постепенно ускоряя
pp
mp

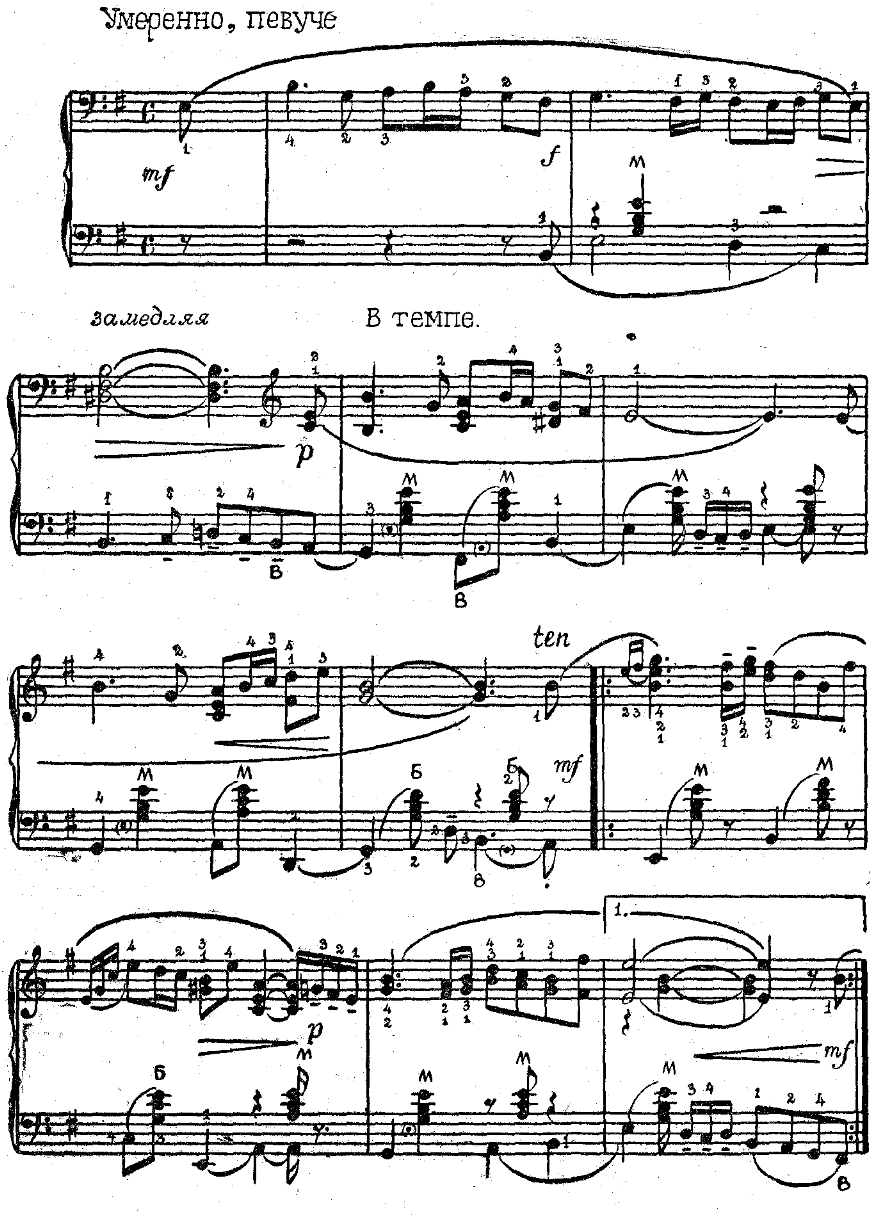

Взволнованно
Постепенно замедляя
dim
rit.

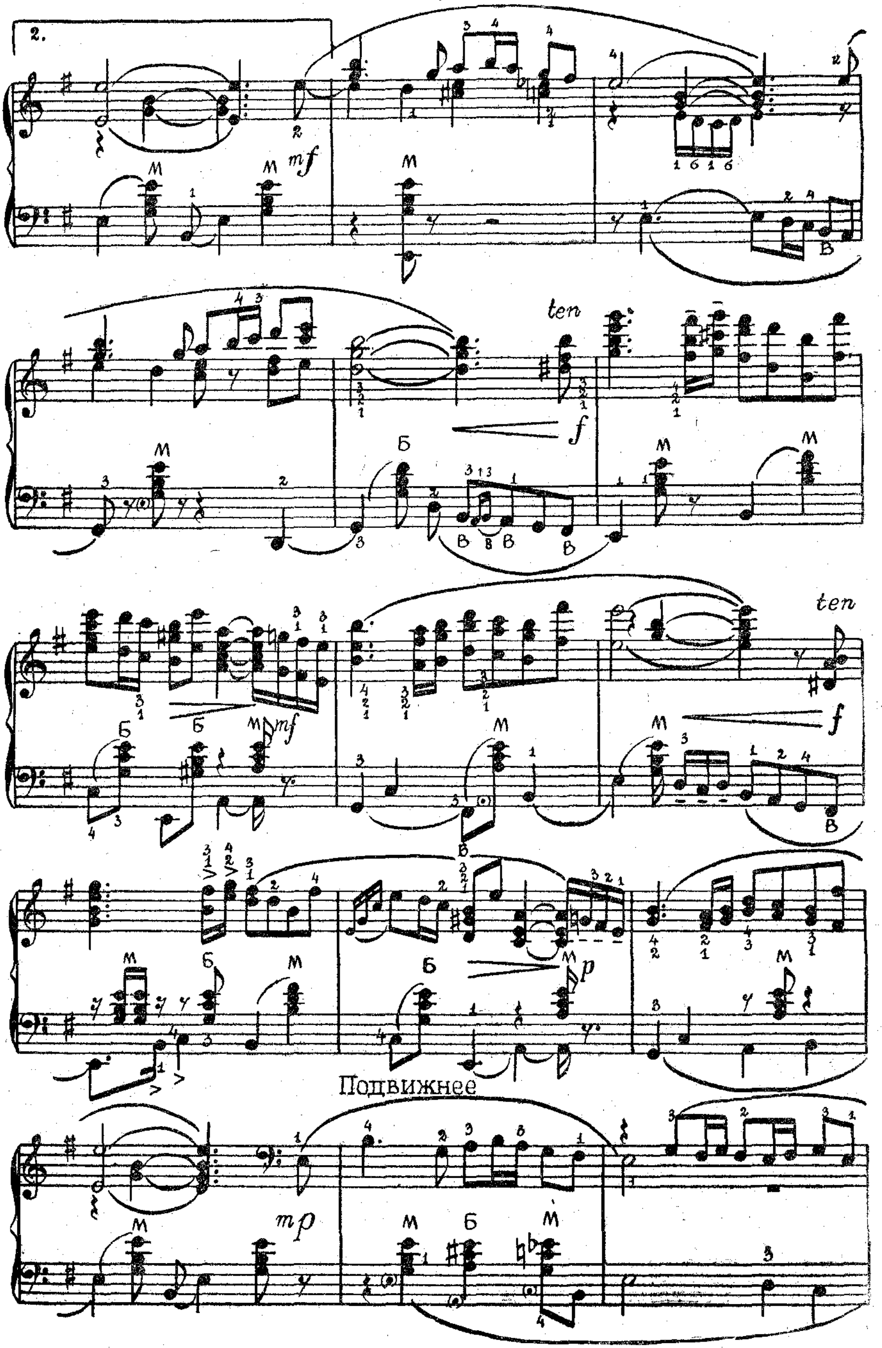

успокаиваясь
Темп I
dim
pp
p
mp
poco rit.
a tempo
mf
p
mp

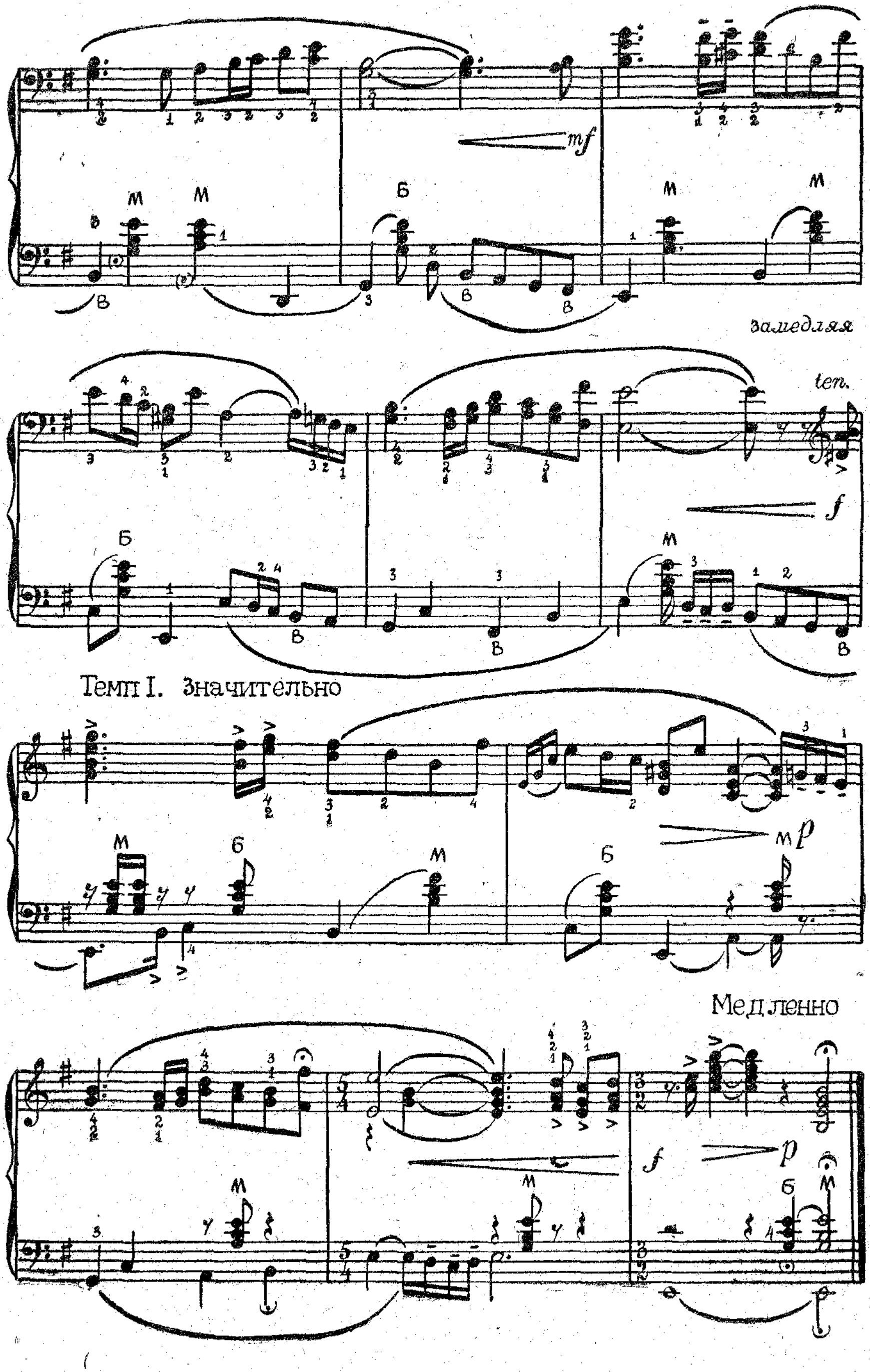

mf
poco rit.
a tempo
mf
p
mp
p
замедляя
pp

ПЕСНЯ

Музыка *Н. РИЗОЛЯ*



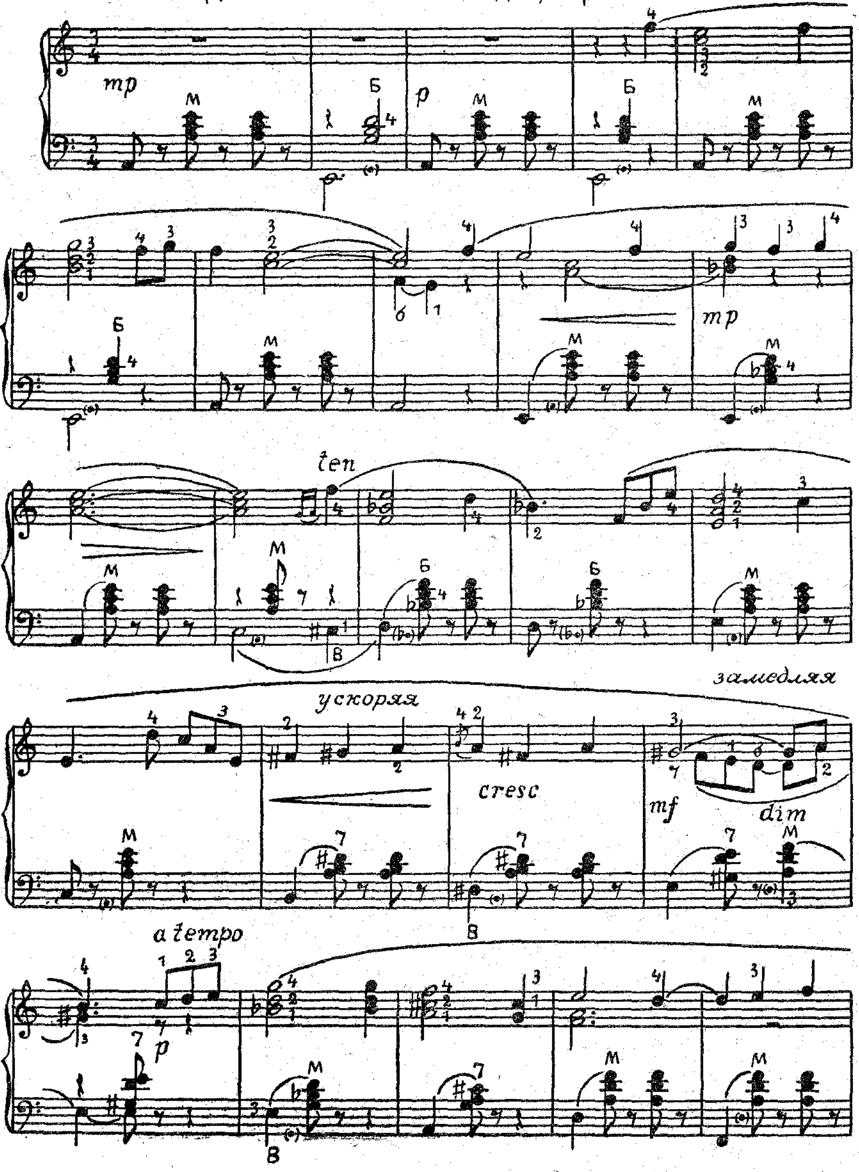

2.
mf
ten
f
mf
ten
f
p
Подвижнее
mp

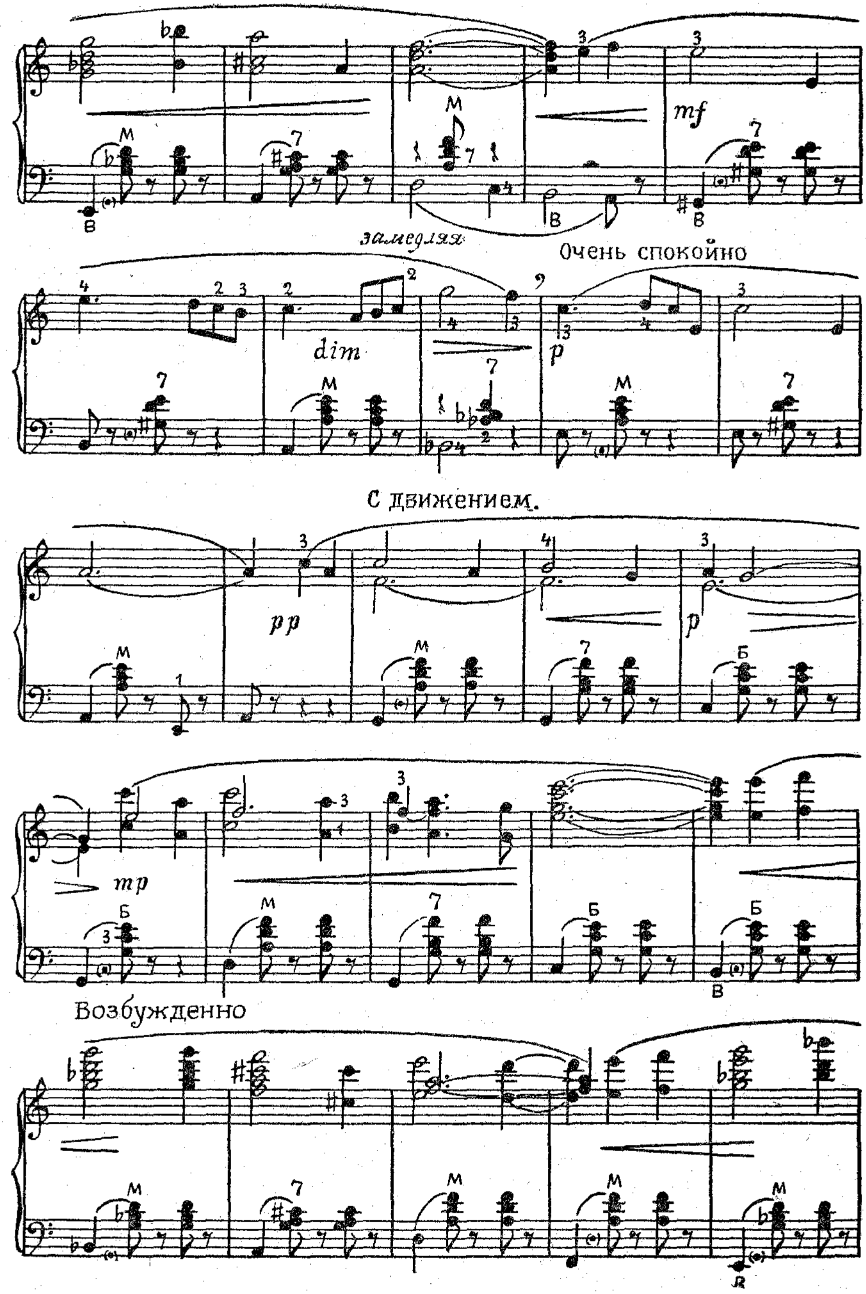

замедляя
ten.
Темп I. Значительно
Медленно

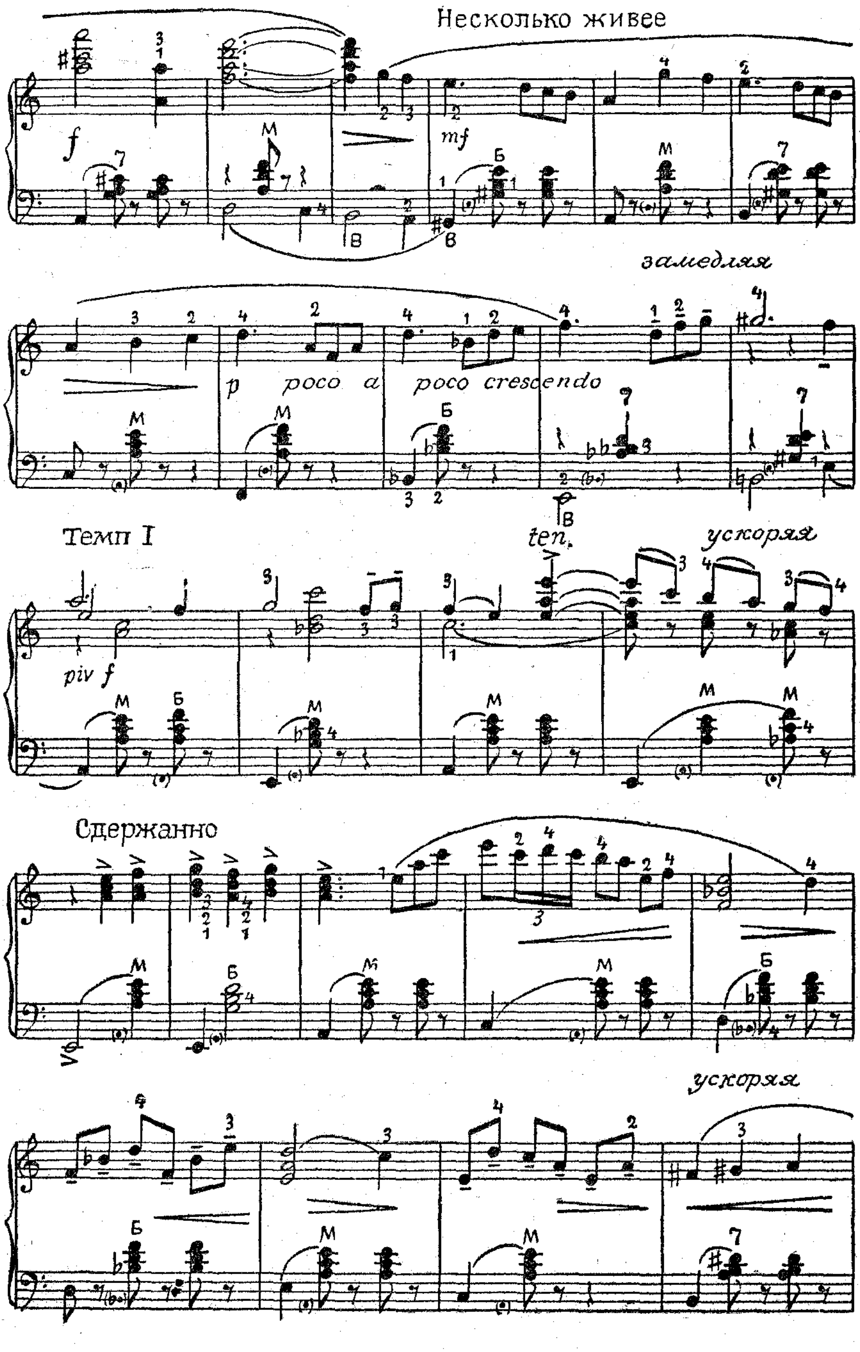
ЛИРИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

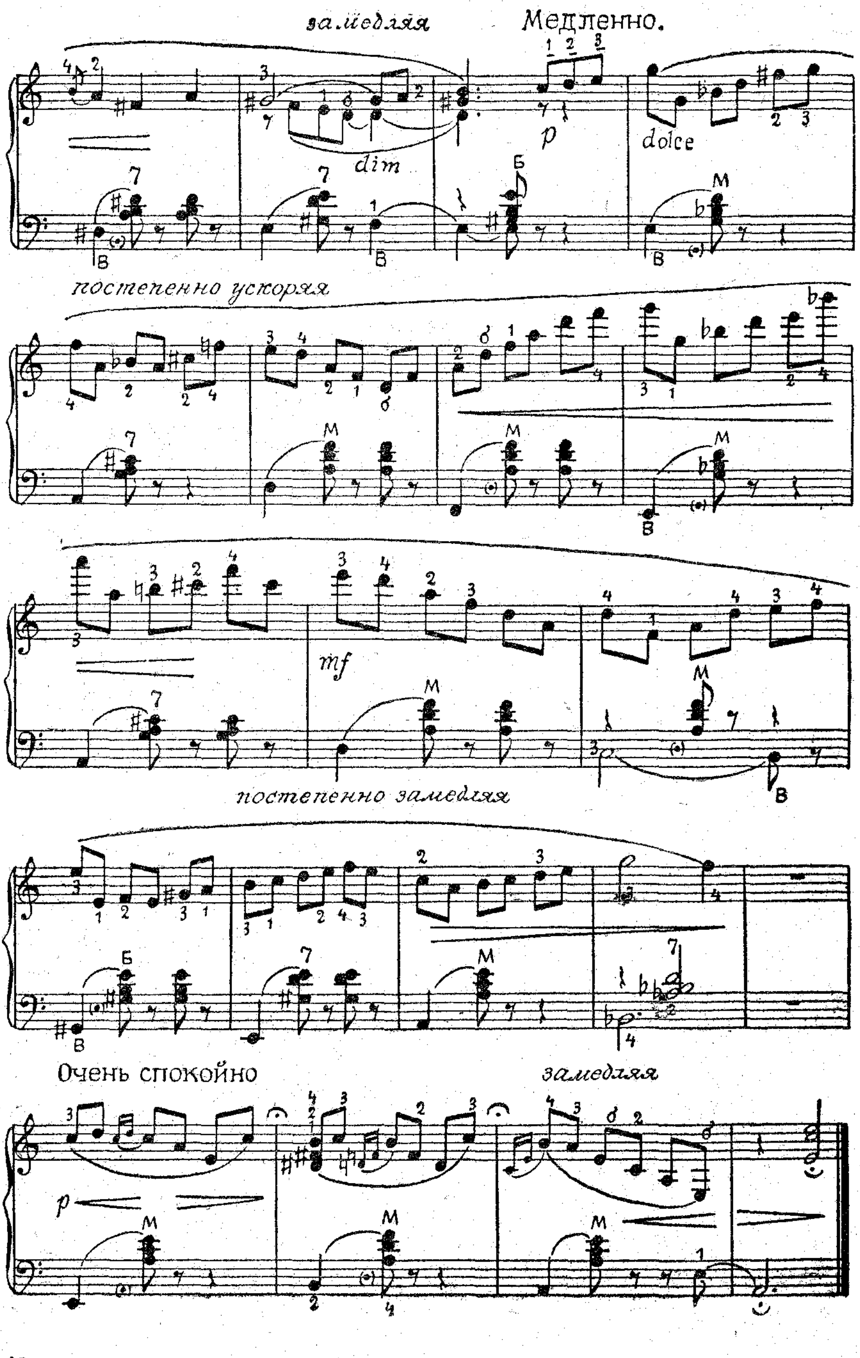
Музыка *Н. РИЗОЛЯ*

Темп медленного вальса. Свободно, выразительно.



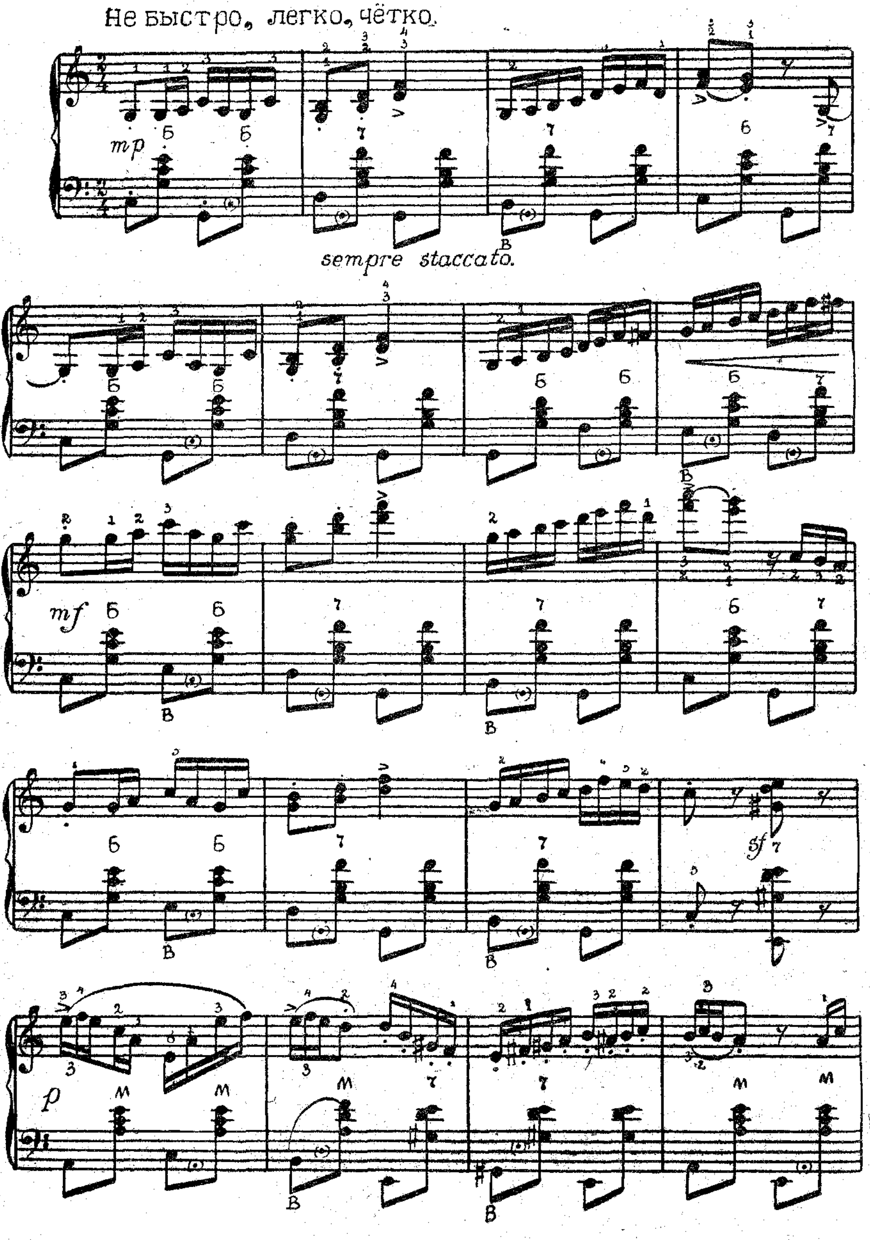

mf
замедляя
Очень спокойно
dim
p
С движением.
pp
mp
Возбужденно

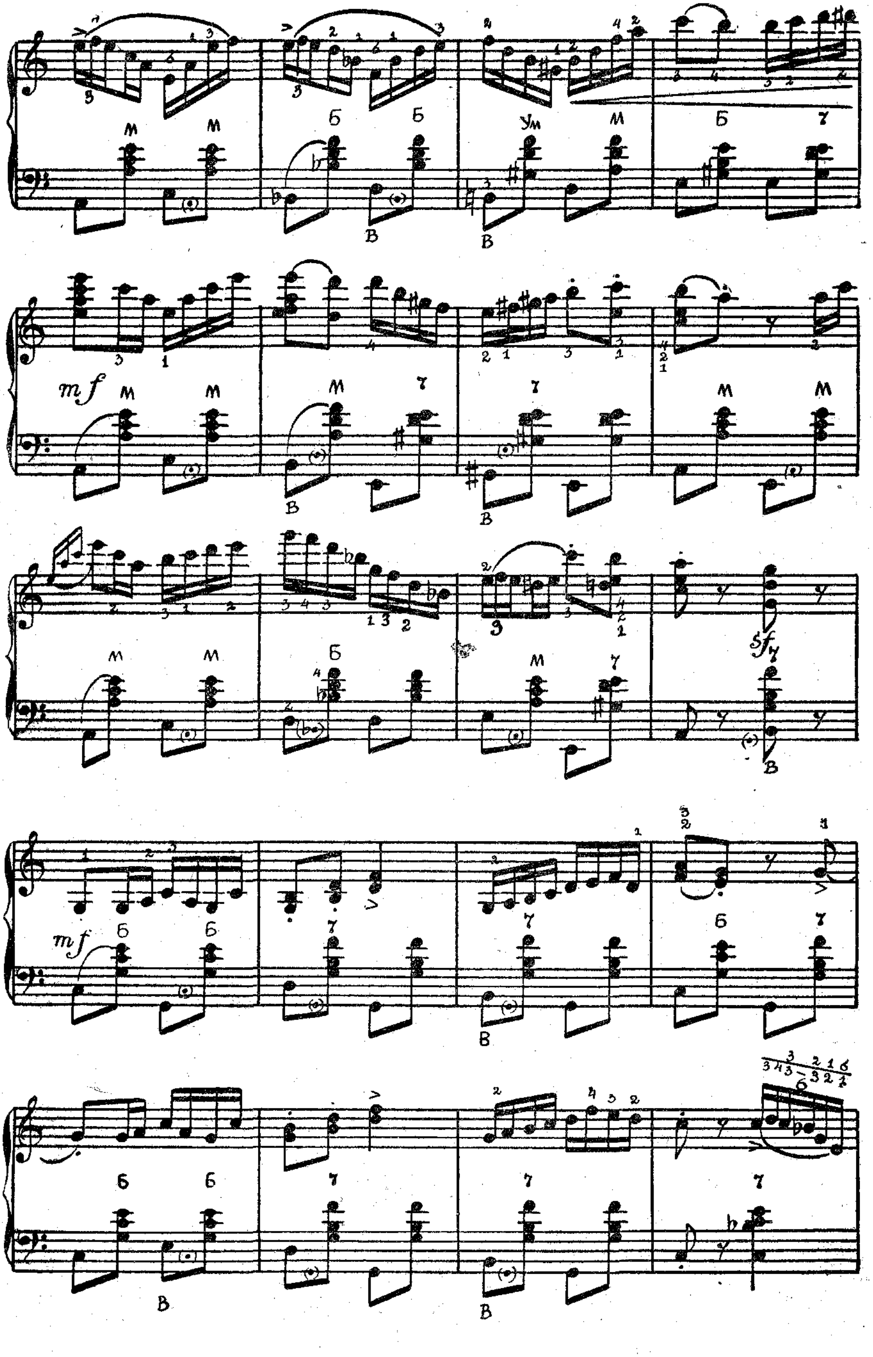

Несколько живее
f
mf
замедляя
p poco a poco crescendo
Темп I
ten.
ускоряя
piu f
Сдержанно
ускоряя

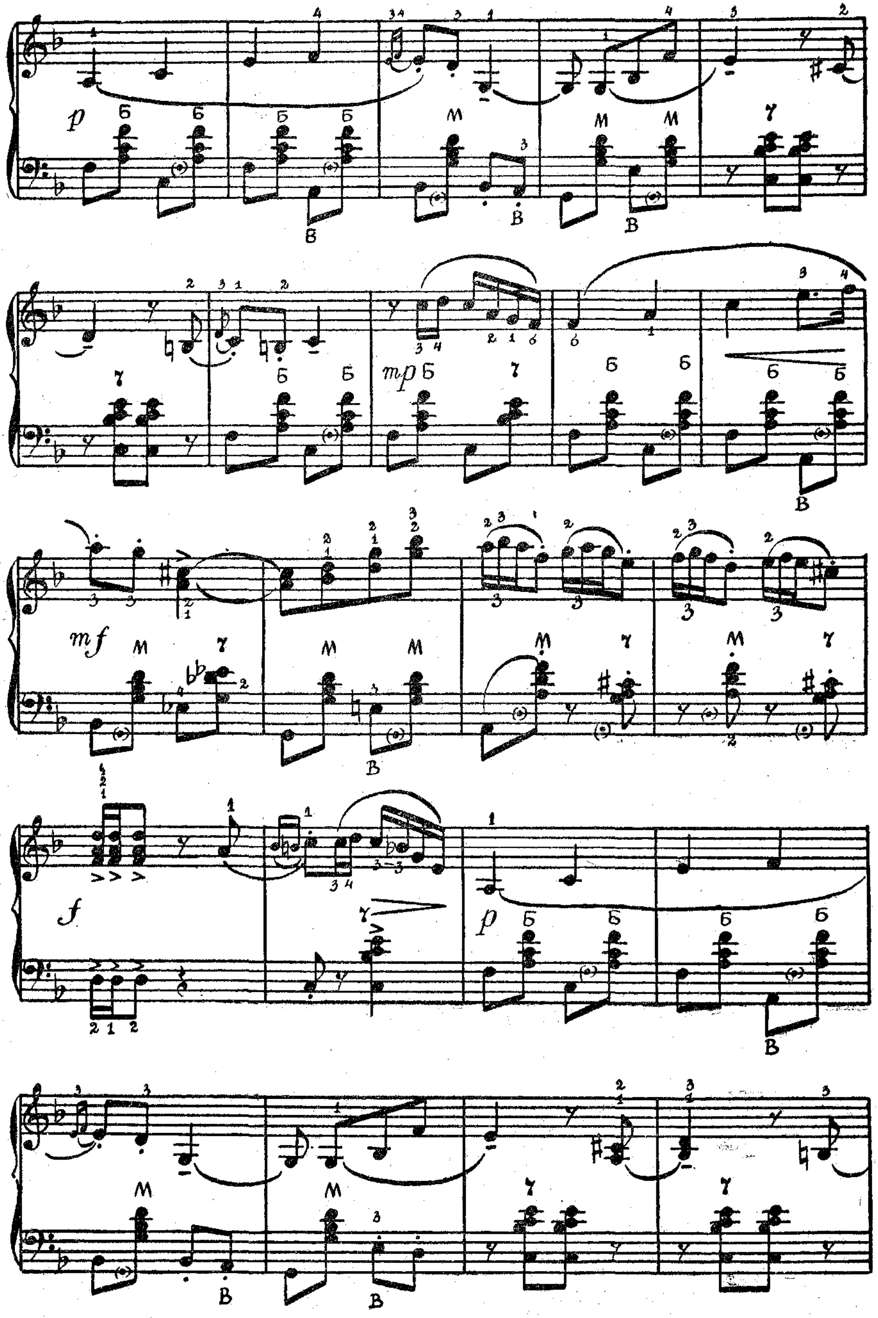

замедляя
Медленно.
dim
p
dolce
постепенно ускоряя
mf
постепенно замедляя
Очень спокойно
замедляя

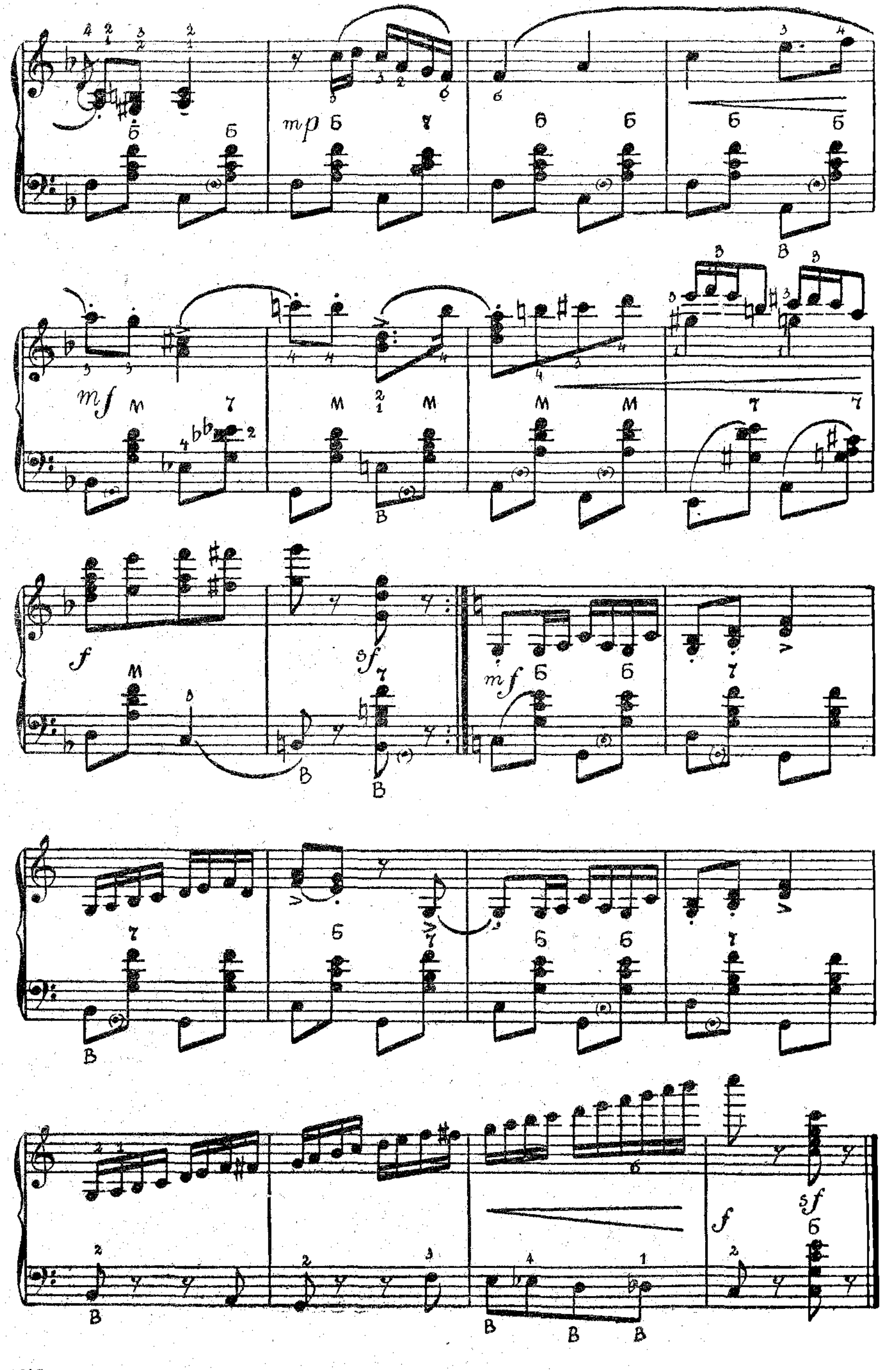
ЭСТРАДНАЯ ПОЛЬКА

Музыка *Н. РИЗОЛЯ*




mf
sf
mf


p
mp
mf
f
Б
М
7
В

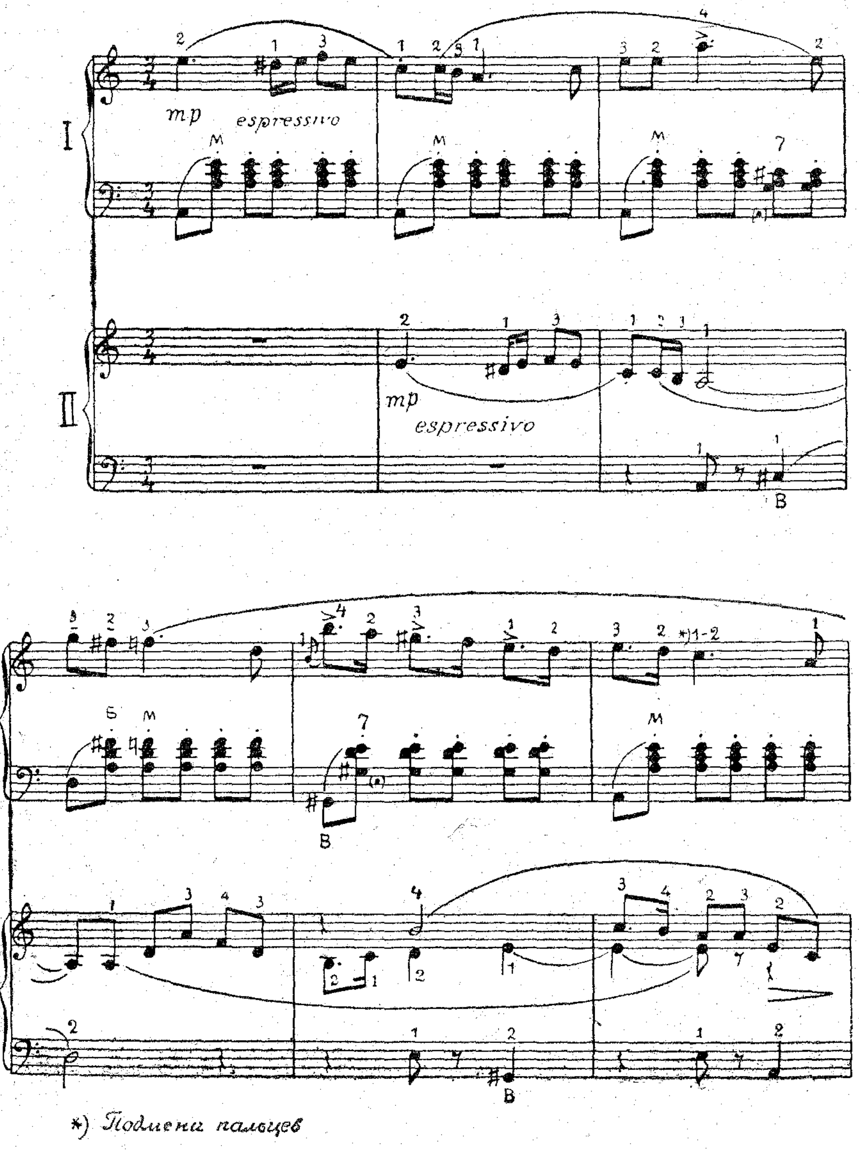


ПОЛОНЕЗ

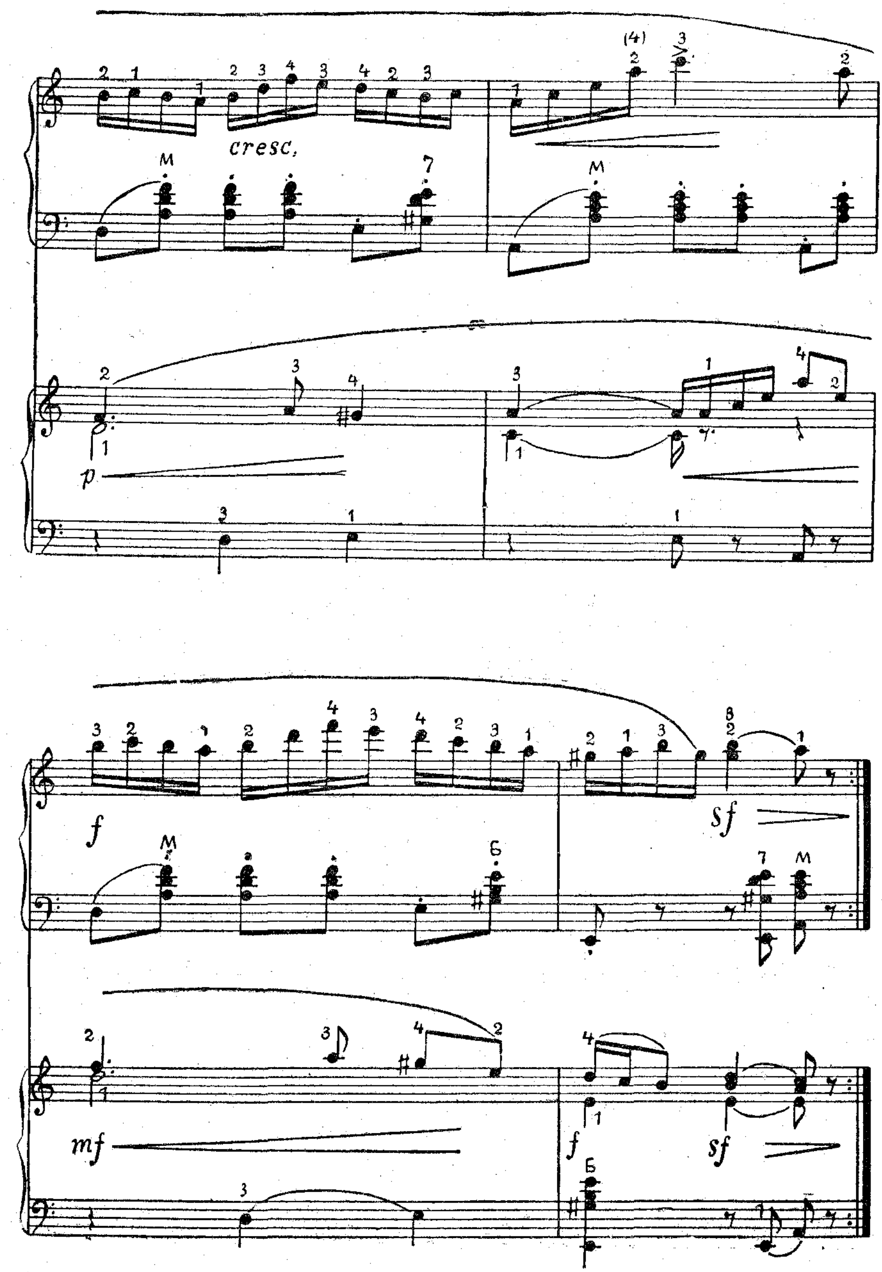
(концертная обработка)

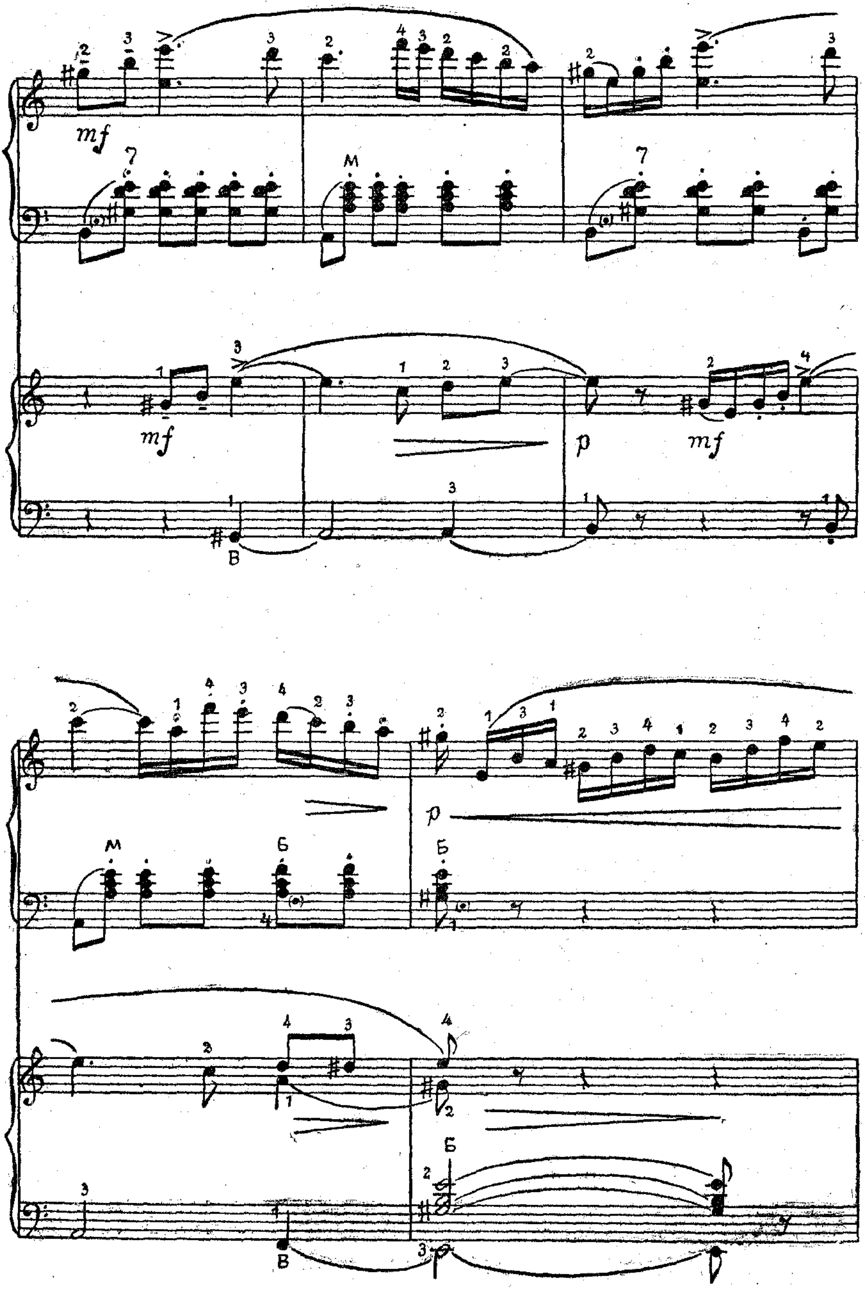
Музыка *М. ОГИНСКОГО*

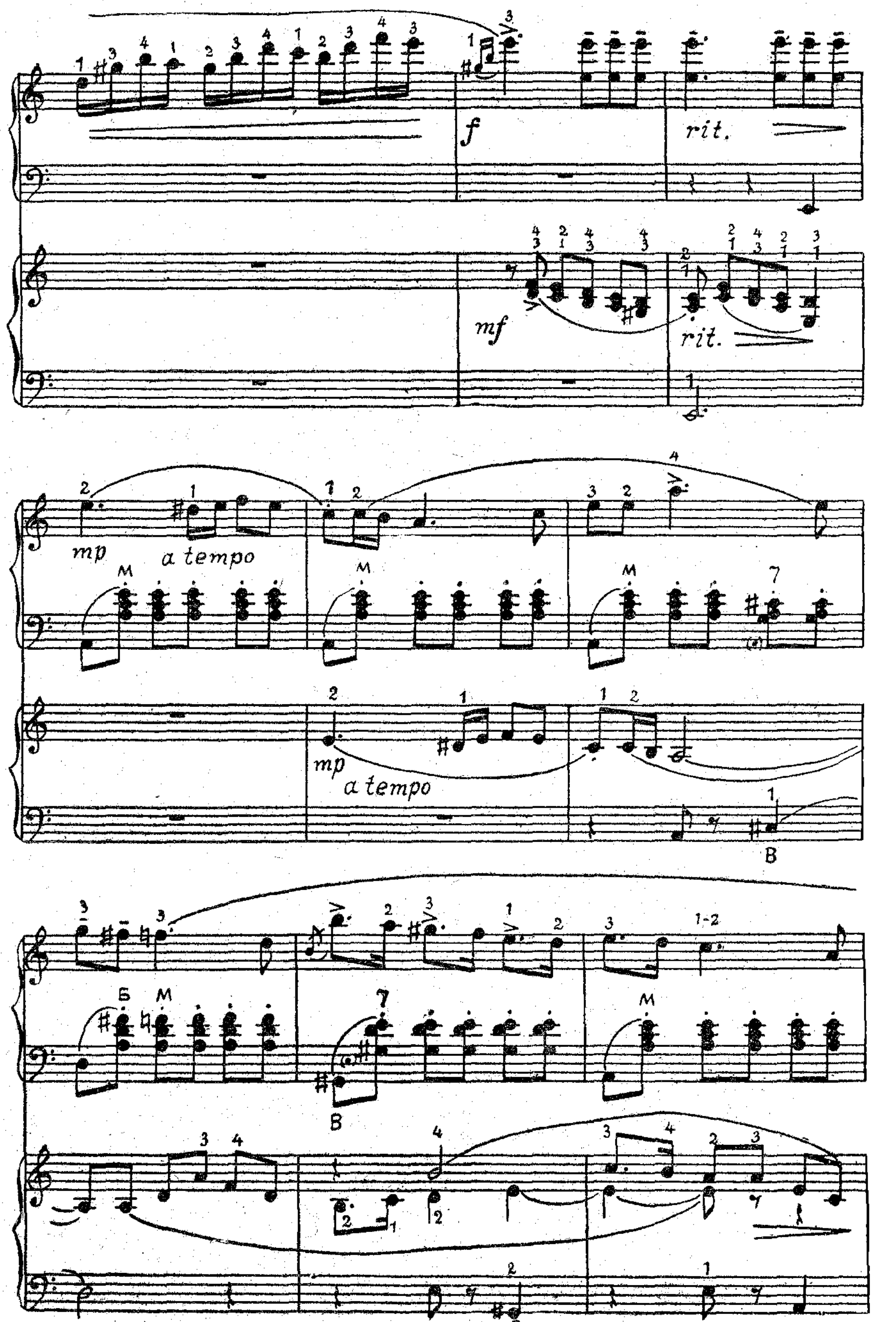
Умеренно

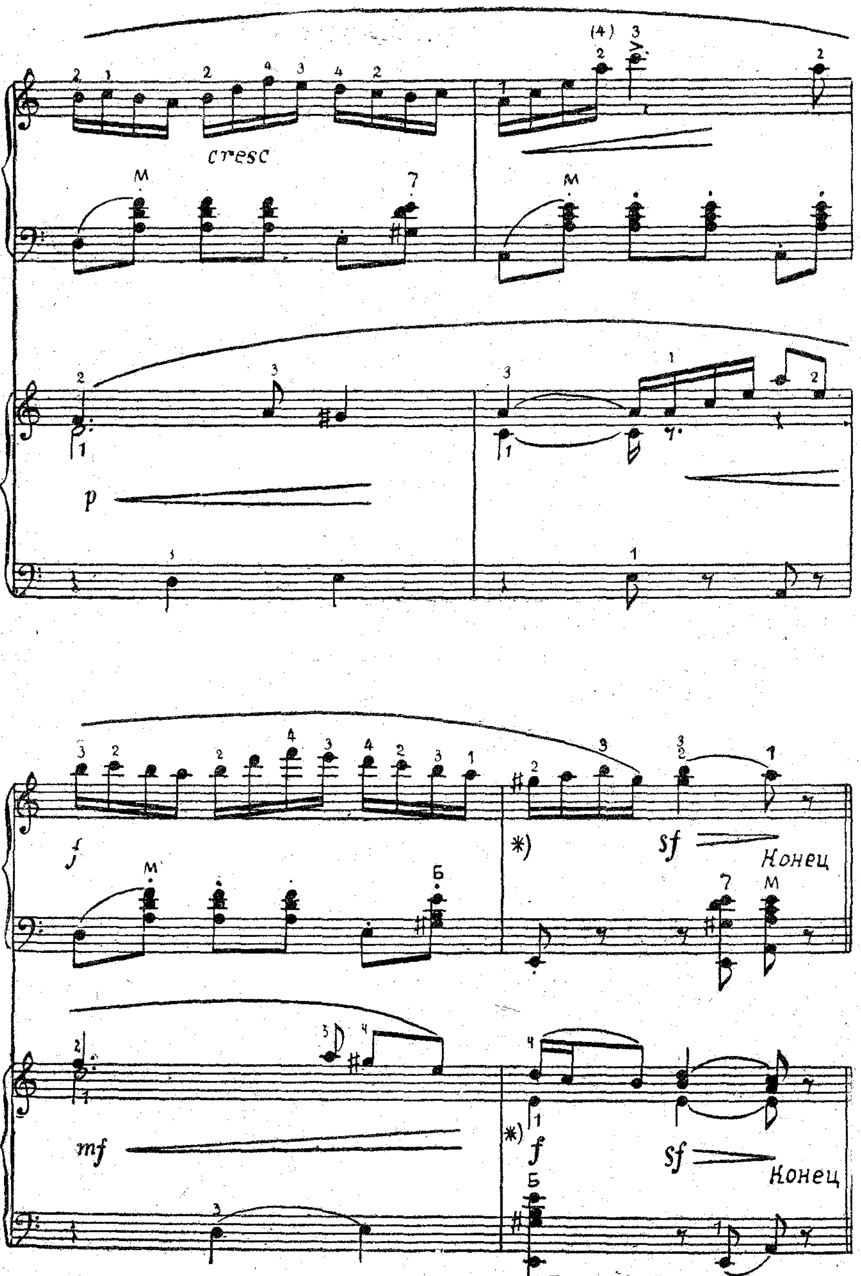


*) *Подмена пальцев*

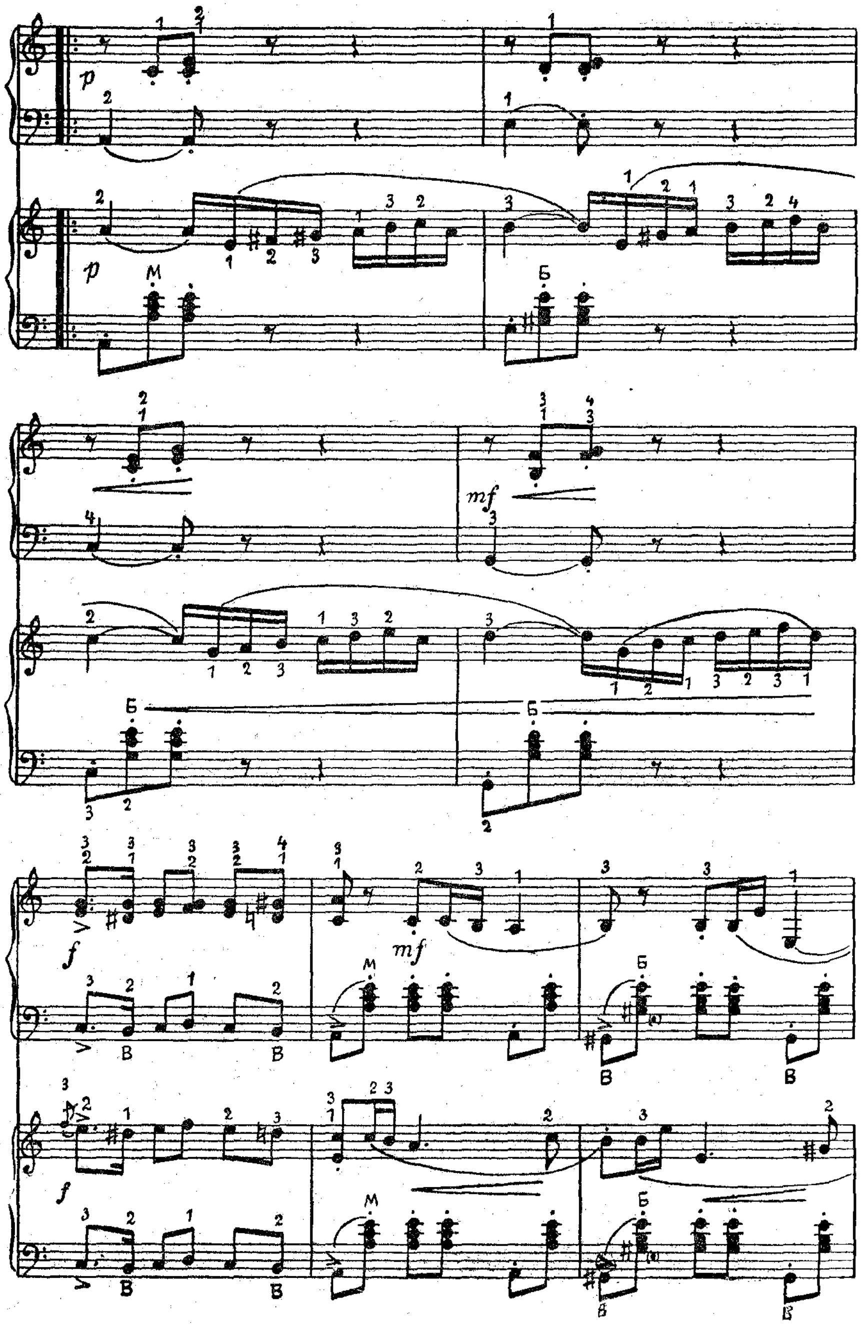

cresc.
p
f
sf
mf
f
sf

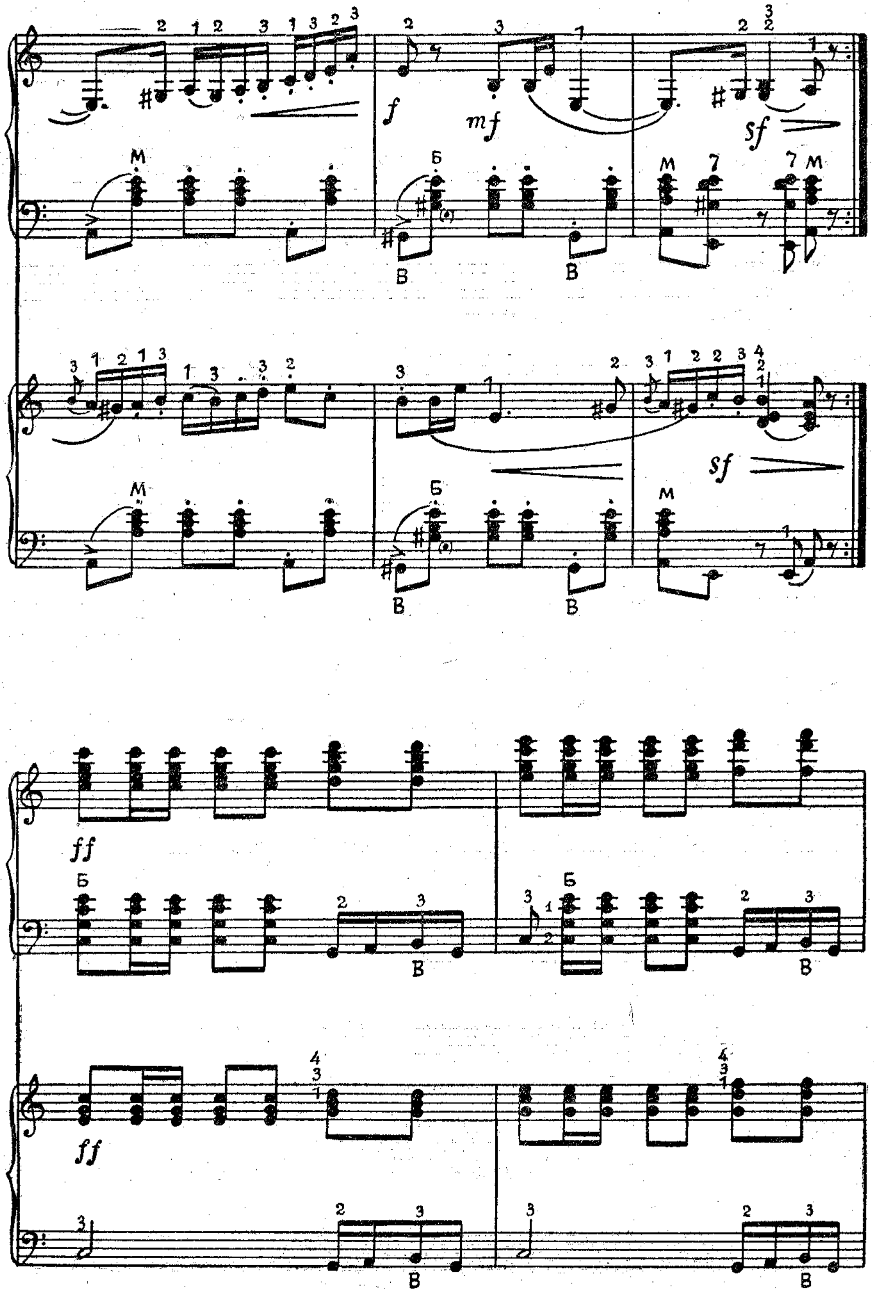

mf
М
mf
p
mf
В
Б
p
В


f
rit.
mf
rit.
mp
a tempo
M
mp
a tempo
B
Б
M
B



*) При окончании этот такт замедлить.


p
М
Б
mf
f
В



СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Николай Иванович Ризоль	3
Вариации на тему русской народной песни «Ах ты зимушка-зима». Для одного баяна	7
«Ах ты душечка». Обработка для одного баяна	16
Вариации на тему украинской народной песни «Дощик». Для одного баяна	21
Лезгинка. Обработка для одного баяна	33
Словацкая полька. Обработка для одного баяна	42
Меж крутых бережков. Обработка для одного баяна	49
Фантазия на тему русской народной песни «Ах вы косы, косы русые». Для одного баяна	53
Русские народные напевы. Для одного баяна	62
Фантазия на темы украинских народных песен и танцев. Для одного баяна	70
«Ширин джон». Обработка для одного баяна	87
Румынский весенний хоровод. Обработка для одного баяна	92
Чардаш. Концертная обработка для одного баяна	99
«Іхав козак на вийноньку». Обработка Л. Ревуцкого, концертная транскрипция Н. Ризоля. Для одного баяна	107
Реве та стогне Днипр широкий. Обработка Б. Лятошинского, концертная транскрипция Н. Ризоля. Для одного баяна	114
Киевский вальс. Музыка П. Майбороды, концертная обработка Н. Ризоля. Для двух баянов	119
Донецкая кадриль. Музыка И. Шамо, концертная обработка Н. Ризоля. Для одного баяна	131
Прелюдия. Музыка Н. Ризоля. Для одного баяна	137
Песня. Музыка Н. Ризоля. Для одного баяна	142
Лирический вальс. Музыка Н. Ризоля. Для одного баяна	145
Эстрадная полька. Музыка Н. Ризоля. Для одного баяна	149
Полонез. Музыка М. Огинского, концертная обработка Н. Ризоля. Для двух баянов	153

ИГРАЙ, МОЙ БАЯН

СБОРНИК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ БАЯНА Н. И. РИЗОЛЯ

ВЫПУСК 13

М., Воениздат, 1962. 164 с.

Редактор *Абрамов А.А.*
Технический редактор *Кузьмин И. Ф.*
Корректоры *Исаева Н. С.* и *Сологуб И. Ф.*

* * *

Сдано в набор 18.5.62. Подписано к печати 24.7.62.
Формат бумаги 60×90 1/16 — 10 1/4 печ. л. 10,25 усл. печ. л.+1 вклейка — 1/8 печ. л. 1/16 усл. печ. л.
11,499 уч.-изд. л. Тираж 45 000
Изд. № 4/4085 *Цена 1 р. 25 к.* Зак. 187

* * *

2-я типография Военного издательства Министерства обороны СССР
Ленинград, Д-65, Дворцовая пл., 10